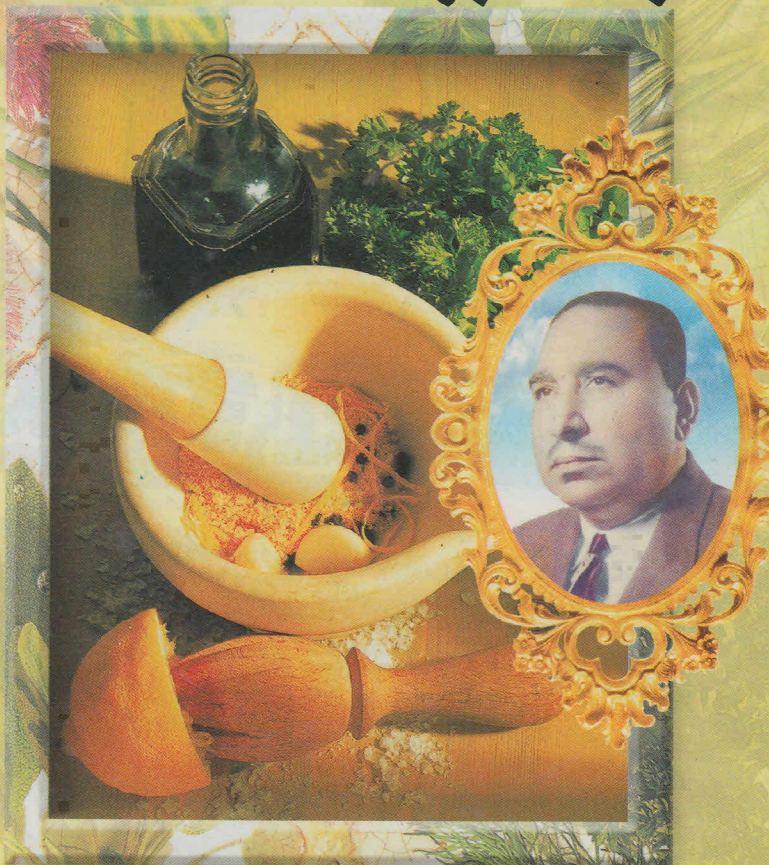


بایوسیمک اور نظریہ مفرد اعضا



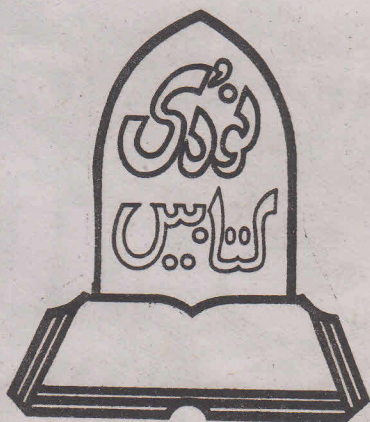
از افادات

مجدد طب
حکیم انقلاب
صابر ملتانی

ترتیب تدوین

حکیم نثار احمد تھانوی





شائقین طب کیلئے گراں قدر تحفہ

بایوپیکمک

اور

نظریہ مفرد اعضا

از افادات

حکیم انقادیب صابر ملتانی

حکیم نثار احمد تھانوی

مؤلف

صدر تحریک تجدید طب، لاہور

سابق معالج فری نوری شفاخانہ، لاہور

باہتمام

پیرزادہ سید محمد عثمان نوری

سرپرست تحریک تجدید طب (رجسٹرڈ) پاکستان

نوری کتب خانہ نزد جامع مسجد نوری، بالمقابل ریلوے اسٹیشن، لاہور

اس کتاب کے حقوق طباعت و کمپوزنگ کا پی رائٹ ایکٹ کے تحت بحق ناشر محفوظ ہیں، کوئی فرد یا ادارہ مجاز نہیں کہ اس کا متن، کوئی حصہ یا تلخیص کسی رسالے یا کتابی صورت میں یا کسی اور صورت میں چھاپے

نام کتاب	بایوبیکسک اور نظریہ مفرد اعضاء
مصنف	حکیم نثار احمد تھانوی
اشاعت	1999ء
طابع	پرنٹ یا رڈ پرنٹرز، لاہور۔
ناشر	نوری کتب خانہ، بالمقابل ریلوے اسٹیشن، لاہور۔
کمپوزنگ	عصمت اللہ (ایم بی کمپوزنگ سنٹر)
پروف ریڈنگ	حکیم وڈاکٹر اصغر علی ساقی، لاہور۔
قیمت	روپے 180=

بسعی و اہتمام: پیرزادہ سید محمد عثمان نوری

تقسیم کار

نوری بک ڈپو

دربار مارکیٹ گنج بخش روڈ، لاہور

فون: 042-7112917

نوری کتب خانہ

معصوم شاہ روڈ بالمقابل ریلوے اسٹیشن، لاہور

فون: 042-6366385

آج کی بات

الحمد للہ آپ کے ادارہ نوری کتب خانہ کی جانب سے حکیم انقلاب مجدد طب جناب صابر ملتانیؒ کی تمام کتب جدید طرز طباعت پر شائع ہو کر آپ تک پہنچیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اپنے عہد میں سرخرو ہوئے۔ نام نہاد محققان طب اپنی سازشوں میں ناکام ہوئے اور حق گو شاگردان صابر و عاشقان طب نے جس طرح ہماری سرپرستی فرمائی اس کیلئے ہم ان کے لئے ہر وقت دعا گو ہیں۔

اب ”تحقیقات صابر“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ماہرین علاج بالغذا شاگردان رشید حضرت مجدد طب کی نگارشات بھی آپ کی نظر کی زینت ہوں گی۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ”بایوبکسک اور نظریہ مفرد اعضا“ آپ کے سامنے ہے۔ یہ کتاب مجدد طب حکیم انقلاب صابر ملتانی کے عاشق صادق محقق طب جناب حکیم نثار احمد تھانوی سابق معالج فری نوری شفاخانہ و صدر تحریک تجدید طب لاہور نے مرتب کی ہے۔ ہم ان کی انتہائی ممنون ہیں کہ انہوں نے اپنی گرانقدر تحقیق ہمیں اشاعت کیلئے عنایت فرمائی۔

آئندہ نظریہ مفرد اعضا کے تحت شائع ہونیوالی کتب میں حکیم

محمد شریف دنیاپوری کی کتاب ”میرا مطب“ کا حصہ دوئم زیر ترتیب ہے جناب حکیم اشرف جمیل ممتاز کی کتاب ”طبی استفسارات“ زیر طبع ہے۔ ہم دیگر دانشوران طب سے عرض گزار ہیں کہ اگر وہ اپنی کتب خود طبع نہ کروا سکتے ہوں تو ہم سے رجوع فرمائیں۔ ادارہ ان کی کتب شائع کروانے میں ان کی ہر ممکن امداد کرے گا۔

اپنی تجاویز سے نوازتے رہا کریں۔ ہم اس کے لئے آپ کے ممنون ہوں گے۔

آئندہ اشاعت تک کیلئے اجازت کے ساتھ.....

لاہور

آپ کے تعاون کے طلبگار!

14- اگست 1999ء

پیرزادہ سید محمد عثمان نوری

چیرمین نوری فاؤنڈیشن رجسٹرڈ پاکستان

ناظم نوری کتب خانہ بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور

سرپرست تحریک تجدید طب رجسٹرڈ پاکستان

مرکزی دفتر فری نوری شفا خانہ بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
1-	پیش لفظ	11
2-	نظریہ مفرد اعضا	18
3-	نظریہ مفرد اعضا کی تعریف	20
4-	اخلاط اور مفرد اعضا کی چھ تحریکوں کا تعلق	45
5-	مفرد اعضا اور اخلاط کی تطبیق	54
6-	سوداوی اور صفراوی گروپ کی وضاحت	57
7-	نظریہ مفرد اعضا اور وور ان خون	65
8-	انسانی جسم کی بالمفرد اعضا تقسیم	67
9-	تقسیم مفرد اعضا کا فلسفہ	68
10-	مفرد اعضا کی ظاہری تقسیم کی تشریح	69
11-	علامات و امراض نظریہ مفرد اعضا	71
12-	ماہیت الامراض	72
13-	امراض و علامات کا فرق	74
14-	نبض	75
15-	اجناس نبض	77
16-	نظریہ مفرد اعضا اور نبض	87
17-	عریض نبضوں کی تشریح	90
18-	مشرّف نبض کی تشریح	91
19-	آیو ویدک کی نبض اور نظریہ مفرد اعضا	93
20-	قارورہ	94
21-	نظریہ مفرد اعضا اور قارورہ	98
22-	مقدار یول اور نظریہ مفرد اعضا	100

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
23-	علامات امراض کا سادہ اصول	100
24-	بائیوسنک طریقہ علاج اور نظریہ مفرد اعضا	102
25-	دوران خون اور بائیوسنک طریقہ علاج	102
26-	بائیوسنک اور نظریہ مفرد اعضا کی تطبیق	104
27-	کلکیر یا فاس	108
28-	کالی میور	114
29-	کلکیر یا فاس	118
30-	سلیشیا	121
31-	فیرم فاس	126
32-	میگنیشیا فاس	131
33-	نیزم فاس	136
34-	نیزم سلف	138
35-	نیزم میور	143
36-	کلکیر یا سلف	147
37-	کالی فاس	149
38-	کالی سلف	153
39-	فارماکوپیا نظریہ مفرد اعضا	160
40-	عضلاتی اعصابی (خشک سرد) مجربات	160
41-	عضلاتی غدی مجربات (خشک گرم)	161
42-	غدی عضلاتی مجربات مزاج (گرم خشک)	162
43-	غدی اعصابی مجربات (گرم تر)	163
44-	اعصابی غدی مجربات (تر گرم)	164
45-	مقویات	165
46-	اکسیرات	168

صفحہ نمبر	مضامین	نمبر شمار
169	47- تریاق
171	48- قہوہ جات
178	49- غذائیں
179	50- علامات اور علاج
180	51- امراض دماغ
187	52- آنکھوں کے امراض
190	53- کان کے امراض
192	54- امراض ناک
194	55- امراض فم (منہ کی بیماریاں)
197	56- امراض اللسان (دانتوں کے امراض)
199	57- خلق کے امراض
200	58- فالج
202	59- لقوہ
202	60- ریشہ
202	61- بے خوابی
203	62- امراض صدر
207	63- ذات الریاء، نمونیا، ذات الجنب، پلوری
208	64- امراض قلب
212	65- پستان کے امراض
214	66- امراض معدہ
218	67- جگر اور تلی کے امراض
223	68- امراض امعاء
229	69- امراض گردہ و مثانہ
231	70- ذیابیطس

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
71-	پیشاب کی جلن	232
72-	سوزاک	232
73-	عرق النساء	233
74-	نقرس (چھوٹے جوڑوں کا درد)	234
75-	وجع المفاصل (جوڑوں کا درد)	234
76-	سیلان الرحم (لیکوریا)	234
77-	درد رحم	236
78-	قلت طمث، احتباس طمث	237
79-	کثرت حیض	237
80-	اندام نہانی کے زخم	238
81-	اختناق الرحم	239
82-	استقاء حمل	240
83-	بانجھ پن	240
84-	امراض مردانہ	241
85-	جلدی امراض	244
86-	بخار	246
87-	خسرہ	251
88-	سوکڑا	252
89-	معدہ میں دودھ کا جم جانا	252
90-	ضروری ہدایات	253

حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی کی تمام کتب

اعلیٰ معیاری طباعت، عمدہ کاغذ اور مضبوط جلد کے ساتھ دستیاب ہیں

نوری کتب خانہ بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

اللہ تعالیٰ کا بے شمار بار شکر ادا کرتا ہوں اور اس کی حمد و ثناء کرتا ہوں اور وہی تمام جہانوں کا پالنے والا ہے۔ اپنی مخلوق پر رحم کرتا اور ان کو رزق عطا کرتا ہے اور بیماری سے شفا دیتا ہے۔

بے شمار درود و سلام نبی کریم حضرت محمد ﷺ پر جو رحمت العالمین ہیں اور جن کی ذات اقدس سے ظلمت کدہ میں نور پھیل گیا۔ کمزور کو طاقت مل گئی۔ جاہل عالم بن گئے۔ اونی اعلیٰ ہو گئے۔ مفلس غنی بن گئے۔ پست حال رہبر بن گئے۔ ان کی اتباع ہی قیامت تک راہ ہدایت ہے اور وہی آخری نبی ہیں۔

دور و سلام نبی کریم محمد ﷺ کی آل و اصحاب پر جنہوں نے آخری نبی کے پیغام پر عمل کیا اور اسلام کی عظمت کا نمونہ بن گئے۔

علم طب وہ روشنی ہے جو بیمار و دکھی انسانیت کے لئے محبت کا پیغام ہے اور یہ محبت شفا کا دروازہ کھولتی ہے۔ یہ ہزاروں سال کی علمی اور تجرباتی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے۔ ہزاروں انسانوں نے اس پر محنت کی اور اسی محنت کا ثمر ہے کہ دکھی بیمار انسانیت اس سے مستفید ہو رہی ہے۔

عزیز دوستو! طب ایک سچا علم ہے۔ یہ یونان کی سر زمین میں پروان چڑھا۔ معلومات کے لحاظ سے قراط نے اس علم کو ایجاد کیا اور اس کے بعد بہت سے حکماء طب نے اس کی آمیاری کی۔ اس علم کو کمال عروج تک لے جانے میں مسلمان حکماء طب کا عظیم احسان ہے۔ اس میں حکیم ابو بحر رازی، حکیم ابو علی سینا، حکیم ابن رشد، حکیم علاؤ الدین، حکیم برہان الدین نفیسی اور دوسرے جلیل القدر اطباء بھی شامل ہیں۔ ہم احسان مند ہیں ان کے جن کی بدولت یہ عظیم خزانہ ہم تک پہنچا۔

عزیزان گرامی! میرا مقصد یہ ہے کہ اس علم کو اختصار سے بیان کر دوں تاکہ جو طب کی افادیت سے نا آشنا ہیں۔ ان کے ذہنوں تک رسائی ہو۔ آج اس دور میں جب کہ طب کے خلاف انسانی ذہنوں میں اتار کی پھیلاؤ جا رہی ہے۔ ایلوپیتھک اور ماڈرن سائنس کے نام پر لوٹ چار کھی ہے اور غریب پسماندہ اقوام کو پریشانی میں مبتلا کر دیا ہے۔ مغرب نے علاج کے نام پر تجارت کا بازار گرم کر رکھا ہے۔ وہ اقوام جو روٹی کو ترس رہی ہیں ان سے اربوں روپیہ علاج کے نام پر وصول کر لیا جاتا ہے۔ ایلوپیتھک معالجین صرف مغرب کے لئے ذہنی غلامی کا حق ادا کر رہے ہیں۔ بے شک ان میں بہت نیک دل اور انسانیت سے محبت کرنے والے بھی ہیں لیکن مجبور ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں کہ اس قدر مہنگا علاج ہماری قوم برداشت نہیں کر سکتی اور اس کا فائدہ بھی وقتی ہے اور امراض ختم ہونے کے بجائے بڑھ رہے ہیں۔ مغرب کی تیز ترین ادویہ نے انسانیت کو مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ انہی نیک دل معالجین کے لئے ہماری طرف سے پیغام محبت ہے۔

عزیزان گرامی! آپ کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ طب جو مسلمانوں کا عظیم ورثہ تھا۔ آج روبہ زوال کیوں ہے؟

اس مسئلہ عاجز نے اس کی وجوہات جو محسوس کی ہیں وہ عرض کرتا ہوں۔ پہلی بڑی بات یہ ہے کہ فن طب کے ماہرین نے اس فن پر محنت کرنا کم کر دیا اور اس کے علمی اور فنی پہلوؤں کو پوری طرح سمجھنے کی سعی نہیں کی۔ طب میں احیاء و تجدید پر غور و فکر سے کام نہیں لیا گیا اور کچھ قابل قدر حملاً طب نے احیائے طب کے لئے کوشش بھی کی تو وہ ایلوپیتھک ذہن سے کی اور اپنی طب کے اصول و قانون کو فراموش کر دیا۔ بے شمار ایسی طبی کتب تحریر کیں جس میں طب اور ایلوپیتھک کو گڈڈ کر دیا۔ پھر بھی افسوس اس بات کا ہے کہ طب ایلوپیتھک اصول و قواعد کا ساتھ نہ دے سکی اس کی وجہ یہ تھی کہ طب یونانی بے ضرر جڑی بوٹیوں سے کام لیتی ہے اس کے علاوہ غذاؤں

کے اول بدل سے مریض رو بھٹ ہو جاتا ہے۔ یہ جب ہی ممکن ہے جب طب یونانی کے اصول مزاج سے آشنائی ہو جبکہ ایلوپیتھی اصول مزاج سے انکار کرتی ہے۔ اسی وجہ سے مریض ایلوپیتھک ادویہ سے خوفناک رد عمل کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں طب یونانی کی ادویہ بے ضرر اور رد عمل سے محفوظ ہوتی ہیں۔ یہ ادویہ مریض کی قوت مدافعت کو بڑھا کر مستقل بیماری سے نجات کا باعث بنتی ہیں۔

ایلوپیتھک جو وقتی علاج کے لئے اتنی ضرر رساں دواؤں کا استعمال کرتا ہے جس سے مرض کو وقتی افاقہ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد مریض عجیب و غریب الجھنوں کا شکار ہو جاتا ہے اور زندگی مفلوج ہو کر رہ جاتی ہے۔

جدید حکماء طب یونانی نے ایلوپیتھک کا مقابلہ کرنے کے لئے طب آپورویدک کے کشتہ جات کا سہارا لیا جبکہ مسلمان اطباء نے ان کو مسترد کر دیا تھا اور اس کو انسانیت کے لئے ظلم قرار دیا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ اس کے نقصانات اس کے فوائد کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھے۔ ان تمام کوششوں کے باوجود احیائے طب نہ ہو سکی۔ سچایات تو یہ تھی کہ حکماء طب اپنی طب کے اصول اور قوانین پوری طرح سمجھ کر اس کی سچائی کو انسانیت تک پہنچا دیتے۔ جہاں الجھاؤ تھے ان کو جدید میڈیکل سائنس کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کرتے۔ قدیم قوانین اور جدید سائنس کو تطبیق دینے کی کوشش کرتے۔ طب یونانی جو ہزاروں سال کے تجربات اور مشاہدات کی بدولت وجود میں آنے والا فن ہے اس کو یکسر غلط اور فرسودہ کہہ دینا کہاں کا انصاف ہے۔ انسانیت جس سے ہزاروں سال فیض یاب ہوتی رہی اسے ایک دم غلط اور فرسودہ کہہ کر انسانیت کو اس کے ثمر سے محروم کر کے دکھی بنادیا اور مغربی تجارت کے سپرد کر دیا۔

استادان طب سے بڑی معافی کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ انہوں نے طب سے کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے شاگردوں کو فن طب کا ماہر بنانے کی سعی نہیں کی ہے۔ یہ انتہائی دکھ کی بات ہے کہ ایک لائق اور ذہین طالب علم بھی طبیہ کالج

سے طب کا ماہر بن کر نہیں نکلتا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ استادان طب اپنی طب کی بجائے انگریزی طب کی تعلیم اور افادیت سے روشناس کرواتے ہیں۔ پاکستان میں کوئی طبیبہ کالج نہیں جہاں خالص طب یونانی کی تعلیم دی جاتی ہو، اس پر ریسرچ کی جاتی ہو اور طب یونانی کے ماہر سکالر پیدا کئے جا رہے ہوں؟

اس طب کی تباہی میں کچھ ایسے معالجین بھی شامل ہیں جو دراصل عطائی ہیں۔ ان کی جاہلیت کی وجہ سے لوگوں کے دلوں سے طب کی قدر و قیمت کم ہو گئی۔ ان عطائیوں کا مقصد صرف دولت کمانا ہے۔ ان کو طب اور مریض سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ اس غلط روش پر چلنے والے عطائی جوع الجربات کے شکار ہوتے ہیں۔ طب کے بنیادی قوانین اور قواعد سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

عزیزان گرامی! آپ خود غور کریں ان حالات میں طب کیا ترقی کرے گی اور کیسے اس کی افادیت ظاہر ہوگی۔ آپ میری اس گفتگو کے بعد یہ ضرور سوچیں گے کہ اس کا کیا حل کیا جائے اور اس کی ترقی کے لئے کون سا طریقہ اختیار کیا جائے؟

اس کا حل بہت آسان ہے۔ ہماری حکومت اس ورثہ کی حفاظت کے لئے کوشش کرے۔ اعلیٰ درجہ کے کالج قائم کرے۔ اس علم پر ریسرچ کے لئے ماہرین کو شامل کیا جائے۔ دوسرے ممالک میں جو اس پر ریسرچ ہو رہی ہے۔ اس سے استفادہ کیا جائے تاکہ ایسے اداروں سے فارغ ہونے والے طالب علم قوم کے لئے قیمتی سرمایہ ثابت ہوں۔ ان فارغ ہونے والے ماہرین طب کو ہسپتالوں میں ملازمتیں دی جائیں تو آپ دیکھیں گے کہ صحت کے شعبہ میں ایک انقلاب برپا ہو جائے گا۔ اگر یہی موجودہ حالت برقرار رہی تو اس بات کا قوی خطرہ ہے کہ ہماری قوم اس عظیم ورثہ سے محروم ہو جائے گی: جو ہمارے بزرگوں کی محنت ہے۔

احقر کا مقصد بھی یہی ہے کہ آسان زبان اور آسان طریقے سے طب کو سمجھایا جائے۔ اختصار سے کام لیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی علمی افادیت بھی بہت

معیاری ہو۔ ایک عام قاری بھی اس کو سمجھ کر اس کے ذریعہ علاج کر سکے۔ انشاء اللہ۔
کتاب طب کے شائقین کے لئے گراں مایہ ثابت ہوگی۔

اس کتاب سے متعلق کچھ خاص باتیں تحریر کردوں۔ پہلی بات یہ ہے کہ یہ کتاب استاد حکیم انقلاب صابر ملتانی (موجد نظریہ مفرد اعضا) کی تحریر کردہ ہے۔ ان کے اس نظریہ کو آسان طریقہ سے قابل فہم بنایا جائے۔ اس کے متعلق جو بدگمانیاں ہیں ان کو دور کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ استاد صابر ملتانی کا نظریہ کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ یہ تجدید طب ہے۔ طب کو دوبارہ زندہ کرنے کا فیصلہ ہے۔ میں نے مکمل دلائل سے اپنی سعی کے مطابق ثابت کیا ہے۔ یہ الگ طب نہیں ہے۔ بلکہ احیائے طب ہے۔ جس سے طب میں انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ آج یہ انتہائی سرعت کے ساتھ عوام میں پذیرائی حاصل کر رہی ہے۔ ہم احسان مند ہیں استاد صابر ملتانی کے، کہ انہوں نے بے انتہا جدوجہد کے بعد یہ نظریہ پیش کیا اور یقینی علاج اور تشخیص کی صورت انسانیت کے سامنے پیش کر دی۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ یہ نظریہ ہر طب کے لئے کوئی کام دیتا ہے۔ اس نظریہ کو سمجھ لینے کے بعد ہر قسم کے طریقہ ہائے علاج سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ معالج کے ذہن میں یقینی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور یہ نظریہ دوا کے صحیح انتخاب اور تشخیص میں مددگار ہے۔ اس بات کو سمجھانے کے لئے ڈاکٹر شملر کے بارہ 12 نمکیات کے طریقہ علاج بایو کیمک کو نظریہ مفرد اعضا کے مطابق ڈھال دیا۔ میں نے اس سلسلے میں جو سعی کی ہے امید ہے کہ احباب قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ نظریہ مفرد اعضا کے تحت بایو کیمک کو بیان کرنے کے دوران اس کے متعلق دلائل بھی پیش کر دیئے ہیں۔

اس کتاب کی اشاعت کے سلسلہ میں اپنے ساتھیوں کا احسان مند ہوں اور اس محبت کی قدر کرتا ہوں۔ انہوں نے جو تحریک پیدا کی اس سلسلے میں یہ کتاب حاضر ہے۔

ان ساتھیوں میں حکیم اسماعیل ربانی صاحب، حکیم فاروق احمد صاحب، حکیم حافظ اسماعیل صاحب، حکیم ذوالفقار صاحب، حکیم غلیل احمر صاحب، حکیم عامر صاحب، حکیم خالد جنجوعہ صاحب، حکیم محمد اعظم صاحب، حکیم حافظ سیف اللہ صاحب، حکیم محمد ارشد صاحب، حکیم حافظ ظفر صدیق صاحب کے علاوہ ان کے ساتھی بھی شامل ہیں۔

آخر میں اپنے محترم پیرزادہ سید محمد عثمان نوری چیئر مین نوری فاؤنڈیشن پاکستان کا انتہائی ممنون ہوں۔ ان کی کوششوں سے پہلی مرتبہ استاد محترم حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی کی تصنیفات انتہائی خوبصورت انداز میں شائع ہوئیں۔ وہ ہر ماہ کے پہلے جمعہ کو تحریک تجدید طب رجسٹرڈ پاکستان کے مرکزی دفتر نوری شفا خانہ بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور میں منعقد ہونے والے طبی کیمپ کے میزبان بھی ہیں اور اس سلسلہ میں انہیں تحریک کاسر پرست مقرر کیا گیا اور گولڈ میڈل دیا گیا۔

اب میری یہ کتاب بھی وہ ہی اپنے اہتمام میں طبع کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید کامیابیوں سے نوازے۔

آخر میں، میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری اس محنت کو بار آور کرے۔ میرے ملک پاکستان کو آباد اور کوشمال رکھے۔ یہ ملک سدا قائم رہے اور یہاں طب دن دگنی اور رات چگنی ترقی کرے۔ ہر آنے والے وقت میں میری قوم باعظمت قوم بن کر ابھرے۔

اے اللہ تو ہم پر اپنا فضل کر اور ہر دم اپنی مدد شامل حال رکھ اور ہمیں ہمت دے کہ ہم طب کی زیادہ سے زیادہ خدمت کر سکیں۔ (آمین)

آپکا دوست آپکا بھائی
حکیم شہزاد احمد تھانوی

18 جولائی 1994ء

باب اول

اللہ تعالیٰ نے انسان کے جسم میں بے شمار عجائبات رکھے ہیں۔ انسان صدیوں سے اپنے وجود اور اس کے متعلقہ اعمال کو سمجھنے کے لئے جدوجہد کرتا رہا ہے۔ مگر کیا سمجھے آج تک اس کی تشنگی نہیں سمجھ سکی۔ اس کا پانا خود اس کے لئے باعث حیرت ہے۔ اس وجود کو سمجھنے کے لئے بہت سے علوم کو جنم دیا۔ قدیم زمانے کے انسان نے تجربہ اور مشاہدے کی بنیاد پر بہت سے علوم پر بحث کی جیسے انسانی تاریخ، انسانی معاشرے کے اصول، انسانی نفسیات اور اس کے اخلاقی مسائل کے علوم معرض وجود میں آئے۔ اسی طرح طب کا علم بھی صدیوں سے انسان کے تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہے۔

جدید دور کے انسان کے پاس جب سے خور و دین آئی، اس نے انسانی جسم کا انتہائی گہرائی تک مشاہدہ کیا۔ جس کے نتیجے میں جدید طبی علم ہمارے سامنے آئے اور جسے میڈیکل سائنس کہا گیا۔ عظیم الشان تحقیقات کی روشنی نے انسانی آنکھوں کو حیران کر دیا۔ جدید تحقیقات سے انسان نے سمجھ لیا کہ میرے زخم کا مرہم مل گیا۔ انسان نے بیماریوں پر فتح پائی مگر انسان پہلے سے زیادہ دکھی ہو گیا۔ اس کے جسمانی اور نفسیاتی امراض پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئے۔ جدید تحقیقات غلط نہیں تھیں بلکہ تحقیقات اس وقت تک کار آمد نہیں ہوتی جب تک تطبیق نہ ہو۔ تطبیق کے لئے صدیوں کے مشاہدات اور تجربات کو سامنے رکھنا پڑتا ہے مگر یہ نہ ہو سکا۔ قدیم علم طب کو یکسر غلط قرار دے دیا گیا۔ جدید میڈیکل سائنس کے نام پر طب کو تجارت بنا دیا۔ وہ انسان جو اپنے ارد گرد پائی جانے والی اور آسانی سے مل جانے والی جڑی بوٹیوں سے علاج کر لیتا تھا۔ اس کے سامنے فطری ادویہ کی جگہ مصنوعی ادویہ کو رکھ دیا گیا۔ من مانی قیمت وصول

کرنے لگے اور آئے دن ادویہ بدلنے لگیں اور جو دوا آج موثر ہے، کل بے کار ہو گئی اور آج جس دوا کی تعریف ہو رہی ہے کل پتہ چلا وہ تو انتہائی نقصان دہ ہے۔ روز نئی دوا ایجاد ہو کر سر بازار آئی ہے اور اس کے بعد مضر قرار دے دی جاتی ہے۔ طب کی دنیا میں عجیب تماشا لگا ہوا ہے اور اس تماشا نے انسانیت کو مذاق بنادیا۔ انسانیت پریشان سے پریشان تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا حل یہی تھا اور ہے کہ تحقیق کے ساتھ تطبیق کی جائے۔ انسان کو اس کا فطری علاج لوٹا دیا جائے اور یہی کام استاد صاحب نے کیا۔

اس عظیم شخصیت نے جدید میڈیکل سائنس کو قدیم طب سے تطبیق دی۔ اس تطبیق سے حاصل ہونے والے علم کا نام نظریہ مفرد اعضاء رکھا ہے اور یہی جدید طب ہے۔ یہ نظریہ مفرد اعضاء کیا ہے؟ انشاء اللہ اسی کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور امید ہے قارئین اس سے بھرپور استفادہ حاصل کر سکیں گے۔

نظریہ مفرد اعضاء کی ابتداء

نظریہ مفرد اعضاء کے موجد استاد حکیم انقلاب دوست محمد صابر ملتانی صاحب فرماتے ہیں کہ میں اپنے استاد احمد دین کی وفات کے بعد کچھ عرصہ تک طب کے جملہ مسائل پر غور کرتا رہا مگر کچھ سمجھ نہ آیا۔ میں ناامید ہو گیا۔ آخر یہی فیصلہ کیا کہ غیر تسلی بخش علاج کرنے سے بہتر ہے کہ فن علاج کو خیر باد کہہ کر کوئی اور کاروبار کر لینا چاہئے۔ اس وقت مجھ کو کم و بیش کام کرتے ہوئے پندرہ برس ہو گئے تھے۔ اس دوران ہیضہ کے مریض کے علاج میں مجھے دور کچھ روشنی نظر آئی۔ اس پر غور و فکر اور کام کرنا شروع کیا۔ جلد ہی کامیابی کی صورت نظر آئی۔ ایک نیا نظریہ سامنے آگیا یہ نظریہ مفرد اعضاء تھا۔ اس نظریہ کی پیدائش کا اصل سبب امراض سوء مزاج سادہ ہی تھا۔ پھر مسلسل بیس پچیس سال تحقیق کرنے کے بعد اس کو ہر طرح سے ہر مرض اور ہر دوا پر رکھا۔ پھر دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرات کی۔ اب یہ نظریہ مفرد اعضاء اللہ تعالیٰ کی خاص

مہربانی سے بڑی تیزی کے ساتھ ہر عام و خواص میں مقبول ہو رہا ہے۔

اس ساری داستان کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں مختلف طبیں نہیں ہیں بلکہ صرف ایک ہی طب ہے اور یہ جو اختلاف نظر آتا ہے یہ صرف اصول اور نظریاتی اختلاف ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ دنیا بھر کی طبیں اور نظریات تمام کے تمام نظریہ

مفرد اعضاء سے حل ہو جاتے ہیں۔ نظریہ مفرد اعضاء بالکل نیا نظریہ ہے۔ تاریخ طب میں اس کا کہیں اشارہ تک نہیں پایا جاتا۔ اس نظریہ میں پیدائش و امراض کی بنیاد مفرد اعضاء پر رکھی گئی ہے۔ اس نظریہ سے قبل بالواسطہ یا بلاواسطہ پیدائش و امراض مرکب اعضاء کی خرابی تسلیم کیا جاتا رہا ہے۔ مثلاً معدے کے امراض، اعضاء کے امراض، شش کے امراض مثلاً، آنکھ، کان، ناک منہ بلکہ اعضاء مخصوصہ کے امراض کو ان کے افعال کی خرابی سمجھا جاتا ہے۔ یعنی معدے کی خرابی کو اس کی مکمل خرابی مان لیا جاتا ہے۔ جیسے سوزش معدہ، درد معدہ، ورم معدہ، ضعف معدہ اور بد ہضمی وغیرہ پورے معدے کی خرابی بیان کی جاتی ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے کیونکہ معدہ مرکب عضو ہے۔ اس میں عضلات اعصاب عدد وغیرہ ہیں۔ جب ان میں کوئی مرض پیدا ہوتا ہے تو تمام مفرد اعضاء بیک وقت مرض میں گرفتار نہیں ہوتے بلکہ کسی ایک مفرد عضو میں مرض ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معدے کے اعصاب مرض میں مبتلا ہو جائیں تو اس کی دیگر علامات بھی اعصاب میں ہوں گی اور ان کا اثر دماغ پر جائے گا۔ اس طرح اگر اس کے عضلات مرض میں مبتلا ہو جائیں تو جسم کے باقی عضلات میں بھی یہی علامات پائی جائیں گی۔ ان کا اثر قلب تک چلا جاتا ہے۔ یہی صورت ان کے غد کے مرض کی حالت میں پائی جاتی ہے۔ یعنی دیگر غد کے ساتھ جگر اور گردے بھی متاثر ہوتے ہیں۔ یا بالکل اس کے برعکس اگر دل، دماغ، جگر، گردے میں امراض پیدا ہو جائیں تو معدہ، اعضاء شش مثلاً، آنکھ، کان، ناک، منہ میں علامات ایسی

ہی پائی جائیں گی۔ اسلئے پیدائش امراض اور شفاء امراض کیلئے مرکب عضو کی بجائے مفرد عضو کو مد نظر رکھنا یقینی تشخیص بے خطا علاج کی صورت پیدا ہو جائے گی۔ اس لئے پیدائش امراض اور شفاء امراض کیلئے مرکب عضو کی بجائے مفرد عضو کو مد نظر رکھنا یقینی تشخیص بے خطا علاج کی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

استاد صاحب کے مندرجہ بالا بیان کے مطابق جب ہم عمیق نظر سے غور کریں تو مندرجہ ذیل نقاط کی طرف راہنمائی ملتی ہے۔

- (۱) یہ نظریہ مفرد اعضاء مختلف طبوں کے اختلاف کو ختم کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ ہم ہر قسم کی طبوں کو نظریہ مفرد اعضاء کی بنیاد پر پرکھ سکتے ہیں۔
- (۲) یہ طریقہ علاج انتہائی جدید طریقہ علاج ہے جس سے پیدائش مرض اور علاج مرض میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔
- (۳) اس سے پہلے جتنی قدیم طبیں ہیں وہ امراض کی بحث مرکب اعضاء کی بنیاد پر کرتی ہیں مگر نظریہ مفرد اعضاء بات کو ثابت کرتا ہے کہ مرض مرکب اعضاء میں نہیں ہو تا بلکہ مرض مفرد اعضاء میں ہوتا ہے۔
- (۴) اگر ہم نظریہ مفرد اعضاء (جس کا تفصیلی بیان ہم آگے چل کر کریں گے) کا علم مکمل طور پر حاصل کر لیں تو یقینی تشخیص اور بے خطا علاج کی صورتیں پیدا ہو جائیں گی۔

نظریہ مفرد اعضاء کی تعریف

اگر نظریہ مفرد اعضاء کی مختصر تعریف کی جائے تو وہ یوں ہوگی کہ بدن انسانی کے مفرد اعضاء (عضلات، غدود، اعصاب وغیرہ) اگر طبعی افعال ادا کریں تو انسانی جسم تندرست رہتا ہے۔ اگر ان کے افعال میں خرابی پیدا ہو جائے تو اس کا نام مرض ہے۔ افعال کی خرابی کی تین حالتیں ہوں گی۔ ایک تو افراط ہو گا دوسرا تفریط ہوگی تیسرا

ضعف ہوگا۔ ان خرابیوں کی وجہ سے انسان کے مرکب اعضاء پر اس کے اثرات نظر آتے ہیں۔ یہ نظریہ ایک ایسی سائنس ہے جس نے جسم انسان کو مفرد اعضاء کے تحت تقسیم کر دیا جاتا ہے اور اعضاء ریسہ (دل، دماغ، جگر) مفرد اعضاء کے نمائندے ہیں۔ عضلات کی نمائندگی دل کرتا ہے اور غد کی نمائندگی جگر کرتا ہے اور اعصاب کی نمائندگی دماغ کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اعضاء ریسہ (دل، دماغ، جگر) مفرد اعضاء کے مراکز ہیں۔ اور ان مفرد اعضاء کی بناوٹ جدا جدا اقسام کے انجہ یعنی نشوز سے بنی ہوئی ہے۔ ہر شیج بے شمار خلیوں سے مرکب ہے اور ہر خلیہ اپنے اندر حرارت، قوت اور رطوبت رکھتا ہے۔ جب خلیے کے افعال میں افراط، تفریط اور ضعف پیدا ہو تو اس کے اندر کی حرارت، قوت اور رطوبت کا تناسب بگڑ جاتا ہے لہذا اسی کا نام مرض ہے۔

اس خلے کا اثر اس کے تحت بننے والی شیج پر ظاہر ہوتا ہے اور اس کے بعد مفرد اعضاء کے تعلق کی وجہ سے اعصاب، عضلات اور غد پر اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ اور ان سے متعلقہ عضو ریس پر بھی ظاہر ہوتے ہیں اور ان میں افراط و تفریط اور ضعف کی شکل میں امراض و علامات پیدا ہوتی ہیں۔

علاج کی صورت میں مفرد اعضاء کے افعال درست کر دینے سے ایک خلے سے لے کر عضو ریس تک کے افعال درست ہو جاتے ہیں۔ یہی نظریہ مفرد اعضاء کی تعریف ہے۔

مفرد اعضاء کی تفصیل: یکساں ساخت اور افعال انجام دینے والے خلے مل کر شیج بناتے ہیں۔ جسے ہم مفرد عضو کہتے ہیں۔ انسانی اعضاء ان نیچوں سے مل کر بنے ہیں۔ اس لئے جسم کا کوئی عضو بھی ہو وہ مرکب عضو کہلائے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اعضاء مختلف قسم کے افعال بیک وقت انجام دیتے ہیں اور ہر شیج کا ایک مقررہ فعل ہوتا ہے۔

انسانی جسم میں چار قسم کی انسجہ ہوتی ہیں۔

(الف) قشری نیچ یا قشری مادہ (EPITHELIAL TISSUES)

(ب) الحاقی نیچ یا الحاقی مادہ (CONNECTIVE TISSUES)

(ج) عضلاتی نیچ یا عضلاتی مادہ (MUSCULAR TISSUES)

(د) اعصابی نیچ یا اعصابی مادہ (NERVOUS TISSUES)

نیچ قشری، قشری یا غدی مادہ: قشری نیچ مادے جسم اور اندرونی اعضاء کی کھلی سطحوں پر ہوتی ہے۔ جس کی سطح بنانے والی قشری نیچ جلد کے اعضاء کی سطح بنانے والی نیچ غشاء بر حملی کہلاتی ہے۔ قشری نیچ کے خلیے آپس میں ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن اعضاء کو یہ نیچ ڈھانکتی ہے ان کے اور نیچ کے درمیان اتصالی ساخت یا الحاقی مادوں کی باریک سی تہہ ہوتی ہے۔

قشری نیچ کے حسب ذیل افعال ہوتے ہیں۔

(۱) اعضاء کی حفاظت کرتی ہے۔ (۲) غذائی مواد کو جذب کرتی ہے۔ (۳)

غذائی مواد سے رطوبات بناتی ہے۔ (۴) فاضل مادوں کو خارج کرتی ہے۔

الحاقی نیچ یا الحاقی مادہ: یہ نیچ جسم کے مختلف حصوں کو ایک دوسرے سے ملاتی

ہے۔ اس کے خلیات قشری نیچ کی طرح ایک دوسرے سے ملے نہیں ہوتے بلکہ ان

کے درمیان اتصالی مادہ ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے نیچ زیادہ مضبوط ہو جاتی ہے کیونکہ

اسے اعضاء کا بوجھ اور دباؤ برداشت کرنا ہوتا ہے۔

الحاقی نیچ یا الحاقی مادہ کے افعال مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) یہ جسم کا ڈھانچہ بناتی ہے (۲) ایک عضو کو دوسرے عضو سے باندھتی ہے (۳)

اعضاء کو ان کے مقام پر قائم رکھتی ہے (۴) زخموں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی خالی

جگہ کو بھرتی ہے۔

عضلاتی نیچ یا لحمی مادہ : یہ نیچ جسم کا تمام گوشت بناتی ہے جسے عضلات کہتے ہیں اور یہ عضلات ہی جسم میں مختلف حرکات پیدا کرتے ہیں۔ حرکی نظام عضلات کا کام ہے۔ یہ کسی محرک کے اثر کو قبول کر کے سکڑنے اور پھیلنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ یہ نیچ جسمانی نظام مثلاً قلب کی حرکات معدہ کی حرکات، آنتوں کی حرکات، یہ حرکات ارادی ہوں یا غیر ارادی حرکات میں پائی جاتی ہیں۔ یہ عضلاتی نیچ کی وجہ سے ہوتی ہیں۔

اعصابی نیچ یا عصبی مادہ : یہ نیچ اپنے افعال کے لحاظ سے سب سے زیادہ پیچیدہ ہوتا ہے۔ اس کے خلیے ستاروں کی شکل میں ہوتے ہیں اور ان خلیوں سے عصبی ریشے نکلتے ہیں اور ان تک پہنچتے ہیں۔ ان ریشوں کے ذریعے عصبی پیغامات اعضاء اور اعصاب کے درمیان آتے جاتے ہیں۔

اعصابی نیچ کے افعال مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) یہ تمام جسم پر حکمران ہے۔ (۲) حواس خمسہ ظاہری اور حواس خمسہ باطنی اس کے ذمہ ہیں۔

.....

مندرجہ بالا انجہ کا مختصر تعارف ہمارے لئے یہ پیغام دیتا ہے کہ یہ مختلف انجہ اپنا اپنا مختلف فعل ادا کرتی ہیں۔ یہ وہ آئینہ ہے جس میں انسانی وجود کے افعال اور ان افعال میں ابتری کو دیکھ سکتے ہیں اور آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ جیسے اعصابی انجہ ہمارے بدن میں پیغام رسانی کا کام کرتی ہے۔ یہ پیغام رسانی دو طرح سے ہوتی ہے ایک جو اندرونی اعضاء کے پیغام کو باہر کی طرف بھیجتی ہے۔ جیسے ہمارے کسی عضو میں کوئی ابتری پیدا ہو جائے تو ہمیں درد جلن وغیرہ کا احساس ہوتا ہے۔ یہ احساس ہمیں اعصابی نظام کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دوسرا پہلو باہر کے پیغام جسم کو پہنچاتا ہے۔ جیسے دیکھنے کا احساس، سننے کا

احساس، سونگھنے کا احساس، ذائقہ کا احساس اور لمس کا احساس، یہ احساسات ہمیں اعصاب کے ذریعہ حاصل ہوتے ہیں۔ عضلات کے افعال کو حرکت سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جسم کا حرکی نظام عضلات کے ذمہ ہے۔ جیسے دوڑنا، بھاگنا، بولنا اور جو بھی جنبش ہمارے جسم سے صادر ہو۔ قلب کا حرکت کرنا شریانوں کا حرکت کرنا۔ پھیپھڑوں کا حرکت کرنا وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام حرکات خواہ وہ ارادی ہوں یا غیر ارادی وہ عضلاتی نظام کے تحت ہوتی ہیں۔

تیسرا پہلو قشری انسجہ کا ہے۔ اس کا تعلق جسم کے غدد کے نظام سے ہے۔ ان کے افعال یہ ہیں۔ جو غذا ہم کھاتے ہیں۔ اس کے ضروری حصوں کو جذب کرتا ہے اور فضلات کو خارج کرتا ہے اور غذائی مواد میں کیمیائی تغیر کر کے جزو بدن بناتا ہے اور اس کے ذمہ جسم کو رطوبات اور غذائیت فراہم کرنا ہے۔ جس سے ہمارے بدن میں خون بنتا ہے اور بدن کی نشوونما ہوتی ہے۔ بدن کے تغذیہ کا نظام غدد کے نظام کے تحت آتا ہے۔

چوتھا پہلو الحاقی انسجہ کا ہے۔ جو ہمارے بدن میں خام مال کا کام کرتے ہیں اور بدن کا سارا بوجھ برداشت کرتے ہیں۔ ہڈیاں بنتی ہیں تلی بنتی ہے اور خون بھی بنیادی طور پر الحاقی مادوں سے بنا ہوا ہے۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ الحاقی انسجہ انسانی بدن کا بنیادی جزو ہے۔ بنیاد کا کام الحاقی انسجہ کرتی ہیں۔

نظریہ مفرد اعضاء کا مقصد : یہ امر ضروری ہے کہ ہم اس بات کا ذکر کریں کہ نظریہ مفرد اعضاء کی تحقیق کا مقصد کیا ہے؟ نظریہ مفرد اعضاء کی تحقیق کا مقصد یہ ہے کہ طب قدیم کے اصولوں کو جیسے مزاج اور اخلاط ہیں۔ مفرد اعضاء سے تطبیق دے دی جائے۔ تاکہ ان کی اہمیت پوری طرح واضح ہو جائے اور حقیقت بھی سامنے آ جائے کہ کوئی طریقہ علاج مزاج اور اخلاط کو مد نظر رکھے بغیر صحیح اور شفا فی اثرات کا

حامل نہیں ہو سکتا۔ ان کے بغیر ہر علاج عطائی اور غیر علمی بن جائے گا۔ جیسے ایلو پیتھک طریقہ علاج میں مزاج اور اخلاط کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی بلکہ وہ سرے سے اس کا انکار کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی تشخیص اور تجویز میں ہم آہنگی پیدا نہیں ہوتی اور ان تمام پہلوؤں کو سوچنے کے بعد استاد صابر ملتانی صاحب نے نظریہ مفرد اعضاء کی بنیاد اچھائی فن اور تجدید طب پر رکھی۔ یہی نظریہ مفرد اعضاء کا مقصد ہے کہ اس میں تجدید کی جائے اور اس کو ایک مضبوط طب کی شکل میں انسانیت کے سامنے پیش کیا جائے جب کہ آج ہم دیکھتے ہیں کہ اطباء کرام طب میں تجدید نہ ہونے کی وجہ سے ایلو پیتھک کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے علاج بالکل غلط اور عطایانہ صورت اختیار کر گیا ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کے ساتھ کیفیات مزاج اور اخلاط کو تطبیق دے کر یہ بات ثابت کر دی ہے کہ اعضاء کے افعال، کیفیات، مزاج اور اخلاط کے اثرات کے بغیر کوئی فعل ادا نہیں کر سکتے۔ لہذا ان اثرات کو سمجھنا بہت ضروری ہے تاکہ اعضاء کے افعال کو درست رکھا جائے۔ اگر اثرات کو مد نظر رکھا جائے تو صاف اور سیدھی بات ہے کہ مفرد اعضاء کے مطابق ادویہ اور اغذیہ اور تدابیر عمل میں لائی جائیں گی۔

کیفیات و مزاج اور اخلاط کا مفرد اعضاء سے تطبیق کی صورت میں طب قدیم از سر نو زندہ ہو گئی ہے اور اس کی اہمیت نہ صرف عصری تقاضوں کو پورا کرے گی بلکہ مستقبل میں بھی اس کو زندہ اور ترقی یافتہ شکل میں رکھے گی۔ اعضاء کے افعال کے علاج میں ضرورت سامنے آجانے سے تجدید طب کا سلسلہ قائم کر دیا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی علم الادویہ میں بھی اس صورت کو ثابت کر دیا گیا کہ وہ بھی صرف انہی مفرد اعضاء پر اثر کرتی ہیں۔ جن سے امراض اور ان کی علامات رفع ہو جاتی ہیں اور انسانیت کے دکھوں کا مداوا بن جاتی ہیں اور ان کو صحت کی نعمت سے مالا مال کرتی ہیں۔ یہ تحقیق ثابت کرتی ہے کہ کوئی دوا بھی مفرد اعضاء کی بجائے سیدھی امراض و علامات پر اثر انداز نہیں ہو

کتی ہے۔

نظر یہ مفرد اعضاء کی تشریح : نظر یہ مفرد اعضاء استاد صابر ملتانی صاحب کی انتہائی محنت شاقہ کا ثمر ہے۔ اس نظر یہ سے قبل تمام طریقہ ہائے علاج بالواسطہ یا بلا واسطہ پیدائش امراض مرکب اعضاء کی خرابی کو مانتے رہے ہیں۔ جیسے معدہ، آنتیں، گردے، آنکھیں، منہ، ناک، کان وغیرہ کے امراض کو ان کے افعال کی خرابی سمجھا جاتا رہا ہے۔ مثال کے طور پر معدہ کو لیجئے۔ اس کی خرابی کو اس کی مکمل خرابی مان لیا جاتا ہے۔ جیسے معدہ کی سوزش، معدہ کا درد، ورم معدہ، ضعف معدہ، بد ہضمی وغیرہ پورے معدے کی خرابی بیان کی جاتی ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔

حقائق یہ ہیں کہ معدہ ایک مرکب عضو ہے۔ اس میں عضلات، اعصاب غدود وغیرہ اعضاء پائے جاتے ہیں۔ جب اس میں خرابی ہوتی ہے تو تمام اعضاء میں بیک وقت مرض داخل نہیں ہو جاتا بلکہ کوئی مفرد عضو مرض کا شکار ہوتا ہے۔ یہی بات ہے کہ معدہ میں مختلف اقسام کے امراض جنم لیتے ہیں۔ معدے کے مفرد اعضاء میں سے کوئی ایک مفرد عضو مرض کا شکار ہوتا ہے۔ مثلاً اعصاب میں خرابی ہو جائے تو اس کی علامات بھی اعصاب میں ہی واقع ہوتی ہیں اور اس کے اثرات دماغ تک جائیں گے۔ اسی طرح اگر معدہ کے عضلات مرض کا شکار ہوں تو بدن کے باقی عضلات میں بھی یہی علامات پائی جائیں گی اور ان کے اثرات قلب تک جائیں گے۔

اگر یہی حالات غدد کو پیش آئیں یعنی غدد مرض میں مبتلا ہوں تو اس کے اثرات غدد کے ساتھ جگر اور گردوں کو بھی متاثر کریں گے۔ اس بات کو اس انداز سے بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ معدہ کے مفرد اعضاء یعنی اعصاب، عضلات اور غدد کے برعکس اگر دل، دماغ، جگر میں امراض پیدا ہو جائیں تو معدہ، آنتیں، پیپھر، مثانہ، آنکھیں، منہ، ناک اور کان وغیرہ میں بھی ایسی علامات پائی جائیں گی۔ اس لئے صاحب فن کے لئے ضروری

ہے کہ وہ پیدائش مرض اور علاج مرض کو سمجھنے کیلئے مفرد عضو کو مد نظر رکھے۔ ایسا کرنے سے یقینی تشخیص کا بے خطا علاج ہاتھ آجائے گا۔

کسی مفرد عضو کی خرابی کا علم ہونے کے ساتھ ہمارے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم اس بات کا علم بھی حاصل کریں کہ اس عضو کا مزاج کیا ہے۔ ہر مفرد عضو کسی نہ کسی کیفیت مزاج اور اخلاط سے منسلک ہوتا ہے۔

پہلی بات دماغ اور اعصاب کا مزاج سرد تر ہے۔ ان میں تحریک پیدا ہونے سے جسم میں سردی تری اور بلغم کی زیادتی ہو جاتی ہے۔

دوسری بات جگر اور غدود کا مزاج گرم خشک ہے۔ ان میں تحریک کی صورت میں جسم میں گرمی خشکی اور صفراً بڑھ جاتا ہے۔

تیسری بات دل اور عضلات کی تحریک میں سردی خشکی بڑھ جائے گی اور سودا کی زیادتی ہو جائے گی۔

مفرد اعضاء کی جو ترتیب اوپر بیان کی گئی ہے۔ ان میں جو تحریکات پیدا ہوتی ہیں وہ تحریکات ایک مفرد عضو سے دوسرے مفرد عضو میں سفر کرتی رہتی ہیں اور ان کو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اس سے امراض پیدا ہوتے ہیں اور اس طرح تحریکات کو بدل کر شفاء اور صحت کی صورت پیدا کی جاسکتی ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کی عملی تشریح: استاد صابر ملتانی صاحب نظریہ مفرد اعضاء کی عملی تشریح بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس بات کا علم ہونا چاہئے کہ انسان تین چیزوں کا مرکب ہے۔ نمبر ۱ جسم یعنی باڈی نمبر ۲ نفس یعنی وائیل فورس نمبر ۳ رون یعنی سول۔

سب سے پہلے جسم کو بیان کرنا ضروری ہے۔ جسم انسانی تین چیزوں سے مل کر بنا ہے۔ (۱) بنیادی اعضاء یعنی ہیک آرگن (۲) حیاتی اعضاء یعنی لائف آرگن (۳) خون

یعنی بلڈ اس کی مختصر تشریح مندرجہ ذیل ہے۔

نمبر ۱: بنیادی اعضاء ﴿﴾ یہ وہ اعضاء ہیں جن سے انسانی جسم کا ڈھانچہ بنا ہے۔ ان میں تین اعضاء شریک ہیں۔ (۱) ہڈیاں (۲) رباط (۳) اوتار۔

نمبر ۲: بنیادی اعضاء ﴿﴾ ایسے اعضاء جن سے انسانی زندگی اور بقاء قائم ہے۔ وہ تین ہیں۔ (۱) اعصاب (نروز) جس کا مرکز دماغ ہے (۲) غدد جس کا مرکز جگر ہے (۳) عضلات جس کا مرکز دل ہے۔ گویا منظر سمجھ اس طرح سے سامنے آتا ہے کہ دل، دماغ، جگر یہ اعضاء ریسہ ہیں وہی انسان کے حیاتی اعضاء ہیں۔

نمبر ۳: خون ﴿﴾ خون سرخ رنگ کا ایک مرکب ہے۔ جس میں لطیف خضرات، حرارت، رطوبت پائی جاتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ ہوا، حرارت اور پانی کا مرکب ہے۔ اس لئے یہ سوداء صفراء اور بلغم کا حامل ہے۔ اس کی تفصیل آئندہ بیان کی جائے گی۔

اس مختصر تشریح کے بعد معلوم ہونا چاہئے کہ قدرت نے اس کی ترتیب ایسے رکھی ہے۔ اعصاب باہر کی طرف ہوتے ہیں اور ہر قسم کے احساسات اس کے ذمہ ہیں۔ اعصاب کے اندر کی طرف غدد ہیں اور ہر قسم کی غذا جسم کو فراہم کرتے ہیں۔ غدد کے اندر کی طرف عضلات ہیں۔ ہر قسم کی حرکات اس ہی سے صادر ہوتی ہیں یعنی ان تینوں کا وجود جسم میں احساسات اغذیہ اور حرکات کے طبعی افعال انجام دیتے ہیں۔

خون کی حقیقت: استاد صابر ملتانی صاحبؒ کے بیان کے بعد ہم یہ بات ضروری سمجھتے ہیں کہ خون کے متعلق تفصیلی جائزہ لیں۔ خون ہمارے جسم میں ایک الحاقی بافت (شیج) ہے اور یہ بات بھی سمجھ لینی چاہئے کہ ہڈیاں، رباط، اوتار بھی الحاقی بافتوں سے مل کر بنے ہیں اور طحال بھی اس میں شامل ہے۔ لہذا ہم خون، طحال، ہڈیاں اور رباط وغیرہ کو بنیادی اعضاء میں شامل کریں گے۔ خون اپنے دورے کے ذریعہ جسم کی مختلف نیچوں کو

ایک ربط کی صورت دیتا ہے۔ یہ بانٹوں یا نیبجوں کو غذا اور آکسیجن مہیا کرتا ہے اور فضلات کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ اگر اس کا خور دینیسی جائزہ لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ ایک ہلکے رنگ کا سیال الدم (پلازما) ہے جس میں سرخ اور سفید اقسام کے دو خلیوں کا مجموعہ تیر تاد کھائی دیتا ہے۔ ان میں سرخ رنگ کے خلیوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خون کا رنگ سرخ دکھائی دیتا ہے۔ خون کا ذائقہ نمکین ہوتا ہے۔ اور اس میں ایک خاص قسم کی بو ہوتی ہے۔ یہ جسم سے خارج ہونے کے بعد تھوڑے سے وقت میں جم جاتا ہے۔ خون ہمارے جسم میں عام طور پر ہمارے جسم کے وزن کا پانچ فیصدی ہوتا ہے۔ ایک جوان آدمی میں تقریباً چھ لیٹر خون ہوتا ہے۔

خون کی ماہیت : خون دو قسم کے اجزاء میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ (۱) خون کا پانی (۲) خون کے دانے یا ذرات۔

خون کی تیزابیت میں پانی، اجزائے جامدہ اور اجزاء ہوائیہ بھی ہوتے ہیں کیونکہ خون کے ایک سو حصے میں اتنی ہی حصے پانی اور اکیس حصے دیگر اجزاء جامدہ ہوتے ہیں۔ باقی ۲۱ حصوں میں سے چھ حصے رطوبات زلاہیہ یعنی (الہیو نمین) ہوتا ہے۔ اور رطوبت بیضہ ہوتا ہے اور تین حصے نمکیات اور روغنی اجزاء پائے جاتے ہیں۔

خون میں اجزائے ہوائیہ کی مقدار اس کے حجم کے نصف سے زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی ۱۰۰ اکعب انچ میں ساٹھ مکعب انچ یعنی کاربانک ایسڈ، آکسیجن اور نائٹروجن ہوتے ہیں۔

خون کے فوائد : خون کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ یہ جسم کو غذا اور روح فراہم کرتا ہے اور ان کے فضلات کو اخراج کے لئے واپس لے جاتا ہے۔ تمام اعضاء جسم میں خون سے ہی زندگی کی لہر دوڑتی ہے کیونکہ جسم اس سے ضروری مواد کو حاصل کرتا ہے اور اس میں وہ تمام فضلات جن کی بدن کو ضرورت نہیں رہتی خارج کر دیتا ہے۔ مندرجہ ذیل تشریح سے اس بات کا اندازہ بخوبی ہو جائے گا۔

(۱) بدن کے ہر حصے کی غذا کیلئے مناسب مواد مہیا کرتا ہے۔

(۲) بعض غدود جسم کو ان کا مطلوبہ مواد مہیا کرتا ہے۔ جس کے باعث غدود اپنی قوت متغیرہ کی وجہ سے رطوبات پیدا کرتے ہیں۔ جیسے خون پستان میں ایسے اجزاء لے جاتا ہے جو دودھ بننے کے لائق ہوتے ہیں اور خیموں میں ایسے اجزاء کو لے جاتا ہے جن سے مادہ منویہ بنتا ہے۔

(۳) خون بدن کے ہر حصے کے فضلات کو لے کر ان اعضاء تک پہنچا دیتا ہے جو انہیں خارج کر دیتے ہیں جیسے اجزائے دکانیہ کو پھیپھڑوں تک پہنچاتا ہے یہ تنفس کے ذریعہ خارج ہوتے ہیں۔ اجزائے بول کو گردوں تک لے جاتا ہے۔ وہ پیشاب بنا کر اسے خارج کر دیتے ہیں۔ اسی طرح آنتیں بھی پاخانے کی صورت میں فضلے کو خارج کرتی ہیں۔

(۴) خون روح حیوانی کا حامل ہے اور وہ اسے تمام اعضاء بدن تک پہنچاتا ہے۔ کیونکہ اس کے (آکسیجن) بغیر بدن کا کوئی حصہ فعل جاری نہیں رکھ سکتا۔

(۵) خون بدن کے ہر حصہ کو گرم اور تر رکھتا ہے۔ یعنی جسم میں دوران خون سے بدن کی حرارت قائم رہتی ہے بلکہ زندگی کا دار و مدار بھی اسی پر ہے۔ خون آکسیجن (روح حیوانی) کا حامل ہے اور تمام اعضاء بدن میں پہنچاتا ہے۔ جس سے حرارت اور قوت پیدا ہوتی ہے۔ دوران خون کے ساتھ اس کا ایک تعلق یہ بھی ہے کہ عروق شعریہ کی لطیف دیواروں میں خون کے ضروری مطلوبہ مواد اور آکسیجن تراوش پا کر یا چھن کر حصہ بدن کی ساخت میں آجائے اور اس کے فاضل مادوں کو جذب کر لے اور پھر جسم سے انکو اخراج کرے اور اس طرح خون کی صفائی ہوتی رہتی ہے۔

حاصل کلام یہ ہے خون زندگی کا ضامن ہے۔ اگر جسم میں گردش خون رک جائے تو زندگی بھی رک جاتی ہے۔

خون کی تشریح کا مقصد قارئین تک یہ بات پہنچانا ہے کہ استاد صابر ملتانی صاحب بنیادی اعضاء میں الحاقی انسجہ کو شامل کرتے ہیں اور خون میں بھی الحاقی بافتوں کے مادے ہیں۔ اس لئے یہ تاثر لینا غلط ہے کہ بنیادی اعضاء کا یعنی الحاقی مادوں کا کام صرف جسم کے قالب یعنی ڈھانچے کا بنانا ہے۔ بلکہ جسم کے ربط کے نظام میں بنیادی اعضاء کا فعل بھی بنیادی ہے۔ جیسے گردش خون تمام جسم سے رابطہ کا کام کرتا ہے۔

باقی تین مفرد اعضاء یعنی غدد اور اعصاب عضلات اس کے محتاج ہیں بلکہ ان کے بنانے میں بنیادی اعضاء کا ہی ہاتھ ہوتا ہے اور اس کی مدد سے عضلات اعصاب اور غدد اپنے اپنے افعال سرانجام دیتے ہیں۔ لہذا اس بات کو سمجھ لینا ضروری ہے کہ اعصاب عضلات اور غدد کی تحریکات میں بنیادی اعضاء کا کردار لازمی اور ضروری ہے۔

غیر طبعی افعال : حیاتی اعضاء یعنی اعصاب غدد عضلات کے غیر طبعی افعال تین ہیں۔

(۱) کسی عضو میں تیزی آجائے یعنی حرکت زیادہ ہو جائے یہ ریاہ یا خشکی کی زیادتی ہو گی۔

(۲) ان میں کسی عضو میں سستی آجائے تو یہ بلغم کی زیادتی یا رطوبت کی زیادتی ہو گی۔

(۳) کسی عضو میں ضعف پیدا ہو جائے تو حرارت سے ہو گا۔

اس کے علاوہ اور کوئی غیر طبعی فعل نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ نکات استاد صابر ملتانی صاحب کے عظیم الشان فکر اور تحقیق و تطبیق کا نتیجہ ہیں۔ اسے ہم احوال اعضاء کا نام دیں گے یعنی مفرد اعضاء کی حالتیں۔ جو معالج ان نقاط کو سمجھ لے گا تو سمجھ لو کہ اس کے ہاتھ میں علاج کی کنبی آگئی اور اس کی فہم و فراست کی دسترس پیدائش امراض اور علاج امراض تک ہو جائے گی۔ استاد صابر ملتانی صاحب نے احوال مفرد اعضاء کو نہایت سادہ الفاظ میں پیش کر دیا ہے اور ان کو ذہن نشین کروانے کے لئے عام

فہم الفاظ استعمال کئے ہیں۔ مفرد اعضاء کی تین حالتیں ہوتی ہیں۔

(۱) عضو کے فعل میں تیزی ہو تو اسے تحریک کا نام دیا گیا ہے۔

(۲) عضو کے فعل میں سُستی ہو تو اسے تسکین کہیں گے۔

(۳) عضو کے فعل میں ضعف ہو تو اسے تحلیل کہیں گے۔

اس بات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ معضویا تو حالت تحریک میں ہو گا یا تسکین کی حالت میں ہو گا یا تحلیل کی حالت میں ہو گا۔

تحریک کی وجہ خشکی سے ہوگی۔ تسکین کی وجہ سردی یا رطوبات سے ہوگی۔ تحلیل کی وجہ حرارت سے ہوگی۔ یہاں ایک نقطہ سمجھنے کے لائق ہے کہ تحلیل اور تسکین میں عضو میں سستی غالب ہوتی ہے مگر دونوں کی سستی مختلف قسم کی ہوتی ہے۔ تسکین کی سستی سردی اور رطوبات کے باعث ہوگی مگر تحلیل کی سستی حرارت کے باعث ہوگی۔ حرارت یا گرمی کے باعث عضو گھلتا ہے۔ یہ حالت مرض کے آخر تک قائم رہتی ہے۔ بلکہ یہ حالت صحت میں بھی اس کی ہلکی صورت جاری رہتی ہے۔ اس تحلیل کے باعث انسان کا بچپن سے جوانی تک پہنچنا پھر جوانی سے بڑھاپے تک حتیٰ کہ سفر تمام ہو جاتا ہے۔ اس اہم بات پر پوری توجہ دیں کہ مفرد اعضاء اعصاب عضلات غدو اور ان کی تین حالتیں تحریک، تسکین، تحلیل کو سمجھنے کے بعد آپ اس بات کو ذہن میں پختہ کر لیں کہ اگر ایک عضو کی ایک حالت آپ کو معلوم ہو گئی تو فوراً ہی دوسرے عضو کی حالت آپ کے علم میں آجائے گی۔ جیسے عضلات میں تحریک ہو تو فوراً یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ غدو میں تسکین اور اعصاب میں تحلیل ہے۔

اعضاء کے اندر کی تبدیلیوں کو ذیل کے نقشہ سے سمجھا جاسکتا ہے۔

اعصاب	غدو	عضلات	نتیجہ
تحریک	تحلیل	تسکین	جسم میں رطوبت کی زیادتی

تسکین	تحریک	تحلیل	جسم میں حرارت کی زیادتی
تحلیل	تسکین	تحریک	جسم میں ریح کی زیادتی

احوال مفرد اعضاء میں الگ الگ یہ صورتیں ہوں گی۔ اعصاب میں تحریک ہو تو عضلات میں تسکین اور غدد میں تحلیل واقع ہوگی۔ اس کے نتیجے میں جسم میں رطوبت اور بلغم کی زیادتی ہوگی۔

عضلات میں تحریک ہو تو غدد میں تسکین اور اعصاب میں تحلیل ہوگی۔ اس کے نتیجے میں جسم میں خشکی ریح سودا کی زیادتی ہوگی۔

غدد میں تحریک ہو تو اعصاب میں تسکین عضلات میں تحلیل پائی جائے گی اس کی وجہ سے جسم میں گرمی اور صفراء کی زیادتی ہوگی۔

مفرد اعضاء کے تحت جسم کے مزاج کو معلوم کرنے کے بعد علاج و تشخیص میں آسانی واقع ہو جاتی ہے۔ استاد صابر ملتانی صاحبؒ یہ کہتے ہیں حق بجانب ہیں کہ وہ علم طب کی کشتی کو سرکش اور بے یقینی کی لہروں سے نکال کر پر امن یقین کے ماحول میں لے آئے ہیں۔ یہ بات بتادینا ضروری سمجھتا ہوں کہ تحریک، تسکین، تحلیل کا نظریہ استاد صابر صاحبؒ کی ایجاد نہیں ہے بلکہ یہ شیخ الرئیس بو علی سینا کی تحریرات سے واضح ہوتا ہے۔ یہاں ہمارا مقصد یہ ہے کہ حاملین طب یونانی یہ بات سمجھ لیں کہ نظریہ مفرد اعضاء کوئی نیا نظریہ نہیں ہے اصل میں طب یونانی ہی ہے۔ استاد صابر ملتانی صاحبؒ نے صرف تجدید طب کی ہے اور یہ احیاء فن کی دوسری شکل کا نام نظریہ مفرد اعضاء ہے۔

شیخ بو علی سینا امراض دماغیہ کے باب میں فرماتے ہیں اس کے ایک حصے کو ہم یہاں نقل کرتے ہیں۔

اگر افعال دماغ ماؤف ہو تو دماغ پر آفت کی دلیل ہوگی اور

افعال کی آفات تین قسم کی ہیں جسے ہم نے بیان کیا ہے۔ ضعف، تغیر اور تشویش۔ اب سب کے بعد پھر بطلان۔ یہاں عام افعال کے استدلال سے یہ ہے کہ نقصان افعال اور بطلان یہ دونوں بسبب برودت کے ہوتے ہیں۔ وہ دماغ میں جب غلاظت بسبب رطوبات کے آجائے خواہ سدا ماند روح میں پڑھ جائے تو اس وقت نقصان اور بطلان افعال پیدا ہوتا ہے۔

حرارت سے افعال کا نقصان یا بطلان نہیں ہوتا ہاں اس قدر اگر حرارت بڑھ جائے کہ سکوت قوت ہو جائے۔ اس کا کوئی حاسب ہی نہیں ہے۔

تشویش افعال دماغ میں خواہ اور کوئی فتور ہو جو مناسب حرکت سے ہے۔ کبھی حرکت پیدا ہوتی ہے اور کبھی خشکی پیوست سے ہوتی ہے۔

مندرجہ بالا شیخ الریس کی اس تحریر سے تین باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔
نمبر ۱: بطلان جس کی وجہ سردی اور رطوبات ہیں۔

نمبر ۲: ضعف جس کی وجہ حرارت ہے۔

نمبر ۳: تشویش جس کی وجہ حرکت اور خشکی ہے۔

یہی بات استاد صابر ملتانی صاحب نے دوسری شکل میں کہی ہے۔ استاد صاحب نے بطلان کا نام تسکین ضعف کا نام تحلیل اور تشویش کا نام تحریک دیا ہے۔

آگے چل کر یو علی سینا نے اس کی مزید وضاحت کی ہے۔ اس کے لئے آپ القانون کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ مگر استاد صابر ملتانی صاحب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اس کو نہایت آسان کیا۔ قدیم طب کا جو مشاہدہ خاص طور پر رنگوں کے مشاہدے پر قائم

تھی۔ جدید دور کی سائنس نے جب خوردبین کے ذریعہ خلیے اور اس سے بننے والے مفرد اعضاء کو پیش کیا تو ایسی صورت میں استاد صابر ملتانی صاحبؒ نے اس نقطے کو نہ صرف سمجھا بلکہ مفرد اعضاء کو طب یونانی کے ان اصولوں سے تطبیق دی جس پر چل کر ہمارے بزرگوں نے انتہائی عظیم کارنامے انجام دیئے۔ استاد صابر ملتانی صاحبؒ نے نہ صرف یہاں تطبیق سے کام لیا بلکہ انتہائی محنت اور تحقیق کے بعد تحریک، تسکین اور تحلیل کے نظریہ سے عظیم الشان علاج کی بنیاد رکھ دی۔

جہاں تحریک ہوتی ہے وہاں سوزش ہوتی ہے۔ اس عضو میں سکڑاؤ آ جاتا ہے اور جہاں تسکین ہوتی ہے اس عضو میں سکون آتا ہے۔ لہذا اگر مقام سکون کو تحریک دے دی جائے تو مریض کو بیماری سے شفا ہو جاتی ہے۔

نزله کی مثال نظریہ مفرد اعضاء کے تحت

استاد صابر ملتانی صاحبؒ نظریہ مفرد اعضاء کو عام قاری کے ذہن تک رسائی کے لئے نزله کی مثال دیتے ہیں۔ نزله کا معنی ہے رطوبات کا گرنا۔ رطوبت کیا ہے؟ یہ بات سمجھنا ضروری ہے۔ وہ اس طرح ہے کہ دل صاف خون بوی شریان (اور طئی) سے چھوٹی شریانوں سے عروق شعریہ تک لے جاتا ہے۔ وہاں سے غدد اور غشاء مخاطی میں جسم کی خلاؤں میں تراوش پاتا ہے۔ یہ تراوش کبھی زیادہ ہوتی ہے، کبھی کم ہوتی ہے، کبھی سرد، کبھی پتلی اور کبھی گاڑھی ہوتی ہے۔ اسی طرح رنگوں میں کبھی سفید، کبھی زرد یا زردی مائل اور کبھی سرخی مائل ہوتی ہے۔ یہ دلائل اس بات کی دلیل ہیں کہ نزله یا رطوبت کا اخراج کبھی ایک حالت پر نہیں ہوتا۔ مختلف حالات میں مختلف رنگوں اور مختلف حالتوں میں پایا جاتا ہے۔ نزله جو علامت کی اپنے اندر مختلف صورتیں رکھتا ہے۔ اس لئے اس کو ابو العلامات سمجھنا چاہئے۔

نمبر ۱: پانی کی طرح پتلا ہوتا ہے۔ عام طور پر اس کا رنگ سفید کیفیت سرد ہوتی ہے۔

اسے زکام کا نام دیا جاتا ہے۔

نمبر ۲: جو نزلہ لیسدار ہو۔ کچھ تکلیف سے خارج ہو۔ عام طور پر اس کا رنگ زردی مائل ہوتا ہے۔ جس کی کیفیت گرم ہوتی ہے۔ جسے نزلہ حار کہتے ہیں۔

نمبر ۳: جو نزلہ انتہائی کوشش اور تکلیف سے خارج ہو۔ ایسا معلوم ہو کہ جیسے جم گیا ہے۔ زیادہ زور لگانے سے کبھی کبھی خون آنے لگتا ہے۔ اس نزلے کی رنگت عام طور پر سرخ سیاہی مائل ہوتی ہے۔ اس کی کیفیت خشک ہوتی ہے۔ اسے ہمد نزلہ کہتے ہیں۔

مندرجہ بالا نزلے کی تین حالتوں کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔ اس کے بعد نزلہ کی تشخیص آسان ہو جائے گی۔

نمبر ۱: نزلہ پانی کی طرح پتلا ہو تو اعصابی نزلہ ہے۔ یعنی اعصاب میں تیزی کی وجہ سے نزلے کا رنگ سفید اور کیفیت سرد ہے۔ اس میں قارورہ کا رنگ سفید ہوگا۔

نمبر ۲: اگر نزلہ لیسدار ہو ذرا سی کوشش اور تکلیف سے اخراج پذیر ہو تو یہ غدی نزلہ ہوگا۔ اس میں جگر یا غد کے فعل میں تیزی پائی جاتی ہے۔ اس کا رنگ زردی مائل اور کیفیت گرم ہوگی۔ قارورہ کا رنگ زرد یا زردی مائل ہوگا۔

نمبر ۳: اگر نزلہ ہمد ہے۔ انتہائی کوشش سے بھی خارج نہیں ہوتا تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جم گیا ہو۔ اگر زیادہ کوشش کی جائے تو خون کا اخراج بھی ہوتا ہے۔ یہ عضلاتی نزلہ ہوتا ہے۔ اس میں عضلات کے افعال میں تیزی ہوگی۔ اس کا رنگ میلا اور سرخی مائل ہوگا۔ یا سیاہی مائل ہوگا۔ اس میں قارورہ کا رنگ سرخی مائل یا سرخی سیاسی مائل ہوگا۔

پہلی صورت اس بات کی تشخیص کرتی ہے کہ جسم میں رطوبات اور سرد بلغم کی

زیادتی ہے۔

دوسری صورت یہ بتاتی ہے کہ صفراء کی زیادتی ہے۔

تیسری صورت اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ سوداء اور ریح کی زیادتی ہے۔

اس طرح مفرد اعضاء کی اخلاط سے تطبیق ہو جاتی ہے۔

اب اس کو وسیع پیمانے پر دیکھا جاسکتا ہے۔ جیسے بدن سے اخراج پانے والی دوسری رطوبات مثلاً پیشاب، براز، لعاب، دہن، دودھ، پسینہ وغیرہ لہذا پیشاب کے متعلق بات کرتے ہیں۔

نمبر ۱: اعصاب میں تیزی ہو تو پیشاب فراوانی آتا ہے اور پیشاب کا رنگ ہلکا زردی مائل آسمانی رنگ یا ہلکا گلابی یا ہلکا پانی کا رنگ کبھی کبھی دودھیا۔

نمبر ۲: اگر غدد میں تیزی ہو تو پیشاب میں جلن اور قطرے قطرے آتا ہے۔ اس کی مقدار نہ زیادہ نہ کم ہوتی ہے۔ رنگت کبھی زردی مائل، کبھی زرد سرخی مائل، کبھی زرد سبزی مائل ہوتی ہے۔ (جلن کبھی عضلاتی تحریک میں بھی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ رگ یا پتھری ہوتی ہے)۔

نمبر ۳: اگر عضلات میں تیزی ہو تو پیشاب کم آتا ہے اور کبھی کبھی اس کی بندش ہو جاتی ہے۔ اس کی رنگت سرخی مائل، کبھی سرخی سیاہی مائل اور کبھی تیل کی طرح، کبھی سیاہی مائل ہوتی ہے۔

براز یعنی پاخانہ کے متعلق بھی یہی صورت ہے۔

۱ پتلے اسال آرہے ہوں تو یہ اعصاب کی تحریک یا تیزی کی وجہ سے ہے۔

۲ اگر مروڑ یعنی پیچش اور اس کے ساتھ آؤں بھی آرہی ہو تو غدد میں تیزی

ہے۔

۳ اگر قبض ہو تو عضلاتی صورت ہوگی۔ کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ عضلاتی تحریک میں کبھی اسہال ہو جاتے ہیں۔ اس کی شکل و صورت بھی پیچش کی طرح ہوتی ہے۔ یہ پیچش یا اسہال ریاہ کی زیادتی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ غدی اور عضلاتی پیچش کے درمیان فرق اس طرح سے کیا جاسکتا ہے کہ غدی پیچش میں ہو اور ریاہ کی زیادتی نہیں ہوتی جبکہ عضلاتی پیچش میں ہو یا ریاہ کی بہت زیادتی ہوتی ہے بلکہ یہ پیچش ریاہ کے دباؤ سے پیدا ہوتی ہے۔ ریاہ کے اخراج کے ساتھ ہی پاخانے کا آ جانا عضلاتی پیچش کی صاف علامت ہے۔ عضلاتی پیچش میں پاخانے کی مقدار تھوڑی اور بار بار ہوتی ہے۔ پیٹ میں مروڑ اٹھتا ہے اور ریاہ کے اخراج کے ساتھ براز آتا ہے۔ ایسی صورت کو ذہن نشین رکھنا بہت ضروری ہے۔

اسی طرح دوسری رطوبات کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ آپ محسوس کریں گے کہ تشخیص آسان ہو گئی ہے۔ یہ نظریہ مفرد اعضاء واقعی ہی کمال کا نظریہ ہے۔

خون کے بارے میں رطوبت سے مختلف حالت ہوگی۔ خون کی حالت کچھ یوں ہو

گی۔

۱ اعضا کی تحریک میں جب رطوبات کی زیادتی ہوتی ہے تو خون کبھی نہیں آتا۔ اس بات کو اس طرح سمجھ لیں کہ رطوبات کی زیادتی خون کو باہر آنے سے روکتی ہے۔

۲ غدد میں تیزی کی صورت میں خون تکلیف سے تھوڑا تھوڑا آتا ہے۔

۳ عضلات میں تیزی کی حالت میں شریانیں پھٹ جاتی ہیں۔ خون کا اخراج کثرت سے ہوتا ہے۔ خون کے متعلق یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ رطوبات کی زیادتی ہو تو خون نہیں آتا۔ رطوبات جیسے کم ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔

خون کا اخراج اسی صورت میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ کوئی علامت یا کوئی بھی مرض آپ کے سامنے آئے تو اس کا تعلق کسی نہ کسی مفرد عضو سے جوڑنا پڑے گا۔ جیسے خون اور اس میں پیدا ہونے والے کیمیائی تغیرات اور اس کی کمی بیشی۔ اس کا تعلق کسی نہ کسی مفرد اعضاء سے ہو گا۔ جسم میں اگر زیادہ مقدار میں زہریلی ادویہ یا اغذیہ داخل کر دی جائیں تو اس سے موت واقع ہو جاتی ہے۔ یہ بات یاد رکھیں کہ ایسی صورت اس وقت ہو گی جب جسم کا کوئی عضو بالکل باطل ہو جائے۔

(چند خاص خاص علامات)

استاد صابر ملتانی صاحب اس کے علاوہ کچھ اور علامات کو بھی سمجھانا چاہتے ہیں۔ یہ اہم علامات یہ ہیں۔ نمبر ۱ سوزش، نمبر ۲ ورم، نمبر ۳ خارش، نمبر ۴ ضعف۔

سوزش : سوزش ایک ایسی جلن ہے۔ جو کیفیات یعنی سردی، تری، سردی خشکی، گرمی تری یا گرمی خشکی سے پیدا ہوتی ہے۔ دوسری بات نفسیاتی مسائل سے جنم لے۔ جیسے غم، خوف، فکر، تشویش، تناؤ، ذہنی دباؤ وغیرہ تیسری بات مادی ہے۔ جیسے خراب اغذیہ اور غلط ادویہ کا استعمال۔ ان تمام حالتوں کا تعلق یا ان محرکات کا تعلق کسی نہ کسی مفرد عضو سے ضرور ہوتا ہے۔ سوزش میں سرخی اور حرارت لازمی ہوتی ہے۔ سوزش کی چند منزلیں یا چند درجے ہیں۔ نمبر ۱: لذت نمبر ۲: جلن نمبر ۳: خارش نمبر ۴: سوزش۔ طبعیت کبھی ان علامات میں سے کسی ایک درجے پر رک جاتی ہے اور کبھی سوزش بن جاتی ہے۔

ورم : سوزش کے بعد ورم کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔ اس سوزش کے ساتھ سوجن پیدا ہو جاتی ہے جب سوجن زیادہ ہو جائے اور شدت اختیار کر لے تو خارش کی کیفیت جسم پر طاری ہو جاتی ہے۔ پھوڑے پھنسیاں دانے وغیرہ یہ سب ورم کی صورتیں ہیں۔

مخار : مخار ایک ایسی غیر معمولی حرارت ہے جسے حرارت غریبہ بھی کہتے ہیں۔ یہ حرارت خون کے ذریعہ قلب سے تمام بدن میں پھیل جاتی ہے۔ مخار کی حرارت کے باعث اعضاء میں تحلیل اور افعال میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔

ضعف : جسم کی اس حالت کا نام ہے جب گرمی کی زیادتی ہو جائے۔ یہ سچی بات ہے کہ ضعف حرارت سے ہوتا ہے۔ یہ حرارت کسی مفرد عضو میں تحلیل کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ ایسے سمجھیں کہ ضعف یا تحلیل کے باعث وہ مفرد عضو اپنی طاقت کم کر تا چلا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ کمزور ہو جاتا ہے۔

مفرد اعضاء کا باہمی تعلق : مفرد اعضاء کا باہمی تعلق کیا ہے؟

سچی بات یہ ہے کہ مفرد اعضاء کے باہمی تعلق کو سمجھنے بغیر بات نہیں بنتی۔ کائنات کے نظام پر غور کریں تو یہ بات صاف ظاہر ہے کہ کوئی کام یا فعل اس وقت تک نہیں ہوتا یعنی جب تک کام کرنے والا یعنی فاعل اور جس پر کام ہو رہا ہو یعنی مفعول نہ ہو۔ مفرد اعضاء کے باہمی تعلق سے بھی یہی مراد ہے۔ تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ کسی مفرد عضو کا تعلق کسی دوسرے مفرد عضو سے ہے۔ کون سا مفرد عضو فاعل ہے کون سا مفرد عضو مفعول ہے۔

دوسری بات یہ کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی ہر شے کا جوڑا پیدا کیا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے اس بات کو بہت واضح کر کے فرمادیا۔ کہ اللہ تعالیٰ نے ہر شے کا جوڑا پیدا کیا ہے۔ خواہ تم اس کے بارے میں جانتے ہو یا نہیں جانتے ہو۔ اب تو سائنس بہت ترقی کر گئی ہے۔ اس نے اس بات کی تصدیق کی ہے۔ یہاں تک بتا دیا کہ ایٹم کا بھی جوڑا ہے۔

اس لئے ضروری ہے کہ مفرد اعضاء کے باہمی تعلق دوسرے الفاظ میں مفرد

اعضاء کے جوڑے یا زوج کو سمجھ لیا جائے۔ کونسا مفرد عضو دوسرے مفرد عضو ساتھ مل کر کونسا فعل ادا کرتا ہے۔

فعل کا علم یا مفرد اعضاء کے افعال کا علم اس وقت تک ممکن نہیں جب تک مفرد اعضاء کے باہمی تعلق کا علم نہ ہو جائے۔

تیسری دلیل یہ بات ہوگی جس کا تعلق طب یونانی سے ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ طب کی بنیاد مزاج پر قائم ہے۔ جسے ہم کیفیت بھی کہتے ہیں۔ یہ چار ہیں۔ نمبر ۱: گرمی نمبر ۲: تری نمبر ۳: خشکی نمبر ۴: سردی۔

یہ چاروں کیفیات اکیلی یا تنہا نہیں ہوں گی۔ یہ ہمیشہ آپس میں باہم ملکر کام کرتی ہیں۔ طب کی کلیات میں یہ لکھا ہے کہ سردی اور گرمی کی کیفیات فاعل ہیں۔ خشکی اور تری کی کیفیات مفعول ہیں۔ لہذا ان کو باہم ملانے سے ان کی صورت یہ ہوگی۔ نمبر ۱: گرمی خشکی، نمبر ۲: گرمی تری، نمبر ۳: سردی خشکی، نمبر ۴: سردی تری۔ اب اس طرح مفرد اعضاء کے باہمی تعلق پر ہم روشنی ڈالیں گے۔

مفرد اعضاء کی حالت جو ہمارے سامنے آتی ہے وہ تین مفرد اعضاء ہیں۔

(۱) اعصاب (۲) عضلات (۳) غدد اور جب یہ باہم مل کر اپنا فعل ادا کرتے ہیں تو اس کی چھ صورتیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ (۱) اعصابی عضلاتی (۲) عضلاتی اعصابی (۳) عضلاتی غدی (۴) غدی عضلاتی (۵) غدی اعصابی (۶) اعصابی غدی۔ یہ چھ صورتیں مفرد اعضاء کا باہمی تعلق ہوگا۔ ان چھ صورتوں کو چھ تحریکیں بھی کہتے ہیں۔ ان چھ تحریکوں کو سمجھنے کے بعد عام قاری کو بھی اس بات کا اندازہ آسانی سے ہو جائے گا کہ اعصاب کا تعلق غدد کے ساتھ ہے یا عضلات کے ساتھ ہے۔ اسی طرح عضلات کا تعلق معلوم ہو جائے گا کہ غدد سے ہے یا اعصاب کے ساتھ اور اسی طرح اعصاب کا تعلق بھی معلوم ہو جائے گا کہ عضلات کے ساتھ ہوگا تو اعصابی عضلاتی تحریک

کھلائے گی۔ اگر غدد کے ساتھ ہو گا تو اعصابی غدی کھلائے گی۔ عضلات کا تعلق اعصاب سے ہو گا تو عضلاتی اعصابی تحریک کھلائے گی۔ غدد سے ہو گا تو عضلاتی غدی تحریک کھلائے گی۔ غدد کا تعلق اگر عضلات سے ہو گا تو غدی عضلاتی تحریک کھلائے گی۔ اگر اعصاب سے ہو گا تو غدی اعصابی تحریک کھلائے گی۔ ان چھ تحریکوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔

ہر تحریک کے باہمی تعلق کے مقصد کو ذہن نشین کر لینا بھی ضروری ہے۔ اس میں اول فاعل عضوی مشینی تحریک ہو گی۔ دوسری تحریک مفعولی خلطی یا کیمیائی ہو گی جیسے اعصابی عضلاتی ہے۔ اعصابی عضلاتی میں اول اعصابی تحریک عضوی یا مشینی دوسری عضلاتی تحریک کیمیائی یا خلطی ہے۔ اس بات کی مزید وضاحت اس طرح سمجھ لیں کہ جب کسی مفرد عضو میں تحریک ہو گی تو اس کا تعلق جس دوسرے مفرد عضو سے ہو گا یہ اس کی کیمیائی صورت ظاہر کرے گا۔ مثلاً غدی عضلاتی تحریک میں اخلاط یا خون میں خشکی پائی جائے گی اور یہ خشکی عضلاتی پن سے ہو گی۔ غدی اعصابی تحریک میں خون میں تری پائی جائے گی اور یہ تری اعصابی پن سے ہو گی کیونکہ اعصاب کا تعلق تری سے ہے۔

اب ہم ایک اہم نقطے کی طرف اپنے ذہن کو فہم کیلئے تیار کرتے ہیں۔

یہ بات واقعی بہت اہم ہے کہ اللہ تعالیٰ نے استاد صاحب ملتانی کو کمال وہم دیا اور اس نقطے تک ان کی رسائی ہوئی۔ یہ اللہ تعالیٰ کی رحمت ہی ہے کہ وہ جس بندے کو چاہتا ہے نواز دیتا ہے۔ استاد جی فرماتے ہیں کہ یہ بات یاد رکھیں جو اول لفظ ہو گا وہ عضو کی تحریک ہے۔ جیسے عضلاتی اعصابی میں عضلاتی عضوی تحریک ہے جو لفظ بعد میں آئے گا وہ کیمیائی تحریک ہے۔ جیسے عضلاتی اعصابی میں اعصابی کیمیائی تحریک ہو گی۔ لہذا یہ جان لیں کہ کیمیائی تحریک ہی صحت کی طرف جاتی ہے۔ اس لئے ہر عضو کی تحریک کے بعد کیمیائی اثرات پیدا ہوں انہی کو بڑھانا چاہئے۔ بس اس میں شفا ہے۔ یہی وجہ

ہے کہ ہو میو پیٹھک میں بھی رد عمل یعنی ری ایکشن کی علامات کو بڑھایا جاتا ہے۔ اس مقصد کیلئے قلیل بلکہ اطفال قلیل مقدار میں بھی دوا نہ صرف مفید ہو جاتی ہے بلکہ اکثر اکسیر تریاق کا کام دیتی ہیں۔

استاد صابر ملتانیؒ نے یہ انتہائی مشکل مسئلہ حل کر دیا ہے۔ یہ واقعی اللہ پاک کی دی ہوئی بصیرت ہے۔ ہر قاری کو چاہئے کہ وہ اس بصیرت سے فائدہ اٹھائے۔ لہذا اس کو خوب ذہن نشین کر لے کہ کیمیائی تحریک کیا ہے۔ کیونکہ یہ انسان کو صحت کی طرف لے جاتی ہے۔ اس بات کو سمجھانے کے لئے استاد جی نے ہو میو پیٹھی کی مثال دی ہے۔ ہو میو پیٹھی کا فلسفہ اس بات پر قائم ہے کہ ایک تندرست انسان کو کوئی دوا اس مقدار میں کھلا دی جائے کہ وہ اپنے برے اثرات ظاہر کرنے لگ جائے۔ ان اثرات سے ظاہر ہونے والی تمام علامات نوٹ کر لی جائیں۔ یہ علامات اگر مریض میں نظر آئیں تو اس دوا کی قلیل ترین مقدار کو کھلانے سے شفا ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس طریقہ علاج کو علاج بالمثل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ دوا قلیل ترین مقدار میں ہی نہیں بلکہ ہو میو پیٹھی طریقے سے بھی بہت زیادہ قلیل دوا بھی اپنے اثرات دکھاتی ہے۔ یہ اثرات کیسے ہوتے ہیں؟ مریض کو شفا کیسے ہوتی ہے؟

اس مسئلہ کو استاد صابر ملتانی صاحب نے واضح طور پر حل کر دیا ہے۔ جب ہم دوا کو قلیل سے قلیل تر کرتے ہیں تو اس دوا کی مشینی عضوی تحریک پیدا کرنے والی طاقت ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی جگہ کیمیائی تحریک پیدا کرنے والی قوت بڑھ جائے گی۔ اس کی مثال یہ ہے جیسے کچلا اسے ہو میو پیٹھی کی زبان میں نکس دایمیکا کہا جاتا ہے۔ یہ عضلاتی اعصابی دوا ہے۔ جب اس دوا کو ہو میو پیٹھی طریقے کے مطابق قلیل کر لیا جاتا ہے اور اس کو مریض کے جسم میں بطور دوا داخل کر دیا جاتا ہے تو فوراً اس کے خون میں اعصابی کیمیائی اثرات ظاہر ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس کے خون میں رطوبات بڑھنا شروع ہو جاتی ہیں۔ تیزابیت یا ترشی کم ہونے لگتی ہے اور مریض کو خفا ملنا شروع ہو جاتی ہے۔

میں نے اس دوا کی ہو میو پیٹھی مقدار دے کر مریضوں پر بار بار تجربہ کیا ہے تو یہ بات سو فیصد درست پائی گئی ہے۔

اسی طرح عضلاتی اعصابی مریضوں کو جب یہ دوا دے کر دیکھا تو ان کی تحریک اعصابی عضلاتی ہو جاتی ہے۔ ایسے مریضوں کے خون سے تیزابیت تو کم ہو جاتی ہے مگر وہ ضعف اعصاب کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس طرح جب ہم نے جا نقل جسے ہو میو پیٹھی طریقے کے مطابق دیا گیا تو میں نے یہ بات نوٹ کی کہ یہ دوا خون میں غدی اثرات پیدا کرتی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اس طرح ہم تمام ہو میو پیٹھی دواؤں کو نظریہ مفرد اعضاء کے تحت سمجھ سکتے ہیں اور اس کے فہم کے بعد علاج آسان ہو جائے گا اور آسان ہی نہیں بلکہ صحیح اور درست مریضوں کیلئے یعنی شفاء ہو گا۔ یہ بات بالکل غلط ہے کہ ہو میو پیٹھی طریقہ علاج بالکل بے ضرر طریقہ علاج ہے۔ بغیر سوچے سمجھے صرف علامات کا سہارا لے کر مریضوں کو ہو میو پیٹھی دواؤں کا تختہء مشق بنانا انتہائی ملک ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے میں ہو میو پیٹھک دوستوں سے گزارش کروں گا کہ وہ استاد صابر ملتانی صاحب کی اس محنت کی قدر کریں تعصب کو چھوڑ کر انسانیت سے اخوت کا رشتہ قائم کریں۔ ہو میو پیٹھک یا علاج بالشل کا موجد ”ہانمن“ صاحب نہیں تھے بلکہ قدیم یونانی اطباء اس علم سے پوری طرح آگاہ تھے۔ دلیل کے طور پر علامہ اب رش نے اپنی کلیات میں اس کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ حکیم بو علی سینا نے بھی القانون میں کئی جگہ اس کے متعلق اشارات کئے ہیں۔ علاج بالشل اصل میں طب یونانی کا ایک حصہ ہے۔ ڈاکٹر ہانمن صاحب نے صرف علاج بالشل کی تفصیل و تشریح دی ہے۔ باقی نظریہ علاج بالشل وہی قدیم ہے۔ اس نظریہ مفرد اعضاء کے مطابق تحقیق کریں۔ اس سے ان کو بے شمار علامات کے جال سے نجات مل جائے گی۔ دوا کے استعمال کروانے کے وقت ان کو یقین ہو گا کہ یہ دوا جس مریض کو دی جا رہی ہے۔ اس کو فائدہ کرے گی۔ ہو میو پیٹھی کو نظریہ مفرد اعضاء کی بنیاد پر قائم کرنے سے انسانیت پر بہت بڑا احسان ہو گا۔ نظریہ مفرد اعضاء اور

ہو میو پیٹھی کی باہمی تطبیق سے ہو میو پیٹھی بہت آسان ہوگی۔ امراض کی تشخیص بہت آسان ہوگی۔ علامات کے جان لیو اگور کھ دھندے سے نجات مل جائے گی۔ ایک علاج ان کے ہاتھ آجائے گا۔ مجھے اللہ تعالیٰ سے پوری امید ہے کہ استاد صاحب کی بصیرت ایک دن ضرور رنگ لائے گی۔ ہو میو پیٹھک طریقہ علاج مفرد اعضاء کے نظریہ کی بنیاد پر ایک بہت بڑا طریقہ علاج ثابت ہوگا۔

اخلاط اور مفرد اعضاء کی چھ تحریکوں کا تعلق

مفرد اعضاء کی چھ تحریکوں سے مراد (۱) اعصابی عضلاتی (۲) عضلاتی اعصابی (۳) عضلاتی غدی (۴) غدی عضلاتی (۵) غدی اعصابی (۶) اعصابی غدی ہے۔ اس کی تفصیل ہم تحریر کر چکے ہیں۔ یہاں اخلاط کو نظریہ مفرد اعضاء کے تحت سمجھانے کی سعی کریں گے۔ اخلاط کا تصور طب یونانی کی بنیاد ہے۔ طب یونانی کی عمارت اخلاط اور امزجہ پر استوار ہے۔ ہزاروں سال سے انسانوں کا علاج اخلاط کی بنیاد پر کیا جاتا رہا ہے۔ انسانیت اس سے مسلسل فیض یاب ہوتی رہی ہے۔ آج تک اس کے اصول و قواعد ہمارے لئے مشعل راہ ہیں۔ ہمارے نزدیک اس کی بے انتہا اہمیت ہے لہذا ہم یہاں پر سب سے پہلے یہ بتائیں گے کہ اخلاط کیا ہے۔

علامہ ابن رشد فرماتے ہیں کہ کسی عضو مرکب کا مزاج انہی اعضاء بسیط کی طرف منسوب ہوگا جن سے ان عضو مرکب کی تشکیل ہوئی ہے۔ نہ کہ اس کے عضو مرکب ہونے کی حیثیت سے۔ اس طرح جب تمام اعضاء مرکبہ کا مزاج معلوم ہو جائے گا تو بدن کی طرف منسوب مزاج معتدل کی واقفیت بھی ہو جائے گی۔ چونکہ بدن کا مزاج ان اعضاء مرکبہ کے مزاجوں پر منحصر ہے جس سے انسانی بدن مرکب ہے اور اعضاء مرکبہ کا مزاج اعضاء متشابه کے مزاج پر منحصر ہے۔

یہاں پر انن رشد یہ بات سمجھانا چاہتے ہیں کہ انسان کے بدن کے مزاج کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے کہ اعضائے بسیط یعنی خلیوں کے مزاج کو سمجھ لیا جائے کیونکہ انہی سے مل کر اعضائے متشابہ یعنی بافتیں (ٹشوز) بنتی ہیں اور بافتوں کے ملنے سے اعضائے مرکب بنتے ہیں لہذا انسانی مزاج کے اعتدال یعنی اس کی صحت کا انحصار اس کے خلیاتی نظام، اس کی بافتیں اور بافتوں سے مل کر بنے ہوئے اعضائے مرکب پر ہے۔ انن رشد آگے فرماتے ہیں :

پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اعضائے متشابہ میں سے کچھ وہ ہیں جو ارکان کے پہلی بار ترتیب پانے سے بنتے ہیں اور کچھ وہ جو ارکان کے دوسری بار ترتیب پانے سے بنتے ہیں جبکہ اس مرکب کے واسطے سے یہ پہلی ترکیب ہوتی ہے۔ کسی جاندار کے اعضائے متشابہہ اجزا اس دوسری ترکیب سے بنتے ہیں۔ اس کی وضاحت یوں ہو سکتی ہے کہ اعضاء محض خون سے بنتے ہیں جبکہ خون مشروبات اور غذا سے پیدا ہوتا ہے۔ یہاں پر انن رشد یہ سمجھا رہے ہیں کہ اعضائے متشابہ ارکان کے ملنے سے بنتے ہیں۔ ارکان کے باہم ملنے کی بات یہ ہے کہ وہ عناصر جو کسی چیز کو بناتے ہیں جسے عام الفاظ میں عناصر عضوی کہتے ہیں۔ ان کی ترتیب سے جاندار اشیاء بنتی ہیں۔ علامہ کے اس بیان کے مطابق پہلی ترکیب وہ غذائیں ہیں اور وہ مشروب ہیں جو انسان کے بدن کا جزو بنتے ہیں اور دوسری ترکیب سے ان کی مراد یہ ہے کہ ان غذاؤں سے خون بنتا ہے اور خون ہی انسانی جسم کی نشوونما کا باعث ہوتا ہے۔

علامہ انن رشد آگے فرماتے ہیں منی سے کسی عضو بسیط کا پیدا ہونا ممکن نہیں ہے۔ نہ ہی خلط سوداء صفراء اور بلغم سے کوئی عضو پیدا ہو سکتا ہے لہذا ان اعضائے متشابہ کا مادہ خون ہے۔ جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے شے مرکب کا وجود اس طرح ہوتا ہے جب ایک سے زیادہ چیزیں آپس میں ملتی ہیں تو ان سے ایک نئی چیز بن جاتی ہے مثلاً سکنجین جو سرکہ شہد اور پانی کے

ملنے سے وجود میں آتی ہے۔ رحم مادر میں خلط سوداء بالفعل موجود نہیں ہوتی ہے۔ نہ خون میں صفراء کی آمیزش ہوتی ہے کہ ان اخلاط سے مل کر اعضائے بسیط پیدا ہوں تاہم جسم انسانی میں خلط صفراء اور سوداء کی موجودگی کے کچھ فوائد ہیں جنہیں بعد میں بیان کیا جائے گا۔ جہاں تک بلغم کا سوال ہے۔ یہ ایک مادہ بعیدہ ہے۔ کیونکہ ان سے جو اعضاء پیدا ہوتے ہیں وہ خون ہی کے واسطے سے پیدا ہوتے ہیں لیکن خلط سوداء خلط صفراء اعضاء کے مادہ

بعیدہ ہیں اور نہ مادہ قریبہ ہیں چونکہ ان دونوں کا استحالہ خون کی طرف ممکن نہیں ہے۔ بلاشبہ یہ دونوں مادے بالقویٰ موجود ہیں۔ جب خون میں خرابی پیدا ہوتی ہے تو اس کا استحالہ زیادہ تر انہی دو مادوں کی طرف ہوتا ہے۔ اس مسئلہ میں اطباء کو جو خون کے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے اس لئے کہ مادے کسی مرکب میں بالقویٰ موجود ہوتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر دو کسی شے میں بالقویٰ موجود ہوں۔ وہ اس کا مادہ بھی ہو لہذا خون ہی ان اخلاط کا ہیولہ اور مادہ ہے۔ علم طبعی کے جاننے والے دونوں قویٰ کا فرق اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم رسوب اور جھاگ جو شراب میں ہوتی ہے ان کو شراب کا مادہ کہتے بلکہ ان دونوں کو علیحدہ کر دینے سے خالص شراب تیار ہوتی ہے۔ شراب کو پکانے سے یہ فضلات علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ یہی صورت خون کے ساتھ خلط سوداء اور صفراء کی ہے۔

علامہ ابن رشد یہ بات یہاں پر سمجھانا چاہتے ہیں کہ انسانی وجود کی بنیاد خون سے ہے اور خون تمام اعضائے بدن کی غذا ہے۔ اس کے علاوہ باقی تین خلطیں بلغم صفراء اور سوداء ہیں۔ بلغم کے متعلق وہ یہ کہتے ہیں کہ یہ مادہ بعیدہ ہے۔ بوقت ضرورت یہ خون بن کر اعضائے جسم کی غذا کا کام کرتا ہے۔ صفراء اور سوداء کے متعلق وہ فرماتے ہیں کہ یہ خون کا نہ تو مادہ قریبہ ہے اور نہ مادہ بعیدہ ہے۔ بلکہ یہ خون میں کیمیادی تبدیلیاں پیدا

رتے ہیں۔ بالقویٰ کا مطلب یہ ہے کہ یہ اپنی قوت ظاہر کرتے ہیں اور خون کی خرابی کا باعث بھی صفراء اور سوداء ہوتے ہیں۔ لہذا ہم یہاں ایک اہم نقطے پر آتے ہیں کہ صفراء اور سوداء کیا ہے۔

طب کی کتابوں میں یہ مرقوم ہے کہ سوداء کا مزہ ترش ہے۔ یعنی اس سے یہ بات صاف ثابت ہوتی ہے کہ خون میں تیزابیت اور تیزابیت پیدا کرنے والے مادے سوداء ہیں۔ صفراء سے مراد الکی یا کھاری مادہ ہے اس کی تصدیق جدید سائنس بھی کرتی ہے۔ اب اس بات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر خون میں ترشی کے مادے بڑھ جائیں تو سوداوی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اگر خون میں کھاری مادے بڑھ جائیں تو صفراوی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ بلغم کے متعلق ہم یہاں پر ابو سہل مسیحی کا قول نقل کرتے ہیں۔

رطوبات بدن کی تین قسمیں ہیں۔

۱: رطوبات اسطقیسیا: وہ رطوبت ہے جس سے اعضائے اجزاء باہم ملتے رہتے ہیں اور یہی رطوبت ہے جب فنا ہوتی ہے تو اعضاء بھی فنا ہو جاتے ہیں۔

۲: وہ رطوبت جو عروق میں ہوتی ہے۔

۳: وہ رطوبت جو اعضاء کے اندر خالی خلاؤں میں پائی جاتی ہے اور رطوبت کی ان دو موخر الذکر قسموں کو اخلاط کہتے ہیں اور یہ چار ہیں۔

(الف) خون (ب) صفراء (ج) بلغم (د) سوداء۔

بدن میں تمام اخلاط کا حصول مزاج سے ہوتا ہے۔ ابو سہل مسیحی کے مندرجہ بالا فرمان کے بعد یہ بات سمجھ آتی ہے کہ خون میں چار رطوبات ہوتی ہیں۔ یعنی خون، بلغم، صفراء اور سوداء۔ خون کے علاوہ دوسری سفید رطوبت جو عروق میں پائی جاتی ہے اور بدن انسانی کی مختلف خلاؤں میں پائی جاتی ہے اس کو ہم بلغم سے تعبیر کریں گے۔

لہذا اب دو مادے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ خون اور بلغم۔ دوسرے دو مادے صفراء اور سوداء۔ یہ بات جان لیں کہ صفراء اور سوداء خون میں قلیل مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ جیسے صفراء ایک فیصد سے بڑھ جائے تو خون میں ابتری پیدا کر دیتا ہے لہذا یہاں یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ جب یہ رطوبات طبعی شکل میں کام کرتی ہیں تو انسانی وجود کی صحت برقرار رہتی ہے۔ جب ان رطوبات میں ابتری پیدا ہو جاتی ہے تو بھول ابو سہل مسیحی کے جسم و اعضاء فنا ہو جاتے ہیں۔ یہ بات اہم ہے۔ ذہن نشین کر لیں کہ جو مندرجہ بالا بیان سے ثابت ہوتی ہے اور مکمل دلائل رکھتی ہے مرض کی صورت میں سوداء یا تو خون میں ابتری کرے گا یا بلغم میں ابتری پیدا کرے گا۔ اسی طرح صفراء یا تو خون میں ابتری پیدا کرے گا یا بلغم میں ابتری پیدا کرے گا۔ اسی طرح صفراء یا تو خون میں ابتری پیدا کرے گا یا بلغم میں ابتری پیدا کرے گا۔ یہاں پر ہم چاروں اخلاط کو طب یونانی کی روح سے علیحدہ علیحدہ تحریر کرتے ہیں تاکہ قدیم غلطی نظریہ واضح ہو جائے۔

خون : خون اس رطوبت کو کہتے ہیں جو عروق میں پائی جاتی ہے۔ اس کی دو اقسام ہیں۔ (۱) طبعی خون (۲) غیر طبعی خون۔

طبعی خون وہ ہے جو جگر میں پیدا ہو اور بدن کو نفع پہنچائے۔ اس کے اوصاف مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) سرخ ہوتا ہے۔ (۲) حرارت میں معتدل ہوتا ہے۔ (۳) اس میں بو نہیں ہوتی۔ (۴) ذائقہ شیریں ہوتا ہے۔ (۵) قوام معتدل ہوتا ہے یعنی نہ صفراء کی طرح رقیق ہوتا ہے اور نہ سوداء کی طرح غلیظ ہوتا ہے۔

بدن انسانی کے لئے اس کے فوائد یہ ہیں۔

(۱) بدن کیلئے غذا امیاء کرتا ہے۔

(۲) بدن کو حرارت دیتا ہے جس کی وجہ سے بدن خارجی سردی سے محفوظ رہتا ہے۔

۳) روح کو ساتھ لے کر دوڑتا ہے یعنی خون ہی کے ذریعے روح پیپھروں سے سارے جسم میں پھیلتی ہے۔ روح سے مراد آکسیجن ہے۔

۴) چہرے کی خوبصورتی کا باعث ہوتا ہے۔

۵) طبعیت کو قدرتی قوت حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے طبعیت اس کو کسی حال میں نہیں چھوڑتی۔ یہی وجہ ہے کہ خون کا استغراغ نہیں ہوتا۔ خون غیر طبعی وہ خون ہے جس میں خون طبعی کے مذکورہ بالا اوصاف نہ ہوں۔ اطباء نے اس کی دو قسمیں بیان کی ہیں۔

۱) غیر طبعی بذاتہ۔

۲) غیر طبعی بغیرہ

۱۔ غیر طبعی بذاتہ: وہ خون ہے جس میں کسی دوسری غلطی کی آمیزش کے بغیر مزاجی تغیر واقع ہونے سے اس کا طبعی مزاج ختم ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس میں برودت یا حرارت طبعی حالت سے زیادہ ہو جائے۔

۲۔ غیر طبعی بغیرہ: وہ خون ہے جس کا طبعی مزاج کسی دوسری شے کے ملاپ سے متغیر ہو جائے۔ خواہ یہ ملاپ کسی بیرونی شے کے ذریعے سے ہو۔ مثلاً صفراء، سوداء، بلغم وغیرہ سے اور خواہ وہ شے خون کے اندر ہی پیدا ہو جائے۔ مثلاً خون کا کچھ حصہ فاسد ہو جائے جس سے لطیف حصہ صفراء اور کثیف حصہ سوداء میں تبدیل ہو جائے۔

خلط بلغم: یہ ایک سفید خلط ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

۲۔ بلغم غیر طبعی

۱۔ بلغم طبعی

۱۔ بلغم طبعی: یہ وہ بلغم ہے جو خون سے قریب تر ہو یعنی جو آسانی کے ساتھ خون

میں تبدیل ہو جائے۔ اس کا مزاج سرد تر ہے۔ اس کا ذائقہ پھیکا ہوتا ہے۔ اس کے اوصاف مندرجہ ذیل ہیں۔

اس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ اس میں بو نہیں ہوتی۔ بدن انسان کے لئے اس کے منافع یہ ہیں :

- (۱) بدن میں خون کی کمی واقع ہوتی ہے تو یہ خون میں تبدیل ہو جاتا ہے۔
 - (۲) اعضاء کو تر رکھتا ہے۔ تاکہ زیادہ حرکات سے خشک نہ ہو جائیں۔
 - (۳) یہ دماغ کے تغذیہ میں شریک ہے۔
 - (۴) یہ خون کے ساتھ مل کر اس میں لیس پیدا کرتا ہے۔
- بلغم غیر طبعی وہ ہے کہ جس میں طبعی بلغم کے اوصاف نہ ہوں یعنی اس کا مزہ اور قوام طبعی حالت میں موجود نہ ہوں۔ کام کے اعتبار سے اس کی چھ اقسام ہیں۔
- ۱۔ بلغم مخاطی ۲۔ بلغم خام : یہ رقیق اور غلیظ کے درمیان ہوتا ہے۔ اس میں مخاطی کی نسبت برودت زیادہ پائی جاتی ہے۔ ۳۔ بلغم نمائی : یہ رقیق پانی جیسا ہوتا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ برودت ہوتی ہے۔ ۴۔ بلغم رجالی : اس کا قوام لیسدار ہوتا ہے۔
 - ۵۔ بلغم جھی : اس کا قوام نہایت غلیظ ہوتا ہے۔ جوڑوں اور منافذ میں جب بلغم زیادہ دنوں تک ٹھہرا رہتا ہے تو اس کے لطیف اجزاء تحلیل ہو جاتے ہیں۔ اس طرح بلغم جھی پیدا ہوتا ہے یہ بہت سفید ہوتا ہے۔ ذائقے کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی پانچ اقسام ہیں۔
 - ۱۔ بلغم مالح : یعنی نمکین بلغم۔ یہ گرم خشک ہوتا ہے۔
 - ۲۔ بلغم جامض : یعنی ترش بلغم۔ اس کا مزاج سرد خشک ہوتا ہے۔
 - ۳۔ بلغم عفص : یہ لیسدار بلغم ہوتا ہے۔ اس کا مزاج سرد خشک ہوتا ہے۔
 - ۴۔ بلغم تقہ : یہ پھیکا ہوتا ہے۔ سرد اور خام ہوتا ہے۔

۵ ﴿بلغم حلد: یہ شیریں ہوتا ہے۔ یہ گرم تر ہوتا ہے۔

صفراً: اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ صفراً طبعی ۲۔ صفراً غیر طبعی

۱۔ صفراً طبعی: یہ وہ صفراً ہے جو خون کے ساتھ جگر میں پیدا ہوتا ہے۔ صفراً کا ایک حصہ خون کے ساتھ مل کر خون کی نالیوں میں چلا جاتا ہے۔ دوسرا حصہ پتہ میں جمع ہو جاتا ہے۔ اس کے طبعی اوصاف یہ ہیں۔

(۱) رنگ زعفرانی ہوتا ہے۔ (۲) اجزائے ناریہ کے غلبہ کی وجہ سے اس میں ہلکاپن ہوتا ہے۔ (۳) مزاج گرم خشک ہوتا ہے۔ (۴) مزہ کڑوا ہوتا ہے۔

صفراء کے طبعی فوائد یہ ہے۔

(۱) خون کو پتلا کر کے تنگ راستوں سے گزرنے کے قابل بناتا ہے۔ (۲) پھیپھڑوں وغیرہ اعضاء کا تغذیہ کرتا ہے۔ (۳) اس کا ایک حصہ آنتوں میں آتا ہے۔ اس میں جے ہوئے لیسرہ امادہ بلغم کو صاف کرتا ہے۔ (۴) پانچانہ یعنی براز کو آنتوں سے خارج کرنے کیلئے تحریک پیدا کرتا ہے۔ (۵) غذا کو ہضم میں مدد دیتا ہے۔ (۶) آنتوں کے کیڑوں کو اپنی حدت اور تلخی سے ماردیتا ہے۔

صفراء غیر طبعی وہ ہے کہ طبعی حالت پر قائم نہ رہے۔ خواہ اس کا سبب کوئی خارجی شے ہو۔ جو اس سے مل کر اس میں تبدیلی پیدا کر دے۔ خواہ صفراً کے اندر تبدیلی واقع ہو۔ جو اسے طبعی حالت سے خارج کر دے۔

صفراً غیر طبعی کی مندرجہ ذیل چار اقسام ہیں۔

۱۔ صفراً صحیحہ: یہ انڈے کی زردی کی طرح کا ہوتا ہے۔ یہ غلیظ بلغم کے ملنے کی

وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

۲ ﴿ صفراء مرہ : یہ رقیق بلغم کے ملنے سے پیدا ہوتا ہے۔ رنگ ہلکا سفیدی مائل تیز گڑواہٹ کم ہوتی ہے۔

۳ ﴿ صفراء محترقہ : یہ جلے ہوئے سوداء کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے۔ رنگ سیاہ زردی مائل قوام گاڑھا مزہ ترشی مائل کڑوا ہوتا ہے۔

۴۔ صفرا کرانی و زنگاری ﴿ بعض اوقات صفرا خود جل جاتا ہے کیونکہ صفرا کے اندر حرارت کی زیادتی کی وجہ سے جلنے کا عمل شروع ہو جاتا ہے لہذا اس قسم کا نام زنگاری کہلاتا ہے۔ اس لئے یہ جسم کیلئے ایک طرح کا زہر ہے۔

سودا : یہ خون کی تلچھٹ ہے جو اس کے دوسرے اجزاء الگ ہو کر نیچے بیٹھ جاتے ہیں۔ اس کا مزاج سرد خشک ہے۔ اس کی دو اقسام ہیں۔

۱۔ سوداء طبعی ۲۔ سوداء غیر طبعی

سوداء طبعی : اس کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے۔ اس کا مزہ ترش ہوتا ہے۔ سوداء کے فوائد مندرجہ ذیل ہیں۔

۱ ﴿ خون کو گاڑھا بناتا ہے۔

۲ ﴿ ہڈی وغیرہ کی مانند بعض اعضاء کے تغذیہ میں کام آتا ہے۔

۳ ﴿ فم معدہ پر گر کر بھوک لگاتا ہے۔

۴ ﴿ انقباض کو بڑھا کر معدہ میں غذا کو روکے رکھتا ہے تاکہ پوری طرح پیچ پائے۔

سوداء غیر طبعی :

۱ ﴿ جو کبھی سودائے طبعی کے متغیر ہو جانے کی وجہ سے سوداء غیر طبعی بن جائے۔

۲ ﴿ کبھی دوسری خلط کے احتراق سے پیدا ہو جائے۔

مفرد اعضاء اور اخلاط کی تطبیق

اس سے قبل ہم یہ بات تحریر کر چکے ہیں کہ مفرد اعضاء جو تین (اعصاب، عضلات، غد) آپس میں مل کر چھ افعالی تحریکات بناتے ہیں۔

- | | |
|------------------|------------------|
| ۱۔ اعصابی عضلاتی | ۲۔ عضلاتی اعصابی |
| ۳۔ عضلاتی غدی | ۴۔ غدی عضلاتی |
| ۵۔ غدی اعصابی | ۶۔ اعصابی غدی |

اس کے علاوہ اخلاط اربعہ یعنی خون، بلغم، صفراء اور سودا کو بھی تحریر کر چکے ہیں اور ان کی وضاحت بھی کر دی گئی۔ صفراء اور سوداء۔ یہ اخلاط قائل کی صورت میں کام کرتی ہیں۔ خون اور بلغم مفعول اخلاط ہیں۔ خون میں تغیر و تبدل اور کیمیائی ہیئت صفراء اور سوداء کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اس طرح بلغم میں تغیر و تبدل اور کیمیائی ہیئت صفراء اور سوداء کی وجہ سے ہوتی ہے۔ ان کی کیمیائی ہیئت میں خرابی سے امراض پیدا ہوتی ہیں۔ اگر کیمیائی ہیئت طبعی اور درست کام کرے تو صحت برقرار رہتی ہے۔ اخلاط اور مفرد اعضاء کا تعلق کچھ اس طرح سے ہے کہ جب مفرد اعضاء آپس میں ملکر فعل ادا کرتے ہیں تو اس فعل کے نتیجہ میں جو کیمیائی تبدیلی پیدا ہوتی ہے اس کو سمجھ لینا ضروری ہے۔

۱۔ پہلی تحریک اعصابی عضلاتی : اس میں بلغم زیادہ ہوتا ہے۔ سوداء کی آمیزش کم ہوتی ہے۔ اس کا مزاج سرد تر ہوتا ہے۔

۲۔ عضلاتی اعصابی : اس تحریک میں بلغم میں سوداء کی آمیزش بڑھ جاتی ہے یعنی تیزابیت کی زیادتی سے بلغم یارطوبات کی مقدار کم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اس کا مزاج سرد خشک ہوتا ہے۔

۳۔ عضلاتی غدی : اس میں سوداء کی آمیزش بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ بلغم یا رطوبات کی مقدار نہایت کم ہو جاتی ہے۔ اس لئے سودا کا تعلق خون سے ہو جاتا ہے۔ اس تحریک میں رطوبات کم ہو جاتی ہیں یا خشک ہو جاتی ہیں تو خون کسی مجری سے خارج ہونے کا اندیشہ زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس کا مزاج خشک و گرم ہے۔ یعنی اس تحریک میں خشکی زیادہ اور گرمی کم ہوتی ہے۔

۴۔ غدی عضلاتی : اس تحریک میں خون میں حدت زیادہ ہو جاتی ہے۔ جس کے باعث سوداء ختم ہو جاتا ہے۔ سوداء کا تعلق خون سے ختم ہو جاتا ہے۔ خون کا تعلق صفراء کے ساتھ ہو جاتا ہے اور اس تحریک میں بدن میں حرارت بڑھ جاتی ہے۔ جس کے باعث کسی مجری سے خون کا اخراج تکلیف سے یا جلن سے ہوتا ہے۔ اس کا مزاج گرم خشک ہے۔

۵۔ غدی اعصائی : خون میں صفراء کے آنے کی وجہ سے کھاری مادے بڑھنا شروع ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے رطوبات یا بلغم بڑھنا شروع ہو جاتی ہیں۔ لہذا اس تحریک میں صفراء کا تعلق بلغم سے ہو جاتا ہے۔ اس کا مزاج گرم تر ہے۔

۶۔ اعصائی غدی : اس تحریک میں کھاری پن یا الکی زیادہ ہونے کے باعث رطوبات یعنی بلغم بڑھ جاتا ہے اور اس میں صفراء کی آمیزش کم ہو جاتی ہے اس تحریک میں بلغمی مادوں کی زیادتی ہوتی ہے۔ اس کا مزاج تر گرم ہے۔ یعنی تری زیادہ ہوگی اور گرمی کم ہوگی۔ مندرجہ بالا بحث میں اخلاط کی جو صورتیں بیان کی گئی ہیں یہ ان اخلاط کے غلبہ کی صورتیں ہیں۔

ہم اس بحث کو سمجھانے کیلئے اور آسان طریقے سے ذہن نشین کروانے کیلئے کہ خون میں صفراء اور سوداء قلیل مقدار میں ہوتے ہیں اور انہیں کی وجہ سے خون میں

تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ اس طرح ہم خون کو دو گروپوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

۱۔ پہلا گروپ سوداوی ﴿ جس کا تعلق خون میں ترشی سے ہے۔

۲۔ دوسرا گروپ صفاوی ﴿ جس کا تعلق کھار یعنی الکی سے ہے۔

جہاں تک بلغم کا تعلق ہے وہ خون میں پیدا ہونے والی رطوبات اور اسی کا مادہ ہے۔

اس کی یعنی بلغم کی کمی سے خون کا اخراج شروع ہو جاتا ہے اور اس کی زیادتی سے خون میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

ایک جوڑے یا دو گروپوں کی تقسیم اس طرح ہے۔

۱۔ سوداوی گروپ : اس کی تین تحریکیں ہیں۔

۱ ﴿ اعصابی عضلاتی ۲ ﴿ عضلاتی اعصابی ۳ ﴿ عضلاتی غدی۔

۲۔ صفاوی گروپ : اس کی بھی تین تحریکیں ہیں۔

۱ ﴿ اعصابی غدی ۲ ﴿ غدی اعصابی ۳ ﴿ غدی عضلاتی۔

یہاں ہم اس حقیقت کو واضع کر دینا چاہتے ہیں کہ ایک جوڑا یا دو گروپ کا تصور

قدیم طب چین میں بھی پایا جاتا ہے۔ دو گروپ یہ ہیں۔ نمبر این اور نمبر ۲ بیگ۔ اس کے

تحت طب چین نے بارہ اعضاء کا ذکر کیا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ ۱۔ دل ۲۔ تلی ۳۔ معدہ ۴۔ بوی

آنت ۵۔ پھیپھڑے ۶۔ جگر ۷۔ پتہ ۸۔ ریڑھ کی ہڈی ۹۔ دل کے گرد جھلی ۱۰۔ گردے ۱۱۔

مثانہ ۱۲۔ چھوٹی آنت۔ یہ بارہ اعضاء آپس میں مل کر چھ تحریکیں انسانی وجود میں بناتے

ہیں اور اس سے فلسفہ طب کے مطابق ہزاروں سال سے چین میں یہ طریقہ علاج رائج

رہا اور آج بھی چل رہا ہے۔

اگر اس فلسفہ طب کو نظریہ مفرد اعضاء

کے مطابق دیکھا جائے تو یہ طریقہ علاج بہت بڑی طب ثابت ہو سکتا ہے۔ میں نے اس

طریقہ علاج کو نظریہ مفرد اعضاء کے تحت سیکھا اور سمجھا۔ انشاء اللہ اس کے متعلق ایک تفصیلی تحریر قارئین کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔

دوسری حقیقت جس کی وضاحت کرنا ضروری ہے۔ اخلاط چار ہیں۔ یعنی خون، بلغم، صفرا اور سودا۔

خون: اس میں بنیادی اور سب سے بڑی خلط ہے۔ تین اخلاط کا تصور نہ طب یونانی میں پایا جاتا ہے نہ دور حاضر کی سائنس سے ثابت ہو سکتا ہے۔ تین اخلاط کا تصور صرف آپورویدک طب میں پایا جاتا ہے۔ جسے وہ کف یعنی بلغم پت یعنی صفراء راط یعنی سوداء کہتے ہیں۔ لہذا ہم نے اوپر انتہائی مضبوط دلائل کے ساتھ اس بات کو واضح کر دیا ہے کہ اخلاط چار ہی ہیں اور ان کو چھ تحریکوں میں سمجھ لینا چاہئے جس سے علاج کی صورت بالکل آسان ہو جائے گی۔

سوداوی اور صفراوی گروپ کی وضاحت

سوداوی گروپ: سوداوی گروپ میں اعصابی عضلاتی، عضلاتی اعصابی، عضلاتی غدی تین تحریکوں کو سامنے رکھنے سے یہ بات آسانی سے معلوم ہو جائے گی کہ سوداء جسم میں کس حالت میں ہے اور دوسری بات وہ بگاڑ کو کس طرح پیدا کر رہا ہے۔ تیسری بات اس بگاڑ کو کیسے درست کر سکتے ہیں۔ (۱) اگر اعصابی عضلاتی تحریک ہے تو آپ دیکھتے ہیں اس تحریک میں بلغم کی زیادتی ہے اور سودا کم ہے یہاں پر امراض بلغم کی زیادتی سے پیدا ہوں گے۔ لہذا ہم عضلاتی اعصابی دوائیں دیں گے جس سے رطوبات یا بلغم کی زیادتی کم ہو جائے گی اور مریض صحت کی طرف لوٹ آئے گا۔ (۲) عضلاتی اعصابی تحریک میں ہم دیکھتے ہیں کہ سوداء کی وجہ سے رطوبات میں ابتری پیدا ہو گئی ہے۔ اگر عضلاتی غدی دوائیں دی جائیں تو سوداء اعتدال پر آجاتا ہے۔ فاسد رطوبات صاف ہو

جاتی ہیں۔ مریض روبہ صحت ہو جاتا ہے۔ (۳) عضلاتی غدی تحریک میں سوداء کا تعلق خون سے ہوتا ہے جس کی وجہ سے بدن میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے اور اعضائے بدن کے عضلات سکڑ جاتے ہیں لہذا یہاں پر غدی عضلاتی دوائیں دینے سے حرارت بڑھ جائے گی جس کے باعث عضلات کا سکڑاؤ ختم ہو جائے گا اور مریض شفا یاب ہو جائے گا۔

صفر اوی گروپ: (۱) غدی عضلاتی تحریک میں ہم دیکھتے ہیں کہ خون میں حدت بڑھ جاتی ہے لہذا اس حدت کو کم کرنے کیلئے رطوبات کو بڑھانا پڑتا ہے۔ لہذا غدی اعصابی دوائیں دینے سے خون میں رطوبتیں بڑھنی شروع ہو جاتی ہیں جس کے باعث مریض کا مرض ٹھیک ہو جاتا ہے۔ (۲) غدی اعصابی تحریک میں ہم دیکھتے ہیں کہ رطوبات تو بڑھنی شروع ہو جاتی ہیں مگر صفراء کے باعث رطوبات میں کافی حدت ہوتی ہے لہذا اعصابی غدی دوائیں دینے سے رطوبات یعنی بلغم زیادہ ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے صفراء کی حدت کم ہو جاتی ہے۔ (۳) اعصابی غدی تحریک میں ہم دیکھتے ہیں کہ صفراء بے شک کم ہو جاتا ہے مگر بیماری کی صورت میں غیر طبعی صفراء بلغم میں فساد پیدا کرتا ہے لہذا اسکی وجہ سے طبعیت میں بے چینی پیدا ہو جاتی ہے لہذا اعصابی عضلاتی دوائیں دینے سے صفراء کا فساد دور ہو جاتا ہے اور مریض صحت یاب ہو جاتا ہے۔

تاریخین اس بات کو نوٹ کر لیں کہ مندرجہ بالا اختلاف کی بحث غیر طبعی خلطوں کیلئے ہے اور طبعی اخلاط سے کوئی بیماری پیدا نہیں ہوتی۔

ماہرین فن کیلئے آسان ہو گیا ہے کہ وہ غیر طبعی فساد کو سمجھ لیں اور اس کے فساد کو دور کرنے کا طریقہ بھی سمجھ لیں۔ یہی مقصد اوپر بیان کی گئی بحث کا ہے۔

مادی اور غیر مادی امراض: طب یونانی چار مزاجوں کو مانتی ہے۔ سردی خشکی

۲۔ سردی تری ۳۔ گرمی تری ۴۔ گرمی خشکی۔

جب کوئی بیمار ہوتا ہے اس کی وجہ سے اس کے مزاج میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے اور طبیب کا کام یہ ہے کہ وہ اس بات کا اندازہ لگائے یا تشخیص کرے کہ مریض کا مزاج کیا ہے۔ اس کے مزاج کی صحیح تشخیص ہی شفاء کا باعث بنتی ہے۔ طب یونانی نے امراض کو دو صورتوں میں تقسیم کیا ہے۔

نمبر ۱: مادی امراض نمبر ۲: غیر مادی امراض

۱۔ مادی امراض: اخلاط اربعہ کا اپنی کیفیت اور کیمیت کے اعتدال سے ہٹ جانا ہے۔ اعضاء کی مزاج کی صحت اس وقت تک رہتی ہے جب اعضاء تک پہنچنے والا خون اپنے مزاج اور مقدار کے اعتبار سے معتدل ہو۔ یہ بات اس وقت ممکن ہے جب غذائیں بدن کو ملتی ہیں۔ صحیح حالت میں ہوں مناسب مقدار میں ہوں اور مناسب وقت پر ہوں اور مناسب ترتیب کے ساتھ ہوں۔ اس کی وجہ سے جسم میں غیر طبعی اخلاط پیدا نہیں ہوں گی انسانی جسم تندرست رہے گا لیکن اس کے برعکس خراب غذائیں نامناسب مقدار اور غلط اوقات میں استعمال کی جانے والی غذائیں اعضاء بدن میں سوء مزاج پیدا کر دیتی ہیں جس کی وجہ سے غیر طبعی اخلاط پیدا ہوتی ہیں۔ کبھی غذائیں صحیح ہوتی ہیں اور انہیں مناسب طور پر استعمال بھی کیا جاتا ہے مگر بیرونی اسباب کی وجہ سے سوء مزاج پیدا ہو جاتا ہے جسے آب و ہوا پیشہ ماحول وغیرہ کبھی ایسی حالت بھی ہوتی ہے کہ اندرونی اور بیرونی اسباب جمع ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار اور مزاج بہت زیادہ غیر معتدل ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات موردی اثرات کی وجہ سے اعضاء میں خلطی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ان کے جسم میں غیر طبعی اخلاط پیدا ہوتی ہیں اور وہ مختلف امراض کا شکار رہتے ہیں۔

غیر مادی امراض: چونکہ مادی امراض اخلاط کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں۔ جبکہ

غیر مادی بیماریاں اخلاط کے سبب سے پیدا نہیں ہوتی ہیں۔ اس لئے یا تو امراض اعضاء میں ہوتی ہیں یا ارواح میں ہوتی ہیں۔ ان کے اسباب یا پیر وئی ہوتے ہیں یا مادی امراض ہوتے ہیں۔

مادی امراض کی تفصیل : مادی امراض چار ہیں۔

۱۔ گرم خشک (مادی امراض) ۲۔ سرد تر مادی امراض

۳۔ سرد خشک مادی امراض ۴۔ گرم تر مادی امراض

۱۔ گرم خشک امراض : ان امراض میں اس کی پیدائش اس وقت ہوتی ہے جب گرم خشک غذاؤں کا استعمال زیادہ کیا جائے یا غذا کی مقدار کم ہو۔ جب یہ غذائیں معدہ تک پہنچتی ہیں تو ان کا استحالہ گرم خشک اخلاط کی صورت میں ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی معدے اور جگر میں گرمی خشکی پیدا ہو جاتی ہے۔ پیر وئی اسباب سے بھی یہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جیسے گرم ہوا۔ جسمانی محنت کا زیادہ کرنا، نیند کا نہ آنا، طبیعت میں غصہ کی زیادتی، جسم میں گرمی کے پیدا کرنے والے عوارض ہیں۔ ان اسباب میں سب سے زیادہ ہوا اور جسمانی محنت ہے۔ مسامات کا بند ہو جانا بھی ایک سبب ہے۔ جو لوگ غسل نہیں کرتے اور میل کی زیادتی سے مسامات بند ہو جاتے ہیں ان لوگوں کے جسم میں حرارت بند ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ گرم خشک مزاج کے حامل بن جاتے ہیں۔ گرم خشک خلط جسم میں مختلف امراض کو جنم دیتی ہے۔ ان میں زیادہ مشہور صفراوی بخار اور صفراوی اورام ہیں لہذا ہم یہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ گرم خشک امراض کی وجہ صفراوی امراض ہوتے ہیں۔ اس کی تفصیل علامہ ابن رشد اس طرح کرتے ہیں۔

خالص صفراء بدن انسانی کے کسی عضو کا جزو نہیں ہے۔ سوائے

اس صفراء کے حرارہ میں ہوتا ہے یا جسکو طبیعت اعضاء یا خون

سے جدا کر کے دفع کر دیتی ہے۔ چنانچہ خالص صفراء کو صفراوی

بخاروں کا سبب قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ اس کا سبب خون یا رطوبت

ہوتی ہے جس کے اکثر اجزاء صفراء پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا ٹچ قبول کر کے طبعی حالت پر لوٹ جانا ممکن ہے جبکہ صفراء خالص خون یا رطوبات سے جدا ہو جاتا ہے تو طبعیت اس کو خارج کر دیتی ہے۔ جو صفراء ٹچ قبول کرتا ہے اس سے اعضاء غذا حاصل کرتے ہیں۔ خالص صفراء میں ٹچ ممکن نہیں ہے۔ اس میں کوئی ایسا جزو نہیں ہوتا جس سے اعضاء غذا حاصل کر سکیں۔ جبکہ طبعی صفراء کی صورت یہ ہے تو غیر طبعی صفراء میں غذائیت کس طرح ممکن ہے۔

ان رشتہ کے مندرجہ بالا فرمان کے مطابق صفراوی امراض اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب وہ خون میں تغیر پیدا کرے یا رطوبات میں یعنی بلغم میں تغیر پیدا کرے اس لئے ہم مفرد اعضاء کی تطبیق سے یہ بات سمجھ سکتے ہیں جب غدی عضلاتی تحریک ہوتی ہے اس کے امراض میں خون میں صفراء کا فساد ہوتا ہے۔ جب غدی اعصابی تحریک ہوتی ہے تو اس میں صفراء کا فساد بلغم میں ہوتا ہے لہذا صفراوی امراض غدی عضلاتی غدی اعصابی تحریکات میں پائے جائیں گے۔

۲۔ سرد تر مادی امراض: سرد تر مادی امراض خلط بلغم کے مزاج اور مقدار میں غیر معتدل ہونے کی وجہ سے پائے جاتے ہیں۔ خلط بلغمی کے غیر معتدل ہونے کے اسباب خلط صفراوی کے غیر معتدل ہونے کے اسباب کی ضد ہے یعنی یہ سرد تر غذائیں سرد ہوا سرد ماحول کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ غیر معتدل خلط بلغمی سے جو مشہور امراض جنم لیتے ہیں ان میں حمیات بلغمیہ اور ام بلغمیہ ہیں۔ بدن انسانی میں اس خلط کی وجہ سے جو حار پیدا ہوتا ہے اس میں زیادہ تر سردوں کی وجہ سے ہوتا ہے جو خلط کے گاڑھے اور لیسدار ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس میں عفونت کی وجہ سے حرارت غریزیہ کم ہو جاتی ہے۔ جس طرح آگ پر گیلی لکڑیاں رکھ دی جائیں تو آگ چھ جاتی ہے۔ بلغمی

مخاروں میں بلغم میں صفراء کی آمیزش ہوتی ہے کبھی سوداء کی اور ام بلغمی، بلغم میں سوداء کی آمیزش سے پیدا ہوتے ہیں لہذا ہم یہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ بلغمی امراض مفرد اعضاء سے تطبیق کے مطابق اعصابی غدی تحریک میں ہوں گے یا اعصابی عضلاتی تحریک میں ہوں گے۔

۳۔ سرد خشک مادی امراض: یہ امراض خلط سوداء کی کیفیت اور کمیت میں اعتدال نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ جب خلط سوداء غیر معتدل ہوگی تو اس کی وجہ سے اس میں سوء مزاج پیدا ہوگا۔ سرد خشک غذاؤں کا استعمال بیرونی اسباب میں پیشہ، آب دھوا اور ماحول کی وجہ سے خلط سوداء کے مزاج میں اعتدال باقی نہیں رہتا۔ اس کے سوء مزاج کی وجہ سے جذام لاحق ہو جاتا ہے۔

جب بدن میں ایسے غیر طبیی افعال کی کثرت ہو جاتی ہے تو طحال اس کو پوری طرح جذب نہیں کر سکتی۔ کیونکہ یہ کمیت یا کیفیت دونوں میں غیر معتدل ہوتی ہے۔ پھر یہ سوداء خون میں پھیل جاتا ہے اور خون میں اعضاء غذا حاصل کرتے ہیں۔ اس طرح کے خون سے بدن میں خطرناک امراض جنم لیتے ہیں جو بہت مشکل سے قابل علاج ہوتے ہیں کیونکہ یہ خلط طبعیت کیلئے بہت ناموافق ہے۔ سرطان یعنی کینسر بھی سوداوی مرض ہے۔ سرطان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک میں تاکل پیدا ہوتا ہے دوسرے میں تاکل نہیں پایا جاتا۔ سوداوی امراض یا سرد خشک امراض یا تو عضلاتی اعصابی ہوتے ہیں یا عضلاتی غدی ہوتے ہیں۔ جن اور ام میں تاکل نہیں ہوتا وہ عضلاتی اعصابی ہیں اور جن میں تاکل ہوتا ہے وہ عضلاتی غدی ہیں۔

۴۔ گرم تر مادی امراض: یہ بیماریاں خون کی کمیت اور کیفیت کے غیر معتدل

ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جبکہ خون معمولی طور پر غیر معتدل ہو جائے۔ اگر یہ زیادہ غیر معتدل ہو جائے تو بیماری اس خلط کی طرف منسوب کی جائے گی

جس

کی طرف خون غیر معتدل ہو کر منتقل ہوا۔ اگر ان میں زیادہ حرارت پیدا ہو جائے تو یہ خلط صفراوی کے غلبے کی وجہ سے ہے۔ اگر خشکی زیادہ ہو جائے یا مدت زیادہ ہو جائے تو یہ سودا کی وجہ سے ہے لہذا ہم یہ بات سمجھا دیں کہ گرم تر یعنی غدی امراض اس وقت ہوں گے جب خون معمولی سا غیر معتدل ہو جیسا کہ غدی اعصابی تحریک میں ہے۔ اس کے امراض گرم تر کیفیت کے حامل ہوں گے۔ اگر خون میں بگاڑ زیادہ ہو جس کی وجہ صفراء اور سوداء ہے اگر صفراء کی وجہ سے خون میں بگاڑ پیدا ہو جائے تو غدی عضلاتی امراض ہوں گے اور سودا کی وجہ سے خون میں بگاڑ پیدا ہو جائے تو یہ عضلاتی غدی امراض ہوں گے۔

غیر مادی امراض :

غیر مادی امراض دو قسم کے مزاجوں میں پائے جاتے ہیں۔

نمبر ۱ گرم خشک غیر مادی بیماریاں نمبر ۲ سرد خشک غیر مادی بیماریاں
گرم تر اور سرد تر غیر مادی امراض ممکن نہیں البتہ صرف خشک یعنی سرد خشک یا گرم خشک کا تصور ممکن ہے۔

۱۔ سرد خشک غیر مادی امراض : ان میں سے ایک بیماری بڑھاپا ہے۔ اس بیماری میں اعضاء پر سردی خشکی کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ انسانی زندگی کیلئے حرارت اور رطوبت کا ہونا لازمی ہے۔ اس وجہ سے مذکورہ بیماریاں بوڑھوں کو ہوتی ہیں۔ بعض اوقات بوڑھوں والی کیفیت کسی اور عمر میں پائی جائے تو یہ واقعی مرض ہوتا ہے۔

۲۔ گرم خشک غیر مادی امراض : ان میں کچھ بیماریاں عروق میں پیدا ہوتی

ہیں۔ دل کے ساتھ مخصوص ہیں۔ جسمی یوم کہلاتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی مدت کم ہوتی ہے۔ ایسے عواروں کے اسباب بیریونی ہوتے ہیں جن کی چار اقسام ہیں۔

الف) وہ چیزیں جو باہر سے جسم انسانی پر وارد ہوتی ہیں۔ مثلاً گرم پانی سے نہانا، گندھک کے پانی سے نہانا۔

ب) وہ چیزیں جو اندرونی بدن میں وارد ہوں جسے گرم خشک غذائیں اور مشروبات۔

ج) جسمانی حرکت، سخت محنت، غم و غصہ، بیداری وغیرہ۔

د) بیریونی اسباب سے ظاہر بدن میں بیماری پیدا ہو جانا جیسے ہاتھ اور پاؤں کے زخموں کی وجہ بغل اور کجبران وغیرہ میں ورم پیدا ہو جانا۔ ان بیماریوں میں تپ دق بھی غیر مادی مرض ہے۔ یہ عوارہ حرارت غریبہ ہے جو اعضاء میں ٹھہر کر اس کے افعال میں خرابی پیدا کر دیتی ہے۔ ہلکی یا خفیف تپ دق وہ ہے جب حرارت غریبہ چھوٹی چھوٹی عروق میں ٹھہر جائے۔ اس کے بعد وہ تپ دق ہے۔ جب حرارت غریبہ جو گوشت کی رطوبتوں میں ٹھہر جائے اور جو رطوبات اس کی وجہ سے تحلیل ہوتی ہیں اس کا بدل غذا کے ذریعے ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد شدید تپ دق کی وہ قسم ہے جب حرارت غریبہ اعضاء کی رطوبات اصلہ میں ٹھہر جائے اور غذا سے اس کا بدل یا تحلیل ممکن نہ رہے۔ جبکہ ہر شخص کی عمر طبعی انہی رطوبات پر قائم ہوتی ہے۔ جیسے دیئے کی روشنی کے لئے تیل کا ہونا ضروری اور تپ دق کی پہلی قسم کا سبب اکثر حملی یوم ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ اس کی شدید صورت پیدا ہو جاتی ہے اور اس کا تعلق اخلاط سے ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا گفتگو کا مقصد مختصر یہ ہے کہ طب یونانی کی رو سے مرض کی پیدائش صفراء اور سوداء کی خون اور بلغم غیر طبعی اعمال ہیں۔ دوسرے الفاظ میں خون اور رطوبات میں تیزابیت یا الکی کے فساد سے امراض جنم لیتے ہیں۔ اگر اس فساد کو مد نظر رکھ کر علاج کیا جائے تو یقینی شفا ہو

گی۔ کیونکہ یہی اصول فطرت ہے۔ نظریہ مفرد اعضاء کے تحت اس بات کو سمجھنے سے تشخیص و علاج آسان ہو جاتے ہیں۔

نظریہ مفرد اعضاء اور دوران خون

گزشتہ صفحات میں ہم تحریر کر چکے ہیں کہ اعصاب عضلات اور غدود کی انجہ یعنی شوز تمام جسم میں اوپر تلے پھیلے ہوئے ہیں۔ اس طرح دماغ جو اعصاب کی نمائندگی کرتا ہے۔ دل عضلات کے انجہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ جگر غدی انجہ کی نمائندگی کرتا ہے۔ جسم میں کوئی مقام ایسا نہیں جہاں پر صرف ایک دو انجہ کی اقسام ہوں۔ یا ان کا آپس میں تعلق نہ ہو۔ اس طرح امراض کی صورت میں تینوں اقسام کے حیاتی انجہ متاثر ہوتے ہیں۔ یہ بات ضرور ہے کہ ان کی صورتیں جدا جدا ہوتی ہیں۔ اس بات پر بھی بحث ہو چکی۔ ان کی تین صورتیں ہوں گی۔ (۱) تحریک (۲) تحلیل (۳) تسکین۔ جب کسی مفرد عضو یعنی نیچ میں ایک حالت پائی جائے تو باقی دو مفرد اعضاء دو مختلف احوال سے گزر رہے ہوں گے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ دوران خون کی گردش کی صورت فطری طور پر ایسے ہی ہوتی ہے۔ اس مسئلہ کو سمجھنا معالج کیلئے ضروری ہے کیونکہ اس کے فہم کے بعد وہ امراض کی ماہیت کو آسانی سے سمجھ سکے گا۔ تفصیل یہ ہے کہ نظریہ مفرد اعضاء کے تحت دوران خون دل یعنی عضلاتی انجہ میں دھکیل دیا جاتا ہے۔ پھر شریانوں کے ذریعے جگر یعنی غدی انجہ سے گزرتا ہے۔ وہاں سے خون کا سفر دماغ کی طرف ہوتا ہے۔ تمام بدن کی غذا بننے کے بعد پھر باقی رطوبات غدود جاذبہ کے ذریعے طحال کے زیر اثر جو غدود جاذبہ کی وساطت سے کام کرتے ہیں۔ جذب ہو کر پھر خون میں شامل ہو کر دل جنی عضلاتی انجہ کے فعل کو تیز کرتے ہیں اور جو خون غدود سے چھلنے سے رہ جاتا ہے وہ وریڈوں کے ذریعے واپس دل میں چلا جاتا ہے۔ اس طرح یہ گردش جاری رہتی ہے۔

طب اندیم کی حقیقت کی تصدیق : طب قدیم ہزاروں سال قبل اس بات

سے آشنا ہو چکی تھی کہ دوران خون میں جب تک خون جگر یعنی غدد سے نہ گزرے وہ جسم میں نہیں پھیلتا۔ اس طرح ترش پانے کے بعد جب بقیار طوبات طحال یعنی غدد جاذبہ میں جذب ہو کر کیمیادی طور پر تبدیلی حاصل نہ کریں۔ تبدیلی کا مطلب یہ ہے کہ کھاری پن سے ترشی میں تبدیل نہ ہوں۔ وہ دل اور عضلات پر نہیں گرتیں۔ اس کا فعل بھی تیز نہیں ہو سکتا۔ دل کی تحریک یا تیزی ترشی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ خون سے حاصل کرتی ہے۔ یہاں صرف سمجھانے کیلئے دل دماغ اور جگر کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ورنہ جسم میں ہر جگہ عضلات غدد اعصاب اور غدد جاذبہ اپنے علاقے اور حدود میں وہی کام سرانجام دیتے ہیں جو اعضائے ربیہ ادا کرتے ہیں۔ خون اور دوران خون کی ان چار تبدیلیوں کو طب قدیم میں خون صفراء اور سوداء کے نام دیئے جاتے ہیں۔ جن انجہ میں یہ تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں انہی مقام کو ان کا جائے فرار کہا جاتا ہے۔ خون کا مقام دل ہے۔ صفراء کا مقام جگر ہے۔ بلغم کا مقام دماغ ہے۔ سوداء کا مقام طحال ہے۔ جسم میں ہر جگہ انجہ نشوز دل دماغ اور جگر اور طحال کے افعال انجام دیتے ہیں۔

تحقیقاتِ امراض : نظریہ مفرد اعضاء کے تحت دوران خون کو سمجھنے کے بعد اس کے تحت امراض کی ماہیت کو بھی سمجھ لیں۔ دوران دل یعنی عضلات سے شروع ہو کر جگر یعنی غدد تک پھر دماغ یعنی اعصاب تک اور پھر طحال یعنی غدد جاذبہ سے گزر کر واپس دل یعنی عضلات کی طرف آتا ہے۔ واپس لوٹتے ہوئے یہ جسم کے کسی حصہ کے مجرئی مفرد اعضاء میں افراط و تفریط یا تحلیل پیدا کر دیتا ہے۔ بس وہیں پر مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی علامات انہی مفرد اعضاء کی وساطت سے تمام جسم میں ظاہر ہوتی ہیں۔ خون میں بھی کیمیادی طور پر اسی طرح تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ انہیں عضوی یعنی مبینی اور کیمیادی علامات کو تشخیص کر کے ہی مرض کی تشخیص ہوتی ہے۔ جس مفرد عضو میں سکون ہو گا اس کو تیز کرنے سے فوراً صحت ہو نا شروع ہو جائے گی۔

انسانی جسم کی بالمفرد اعضاء تقسیم

استاد صابر ملتانی صاحبؒ نے انتہائی محنت اور تحقیق کے بعد یہ نظریہ انسانیت کے سامنے پیش کیا۔ سالہا سال کے تجربات کے بعد اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہ روشنی دکھائی جس کے تحت تشخیص آسان ہو گئی اور علاج میں بھی آسانی آگئی۔ آپ فرماتے ہیں: یاد رکھیں اللہ کی فطرت نہیں بدلتی۔ انسان کا فرض ہے اللہ کی فطرت کو سمجھنے کی سعی کرے تاکہ نتیجہ مالک کی مرضی کے مطابق آئے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے ”لن تجد لسنة الله تبديلا“ اس کا ترجمہ یہ ہے اللہ تعالیٰ کے نظام فطرت میں ہرگز تبدیلی نہیں آتی۔ جیسے آگ کی فطرت ہے جلانا پانی کی فطرت ہے سردی کا احساس پیدا کرنا۔ آگ سے حرارت پانی سے سردی جدا نہیں ہو سکتی۔ یہ ہی اللہ تعالیٰ کی فطرت ہے۔

تشخیص امراض کیلئے قارورہ اور نبض کے ذریعے مرض کا با آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جس کا تذکرہ آگے کریں گے۔ اس کے علاوہ نزلہ اور اس کی وسعت سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جس کا بیان ہم پہلے کر چکے ہیں۔ یہاں پر اس راز کا تذکرہ ہو گا جو استاد صاحب ملتانی کو سالہا سال کے تجربہ کے بعد حاصل ہوا۔ وہ یہ ہے کہ جسم انسان کو چھ حصوں میں تقسیم کر دیا تاکہ مریض اپنے جس حصے پر ہاتھ رکھے معالج فوراً متعلقہ مفرد اعضاء کی خرابیوں کو سمجھ لے اور اپنا علاج یقین کے ساتھ کر سکے۔ جسم انسان کے حصوں کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ سر کے درمیان جہاں سے مانگ نکالی جاتی ہے۔ وہاں سے سیدھی فرضی لکیر لیکر بالکل ناک کے اوپر سے سیدھی منہ اور تھوڑی اور سینے پیٹ سے گزرتی ہوئی مقعد کی لکیر تک

۔ اس طرح پشت کی طرف

سے ریزھ کی ہڈی سے گزرتی ہوئی پہلی لکیر سے مل جاتی ہے۔ انسانی جسم کے دو حصے ہو جاتے ہیں۔ ایک دایاں حصہ اور ایک بایاں حصہ اس طرح جب انسان کے دایاں یا بایاں

حصہ میں تقسیم تکلیف یا کوئی مرض پیدا ہو تو طبیعت مدبرہ بدن کے دوسرے حصوں کو محفوظ رکھتی ہے۔ مثلاً در دوسرے کبھی دائیں طرف ہوتا ہے کبھی سر کے پچھلی طرف ہوتا ہے اور کبھی بائیں طرف ہوتا ہے اور کبھی تمام سر میں پھیل جاتا ہے۔ اس طرح کبھی بائیں آنکھ میں کوئی تکلیف ہوتی ہے اور کبھی دائیں آنکھ میں تکلیف ہوتی ہے۔ اس طرح ناک کے دائیں طرف اور کبھی بائیں طرف مرض ظاہر ہوتا ہے۔ اگر ایک وقت میں مرض دونوں طرف ہو یعنی دائیں بھی ہو اور بائیں بھی ہو اس میں کمی بیشی ضرور ہوگی۔ ایک حالت دونوں طرف کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہی حالت کانوں کی، دانتوں کی، منہ کی، گردن کے دونوں اطراف کی، دونوں شانوں کی، دونوں بازوؤں کی، سینے کے اطراف کی، اسی طرح دونوں ٹانگوں کی اپنی اپنی تکلیف جدا جدا صورتوں میں ہوگی۔ یہ ناممکن ہے کہ تکلیف بیک وقت دونوں اطراف میں شروع ہو۔ البتہ رفتہ رفتہ دوسری طرف کے وہی مفرد اعضاء متاثر ہو کر وہی اثر قبول کر لیتے ہیں۔ یہ وہ راز ہے جو اللہ تعالیٰ نے مفرد اعضاء کے تحت دنیائے طب پر ظاہر کیا ہے۔

تقسیم مفرد اعضاء کا فلسفہ

جسم انسان کو اس طرح بنایا گیا ہے کہ ایک وقت میں تمام جسم کو تکلیف یا نقصان نہیں پہنچتا بلکہ کسی ایک حصے میں تحریک سے تکلیف ہو رہی ہوتی کسی دوسرے حصے میں تقویت یعنی ابتدائی تحلیل اور کسی حصے میں تسکین رطوبات غذائیت کی صورت میں پہنچ رہی ہوتی ہیں۔ یہ کوشش اس لئے جاری رہتی ہے کہ انسان کو تکلیف اور مرض سے اس کی طاقت کے مطابق بچایا جائے۔ یہ سعی اس وقت تک چلتی رہتی ہے جب تک کہ جسم بالکل نادار اور بیکار ہو کر دوسرے سے تعلق نہ توڑ دے اور موت واقع ہو جائے۔ مثلاً جگر اور غدد کے فعل میں تیزی اور تحریک ہو تو دوران خون دل و عضلات کی طرف جا کر اس کی پوری حفاظت کرتا ہے اور دماغ و اعصاب کی طرف رطوبت اور سکون پیدا کر

دیتا ہے تاکہ تمام جسم صرف جگر اور غدو کی بے چینی سے محفوظ رہے۔ قوتیں اس کا مقابلہ کر سکیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت ہے جو وہ انسان پر کرتا ہے۔

مفرد اعضاء کی ظاہری تقسیم کی تشریح

ان دونوں حصوں کو جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے تین مقامات میں اس طرح تقسیم کیا ہے۔

۱۔ پہلا مقام (اعصابی عضلاتی): اس مقام میں سر کا دایاں حصہ، دایاں کان، دائیں آنکھ، دائیں ناک، دایاں چہرہ، دائیں طرف کے دانت اور مسوڑے، زبان کی دائیں طرف کا حصہ، گردن کی دائیں طرف گویا سر کے دائیں طرف سے دائیں شانے تک جس میں شانہ شریک نہیں ہے جب کبھی بھی اس مقام میں تیزی نظر آتی ہے تو یہ اعصابی عضلاتی تحریک ہوگی۔

۲۔ دوسرا مقام (عضلاتی اعصابی): اس مقام میں دایاں شانہ، دایاں بازو، دایاں سینہ، دایاں پچھڑا، معدہ کا دایاں حصہ، گویاں دائیں شانے سے لیکر جگر تک اس میں جگر شریک نہیں ہے جب کبھی ان مقامات میں سے کسی میں تیزی ہو تو عضلاتی اعصابی تحریک ہوگی۔

۳۔ تیسرا مقام (عضلاتی غدی): اس مقام میں جگر، دائیں طرف کی آنتیں، دائیں طرف کا مثانہ، پتہ لبلبہ کا دایاں حصہ، دائیں طرف کا خضیہ، مقعد کا دایاں حصہ، دائیں طرف کی تمام ٹانگ کو لمبے سے لیکر پاؤں تک کی انگلیاں شامل ہیں۔ گویا جگر سے لیکر دائیں ٹانگ اور پاؤں کی انگلیوں تک سب شامل ہیں۔ جب کبھی ان مقامات پر کسی میں تیزی ہو تو عضلاتی غدی تحریک ہوگی۔

۴۔ چوتھا مقام (غدی عضلاتی): بقایا بایاں نصف حصہ اس میں سر کا بایاں

حصہ بایاں کان، بایں آنکھ، بایاں چہرہ، بایں طرف کے دانت اور مسوڑھے، زبان کا بایاں حصہ گردن کا بایاں حصہ شامل ہیں۔ بایں طرف سر سے لے کر شانے تک جس میں شانہ شریک نہیں۔ جب کبھی ان مقامات پر کہیں تیزی ہو تو غدی عضلاتی تحریک ہو گی۔

۵۔ پانچواں مقام (غدی اعصابی) : اس مقام میں بایاں شانہ، بایاں بازو، سینہ کا بایاں حصہ، بایاں پیچھڑا، بایاں معدہ، گویا بایں سینے سے لیکر تلی تک جس میں تلی شامل نہیں ہے۔ جب کبھی ان مقامات میں سے کسی میں تیزی ہوگی تو غدی اعصابی تحریک ہو گی۔

۶۔ چھٹا مقام (اعصابی غدی) : اس مقام میں تلی، بلبہ کا بایاں حصہ، بایں طرف کی آنتیں، بایں طرف کا مثانہ، بایں طرف کا گردہ، بایں طرف کا خضیہ اور بایں طرف کی ساری ٹانگ کو لمبے سے لے کر پاؤں کی انگلیوں تک جب کبھی ان مقامات میں سے کسی میں تیزی ہوگی تو یہ اعصابی غدی تحریک ہو گی۔

تاکید : اوپر تقسیم خون کی گردش کے مطابق کی گئی ہے۔ جو دل یعنی عضلات سے شروع ہو کر جگر سے گزرتا ہوا دماغ یعنی اعصاب اور طحال یعنی غدود جاذبہ سے گزر کر پھر دل یعنی عضلات میں شامل ہو جاتا ہے۔ اس بیان کو سمجھنے کے لئے آسان طریقہ یہ ہے کہ دوران خون عضلاتی غدی تحریک سے شروع ہو کر عضلاتی اعصابی تحریک پر ختم ہوتا ہے مگر یہاں پر آسانی کیلئے سر سے پاؤں تک کے مقامات کو سمجھا دیا گیا ہے۔ دائیں طرف کے علیحدہ اور بایں طرف کے علیحدہ بیان کا مطلب یہ ہے کہ عضلاتی غدی تحریک خون کا دوران شروع ہوتا ہے اور عضلاتی اعصابی تحریک میں واپس دل کی طرف چلا جاتا ہے۔

نوٹ : دل کے چار خانے ہوتے ہیں۔ دایاں اذن، دایاں بطن، بایاں اذن، بایاں بطن

طرف کے اذن و بطن میں سیاہی مائل خون پایا جاتا ہے۔ یعنی غیر شفاف اس میں تیزابیت اور کاربن شامل ہوتا ہے۔ دائیں طرف سے خون صاف ہونے کیلئے پھیپھڑوں میں منتقل ہو جاتا ہے۔ جہاں آکسیجن خون سے تیزابیت یعنی ترشی اور کاربن ختم کر دیتی ہے۔ یہ صاف ہو جاتا ہے اور خون بائیں اذن و بطن میں آ جاتا ہے۔ بائیں طرف کا خون شفاف کاربن اور ترشی سے صاف ہوتا ہے۔ یہ خداوند عالم کا عجب معجزہ ہے کہ دائیں طرف کے امراض تیزابیت اور کاربن کی وجہ سے ہوتے ہیں اور بائیں طرف کے امراض کھاری پن اور نمکینیت کی وجہ سے ہوتے ہیں۔

یادداشت : یہ چھ مقام صرف تحریک کے ہیں اور اس امر کو بھی یاد رکھیں یہ چھ مقام حقیقت میں تین مفرد اعضاء کے تعلقات اور تشخیص کو سمجھنے کیلئے ہیں۔ مفرد اعضاء اور خون کی تحریکات کسی طرف چل رہی ہیں۔ جب یہ معلوم ہو جائے تو ایک مفرد عضو میں تحریک ہوگی۔ باقی دو میں تحلیل اور تسکین ترتیب کے ساتھ ہوگی۔

علامات و امراض نظر یہ مفرد اعضاء

علم الامراض دراصل علم و فن کی بنیاد ہے۔ جب تک علم الامراض پر عبور حاصل نہ ہو۔ اس وقت تک کوئی شخص معالج نہیں بن سکتا۔ نہ ہی صحت کی پوری طرح حفاظت کر سکتا ہے۔ اس علم کے بغیر ہم کسی مرض کا پوری طرح علاج نہیں کر سکتے مثلاً ایک مریض ایک معمولی مرض کی شکایت کرتا ہے۔ جیسے بد ہضمی بظاہر یہ مرض معمولی تکلیف نظر آتی ہے مگر اہل فن اس کا بغور جائزہ لیتے ہیں۔ وہ یہ جانتے ہیں۔ اس کا تعلق پورے نظام اغذیہ سے ہے منہ سے مقعد تک ہے۔ اس میں منہ دانت معدہ 'امعا' جگر، تلی، کلبہ سب شامل ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر نظام ہائے جسم کا بھی اثر ہے۔

نمبر ۱ تنفس کا نظام، نمبر ۲ نظام ذمیہ، نمبر ۳ نظام بولیہ۔ یہ تمام مرکب نظام ہیں۔ یہ جسم کے مفرد اعضاء کے نظام کے تحت کام کرتے ہیں۔ نمبر ۴ اعصابی نظام، نمبر ۵ عضلاتی نظام، نمبر ۶ غدی نظام مفرد اعضاء بے شمار خلیات سے مل کر بنے ہیں۔ جب تک نظام ہضم کی ٹھیک ٹھیک خرابی کا مقام و سبب اور دیگر اعضاء کا تعلق سامنے نہ آئے اس وقت تک اس معمولی بد ہضمی کا صحیح علاج ناممکن ہے۔ صرف ہاضم مقوی، معدہ، پلین و مسہل دواؤں کا استعمال کر دینا کوئی علاج نہیں۔ یہ عطایانہ علاج ہے خواہ سر ہند دوائیں ہوں، انجیکشن ہوں یہ مریضوں پر جرم ہے۔ فن علاج کی بدنامی ہے۔ ایسے عطایانہ علاج سے یا تو مریض جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے یا کسی مشکل مصیبت کا شکار ہو جاتا ہے۔ زندگی برباد کر لیتا ہے یا پھر کسی دوا کا عادی ہو جاتا ہے۔ وہ دوا وقتی طور پر علامات کو ختم کر دیتی ہے مگر آہستہ آہستہ اس کے وجود کو فنا کر دیتی ہے۔ ایسے عطایانہ علاج سے بچنا چاہئے۔ معالج کا فرض ہے کہ علم الامراض کو سمجھنے سے پہلے تشریح الابدان اور علم المنافع اعضاء کا پوری طرح علم ہونا چاہئے یعنی صحت کی حالت میں اعضاء کی حالت اور مقام اور اعضاء کے افعال نظام جسم کے حقیقی اعمال کی مکمل کیفیت کیسی ہوتی ہے اس کے بعد جسم انسان کے جس حصے میں کسی قسم کی کوئی خرابی واقع ہو جائے تو فوراً اس کے مادہ میں مرض کی پوری حقیقت ذہن نشین ہو جائے گی۔

ماہیت الامراض

علم الامراض کی تعریف: یہ ایک ایسا علم ہے جس میں مرض کی ماہیت و حقیقت کا پتہ چلتا ہے مرض کی ابتداء اس کی شکل و صورت بدن کی تبدیلیاں خون میں تغیرات خراب مادوں کی پیدائش اور ان کے نظام کا پورا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ اس علم کو انگریزی میں پتھالوجی کہتے ہیں۔

مرض کی حقیقت: مرض بدن کی اس حالت کا نام ہے جب اعضاء بدن مجرئی

یعنی راستے اپنے افعال درست انجام نہ دے رہے ہوں۔ یہ حالت جسم کے تمام اعضاء اور مجری یا کسی اور عضو اور مجری میں واقع ہو جائے تو یہ مرض کہلاتا ہے گویا ہر حالت میں مرض کی دو صورتیں سامنے آئیں گی۔ اول عضو کے فعل میں خرابی کا ہونا۔ دوسرا خون میں تغیر پیدا ہو جانا۔ پہلی صورت کا نام مشینی یا عضوی خرابی ہے دوسری صورت کا نام کیمیائی یا غلطی خرابی ہے۔

مشینی افعال : مشینی افعال کی تشخیص کیلئے پہلے جسم پر مرکب اعضاء کا مطالعہ کرنا۔ آخر میں مفرد عضو پر غور کرنے کے بعد اس کے افعال کی کمی پیشی کو مد نظر رکھنا چاہئے۔

کیمیائی اثرات : کیمیائی اثرات کیلئے مزاج اخلاط کی خرابی کے ساتھ ساتھ خون کی حرارت اجزائے ہوائیہ اور رطوبت کی کمی پیشی اور ان کے تغیرات کا جاننا ضروری ہے تاکہ مشینی افعال کے ساتھ کیمیائی اثرات کے توازن کا اندازہ ہو۔

علامات کی حقیقت : علامات کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ وہ مرض کی شناخت کیلئے حجت کا کام دیتی ہیں یعنی علامات مرض کی طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ گویا مرض و علامات دو مختلف حقیقتیں ہیں اور علاج میں کامیابی اس بات پر ہے کہ مرض کا علاج کیا جائے اور علامات کو مرض قرار نہ دیا جائے۔ چونکہ علامات مرض مرض کیلئے دلیل ہوتی ہیں مگر مرض نہیں ہوتیں مثلاً نزلہ بذات خود ایک بڑی علامت آنکھ، ناک، حلق کی سوزش، درد سر، درم، لوز تین، سردی کا احساس، تری کا احساس، خشکی کا احساس، قبض، اسہال، ہاضمہ کی خرابی، بھوک زیادہ لگنا، بھوک کی کمی، پیاس کی شدت، بدن کا ٹھنڈا ہونا، بدن کا زیادہ گرم ہو جانا، بخار ہو جانا، نکسیر آنا، پیشاب کی زیادتی یا کمی، پیشاب میں جلن ہو، پسینہ کا بند ہونا، پسینہ کا زیادہ آنا، حرکت سے تکلیف میں زیادتی ہو، نایا کی ہونا، سکون سے تکلیف میں زیادتی یا کمی ہونا وغیرہ وغیرہ یہ سب علامتیں ہیں ان کو مرض قرار دینا جہالت ہے۔ اگر ان علامات سے راہنمائی حاصل کر کے اس مفرد عضو کی فعلی خرابی کو سمجھ لیا جائے تو

مرض کی تشخیص اور علاج کی تمام برائیاں دور ہو جائیں گی اور تشخیص آسان اور علاج سہل ہو جائے گا۔

امراض و علامات کا فرق

راج الوقت میں طریقہ ہائے علاج میں جن میں ایوریدک طب یونانی، ایلوپیتھی، ہو میو پیتھی شامل ہیں۔ یہ سب مرض و علامات کو علیحدہ علیحدہ نہیں سمجھتے جب تک مرض و علامات میں ایک واضح تمیز نہ رکھی جائے گی علاج کیسے ممکن ہو گا اور تشخیص کس طرح کریں گے۔ ان سب میں ایک موقع پر ایک حالت کو مرض کہہ دیا جاتا ہے تو دوسرے موقع پر اس کو علامت بنا دیا جاتا ہے۔ طب کا عام طالب علم اس صورت حال کو دیکھ کر ذہنی کرب کا شکار ہو جاتا ہے۔ جیسے درد کو لیں۔ درد کسی موقع پر مرض کہلاتا ہے جیسے درد سر، درد معدہ وغیرہ اور دوسری صورت میں وہ علامت بن جاتا ہے جیسے بد ہضمی میں معدہ اور سر میں درد کا ہو جانا بلکہ یہی نہیں سر سے پاؤں تک مختلف اعضاء کے تحت مختلف صورتوں اور مختلف کیفیتوں میں یہی درد کبھی مرض قرار دیا جاتا ہے اور کبھی علامت بنا کر ظاہر کیا جاتا ہے۔ پھر ہر درد کی ماہیت بھی جدا ہوتی ہے اور اس کے علاج کی صورتیں بھی علیحدہ بیان کی جاتی ہیں۔ غرض یہ کہ درد کا سمجھنا اس کے علاج کا معمہ حل کرنا خود درد سر بن جاتا ہے۔ یہی صورت دیگر علامات مثلاً سوزش ورم بخار اور ضعف میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی اقسام جو صرف کمی بیشی یا مقام کے بدلنے سے ہوتے ہیں۔ اس طرح ان کے فرق یعنی حادث و فرحن، شرکی اور غیر شرکی کے تحت بھی بیان کئے جاتے ہیں۔ پھر اس کے ساتھ علاج میں دواؤں کو اغذیہ کو اٹکل پچو طریقے سے استعمال کر دیتے ہیں لیکن حقیقت پھر حقیقت ہے۔ علامت کو مرض کی رہنما سمجھنا چاہئے اور مرض مفرد اعضاء کی خرابی کا نام ہے۔

نبض

نبض کی تعریف : نبض شرائن کی حرکت کا نام ہے جو دل کے سکڑنے اور پھیلنے کے ساتھ ان میں خون کے دوران سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ حرکت جسم کی تمام شرائن میں پیدا ہوتی ہے۔ یہاں پر مخصوص وہ شرائن ہیں جو بعض مقامات پر نمایاں ہوتی ہیں جن کو انگلیوں سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جیسے کلائی کی شرائن، کٹیٹی کی شرائن اور ٹخنوں کی شرائن، نبض سے یہاں مراد کلائی کی شریان کو لیا جاتا ہے۔ اطباء اس کی حرکت سے مرض اور علامات جسم کا پتہ چلاتے ہیں۔

نبض دیکھنے کا طریقہ : طبیب اپنی چاروں انگلیاں مریض کی کلائی نبض پر اس طرح رکھے جس طرف کلائی کا انگوٹھا ہو۔ شہادت کی انگلی پنچے کے ہڈی کے ساتھ نیچے کی طرف پھر شریان کی حرکت کا احساس کرے یعنی نبض کو مصافحہ کے انداز میں دیکھے۔

فلسفہ نبض : نبض جو شریان کی ایک حرکت ہے۔ ایک طبیب جب اس کو دیکھتا ہے تو اس سے مرض و علامات کا اندازہ لگاتا ہے۔ وہ یہ اندازہ کیسے لگاتا ہے اس کے بنیادی فلسفے کو سمجھ لیا جائے اور اس کی مسلسل ریاضت کی جائے تو کوئی مشکل نہیں کہ وہ ایک بہترین نباض بن جائے۔ میں اس جگہ یہ بات واضح کر دینا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنے سالہا سال کے تجربہ میں جو نبض کے متعلق سمجھا ہے وہ سمجھا دوں۔ چند نکات نبض کے سمجھنے سے کوئی بھی معالج اچھا نباض بن کر انسانیت کی خدمت کر سکتا ہے۔

نبض کی حرکت میں انقباض اور انبساط کو مد نظر رکھیں یعنی نبض کے پھیلنے اور سکڑنے کو۔ اگر کسی شخص کو نبض کے سکڑنے کا علم ہو جائے تو اس کے پھیلنے کا علم خود بخود ہو جاتا ہے۔ ایک قرع یعنی ٹھوکر نباض کی انگلیوں کو چھوتی ہے۔ اگر اس کا پھیلاؤ زیادہ ہے تو نبض میں انبساطی کیفیت زیادہ ہے۔ یہ نبض کے پھیلاؤ کو ظاہر کرتی ہے۔

اگر یہ قرع یعنی ٹھوکر سکڑی ہوئی یا سکڑاؤں کا احساس پیدا کرے تو یہ انقباض کو ظاہر کرتی ہے۔ صرف ایک قرع یعنی ایک ٹھوکر دیکھنے سے طبیب پر جسم کے حالات واضح ہو جاتے ہیں۔ اگر نبض پھیلی ہوئی ہے یعنی اس میں انبساط ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کے جسم میں رطوبات کی زیادتی ہے۔ اگر نبض سکڑی ہوئی ہے یعنی انقباضی کیفیت ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس جسم میں رطوبات کی کمی ہے اور خشکی کا غلبہ ہے۔ اگر اس قرع نبض کو وسعت نظر سے دیکھا جائے تو اس کی تین حالتیں ہمارے سامنے آئیں گی۔

پہلا قرع: سکڑا ہوا، اس کا احساس نبض پر ایسا ہوگا جیسے کوئی نوک دار چیز ہو۔

دوسرا قرع: ایسا قرع نبض جو نہ زیادہ پھیلا ہوا ہو اور نہ زیادہ سکڑا ہوا ہو یعنی معتدل ہو۔

تیسرا قرع: ایسا قرع نبض جو پھیلا ہوا ہو۔ جو انگلی پر ایسی ٹھوکر لگائے جیسی کوئی پھیلی ہوئی چیز ہوتی ہے۔ یہ انبساطی قرع ہوگا۔



انبساطی قرع	معتدل قرع	انقباضی قرع
-------------	-----------	-------------

مندرجہ بالا تین قرعے ۱) انقباضی قرع: جو عضلاتی مریضوں کا ہوگا۔ یہ خشکی کی دلالت کریگا ۲) معتدل قرع: خمدی مریضوں کا ہوگا۔ یہ گرمی پر دلالت کرے گا ۳) انبساطی قرع: اعصابی مریضوں کا ہوگا اور سردی اور رطوبات کی زیادتی پر دلالت کرے گا۔

نبض ہم کو خون کی کیمیائی تغیرات کا پتہ دیتی ہے۔ اس کا اندازہ لگانا نبض سے کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ سب سے پہلے ہمارے ذہن میں یہ ہونا چاہئے کہ خون کیا ہے۔ خون بنیادی طور پر تین چیزوں کا مجموعہ ہے۔ جن کے متعلق ہم پچھلے صفحات میں لکھ چکے ہیں۔

نمبر ۱: حرارت، نمبر ۲: رطوبات، نمبر ۳: اجزائے ہوائیہ یعنی ریاہ، طبیب کو

اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ اس وقت خون میں حرارت زیادہ ہے دوسرا اس کو اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ خون میں رطوبت کم ہے یا زیادہ ہے تیسرا معالج کو اس بات کا علم ہونا چاہئے کہ خون میں اجزائے ہوائیہ کم ہیں یا زیادہ۔

اگر خون میں رطوبت، ریاہ اور حرارت اعتدال پر ہے تو خون کا مزاج معتدل ہے اور یہ جسم کی صحت کی دلیل ہے۔ نبض دیکھنے سے پہلے ان تین چیزوں کا احساس کر لینا ضروری ہے جو طبیب ان تین چیزوں سے نبض کو اخذ کرے گا وہی اچھا نباض کہلائے گا اور علاج آسان اور صحیح ہو گا۔ ان تین باتوں کا یعنی رطوبت، حرارت اور اجزائے ہوائیہ کو معلوم کرنے کیلئے ایک میزان کا ہونا ضروری ہے اور میزان کیلئے طبیب کو نبض کی اجناس کا علم ہونا ضروری ہے۔ قدیم اطباء نے ایسے اصول و قواعد وضع کر دیئے ہیں کہ جن کے میزان پر ہم امراض و علامات کو پرکھ سکتے ہیں اور یہی فلسفہ نبض ہے۔

اجناس نبض

نبض کی دس اجناس ہیں۔ نمبر ۱ مقدار، نمبر ۲ قرع نبض، نمبر ۳ زمانہ حرکت، نمبر ۴ آلہ قوام، نمبر ۵ زمانہ سکون، نمبر ۶ مقدار رطوبت، نمبر ۷ شریان کی کیفیت، نمبر ۸ وزن و حرکت، نمبر ۹ استواء و اختلاف نبض، نمبر ۱۰ نظم نبض۔

(۱) جنس مقدار

مقدار کی تین قسمیں ہیں۔ نمبر ۱ طویل، نمبر ۲ عریض، نمبر ۳ مشرف۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی تین صورتیں ہیں۔ گویا کل نو صورتیں ہوں گی۔ جس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ طویل : (الف) یہ وہ نبض ہے جس کے اجزاء معتدل شخص یعنی تندرست کی نبض کی نسبت لمبائی میں زیادہ ہو۔ ایسی نبض حرارت کو ظاہر کرتی ہے۔ گویا نبض کی طوالت سے حرارت کا اندازہ ہوتا ہے۔

(ب) قصیر نبض : یہ وہ نبض ہے جو طویل کے مقابلہ میں اس کی طوالت کی کمی کا اظہار کرتی ہے گویا یہ نبض لمبائی میں چھوٹی ہوتی ہے اور حرارت کی کمی کو ظاہر کرتی ہے۔

(ج) معتدل : یہ نبض طویل اور قصیر دونوں کے درمیان واقع ہوتی ہے۔ یہ وہ طویل نبض ہے جو یہ ظاہر کرتی ہے کہ نبض طوالت اور قصیر میں اعتدال پر ہے۔ یہ نبض حرارت کے اعتدال کو ظاہر کرتی ہے۔

یادداشت : طویل سمجھنے کیلئے آسان صورت یہ ہے کہ جب نبض لمبائی میں کم ہوتی ہے وہ حرارت کی کمی کو ظاہر کرتی ہے۔ جیسے جیسے نبض لمبائی میں بڑھتی ہے ویسے اس میں حرارت بڑھ جاتی ہے۔ طالب علم ایک کی بجائے تین کے چکر میں پڑیں بلکہ اس ایک طویل نبض کو اس کی تین صورتوں میں سمجھیں تاکہ ذہن نشین کرنے میں آسانی ہو۔

طویل نبض کو جانچنے کا معیار : چونکہ نبض انگلیوں سے دیکھی جاتی ہے اس لئے طوالت قصیر اور معتدل کو ماپنے کیلئے انگلیاں ہی معیار قرار پائیں گی۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ نبض دیکھنے کیلئے جو چار انگلیاں استعمال کی جاتی ہیں انکا مقصد یہ ہے کہ نبض کے معیار کو جانچا جائے اور ایک میزان مقرر کیا جائے۔ اسی طرح اگر نبض کی لمبائی چار انگلی تک یا اس سے زیادہ محسوس ہو تو ایسی نبض طویل کہلائے گی۔ اگر نبض کی طوالت دو یا تین انگلیوں کے درمیان رہے تو یہ معتدل ہوگی۔ اگر دو سے کم ہو تو یہ نبض قصیر ہوگی۔

۲۔ عریض : (الف) وہ نبض جس کی چوڑائی معتدل شخص کی نبض سے بہت زیادہ

محسوس ہو۔ نبض رطوبت کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔

(ب) ضیق (تنگ) نبض : یہ نبض عرض کی کمی کا اظہار کرتی ہے گویا یہ نبض

عرض میں باریک ہوتی ہے۔ یہ رطوبت کی کمی پر دلالت کرتی ہے۔
(ج) معتدل: وہ نبض ہے جو عریض اور ضیق کے درمیان ہے۔ ایسی نبض رطوبت زیوست کے لحاظ سے بدن کی اعتدالی حالت پر دلالت کرتی ہے۔

جانچنے کا معیار: نبض پر چار انگلیاں اس طرح رکھیں کہ وہ اپنے سروں پر کھڑی ہو جائیں۔ پھر ان کے پوروں کے سرے نبض کا احساس کریں۔ اگر نبض کی چوڑائی نصف پور کی چوڑائی سے زیادہ ہو تو نبض عریض ہے اور اگر نصف پور تک ہے تو معتدل ہے۔ اگر نصف سے کم یا چوتھائی پور کے برابر جیسے دھاگے کی طرح محسوس ہو یہ ضیق نبض ہے۔

۳۔ مشرف: (الف) وہ نبض ہے جس کے اجزاء معتدل شخص کی نبض کی نسبت بلندی میں زیادہ محسوس ہوں۔ ایسی نبض اجزائے ہوائیہ یعنی ریاہ کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔

(ب) منخفص: وہ نبض ہے جو مشرف کی کمی کا اظہار کرتی ہے۔ یہ نبض اجزائے ہوائیہ یا ریاہ کی کمی پر دلالت کرتی ہے۔

(ج) معتدل: یہ وہ نبض ہے جو مشرف اور منخفص کے درمیان ہو اور یہ اعتدال پر دلالت کرتی ہے۔ مندرجہ بالا نبضوں میں طویل نبض حرارت کو ظاہر کرتی ہے۔ عریض نبض رطوبت پر دلالت کرتی ہے۔ اور مشرف نبض اجزائے ہوائیہ یا ریاہ کو ثابت کرتی ہے۔ نبض کی بنیاد پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ بالکل سائنٹفک ہے۔ سائنس یہ کہتی ہے کہ حرارت سے اشیاء پھیلتی ہیں لہذا جب نبض پھیل کر لمبی ہو جاتی ہے تو وہ حرارت کو ظاہر کرتی ہے۔ سائنس کہتی ہے کہ ہر مادی شے جگہ گھیرتی ہے لہذا جب آکہ نبض میں خون یا رطوبت کی زیادتی ہوگی تو نبض پھول جائے گی یعنی عریض میں بڑھ جائے گی۔ اسی طرح سائنس کہتی ہے کہ ہوا ہمیشہ

اوپر اٹھتی ہے لہذا نبض کی بلندی کا تعلق ہوا سے ہے کیونکہ خون میں ۶۷٪ آواز
ہوایہ ہوتے ہیں۔ لہذا یہ نبض مشرف ہوگی۔ وہ اشخاص جو نبض کو غیر سائنسی
کہتے ہیں ان کی جمالت کا کوئی علاج نہیں کر سکتا۔

جانچنے کا معیار: چاروں انگلیاں نبض کے مقام پر ایسی آہستگی سے رکھیں کہ
نبض پر دباؤ نہ پڑے۔ اگر انگلیاں رکھنے کے ساتھ ہی نبض کا احساس ہو تو یہ
مشرف ہوگی۔ اگر نبض کا احساس نہ تو پھر کلائی پر یہاں تک دباؤ ڈالیں کہ نبض کا
احساس ہونے لگے۔ اگر یہ احساس کلائی کی ہڈی کے پاس آخر میں جا کر ہو تو یہ نبض
منخفض ہوگی اگر مشرف اور منخفض کے درمیان ہو تو یہ معتدل کہلائے گی۔

(۲) قرع یعنی ٹھوکر

یہ نبض ٹھوکر کے لحاظ سے انگلیوں کو محسوس کرتی ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔
نمبر اقویٰ، نمبر ۲ ضعیف، نمبر ۳ معتدل۔

۱۔ قوی: یہ وہ نبض ہے جو انگلیوں کے پوروں کے گوشت کو اس زور سے ٹھوکر
لگائے کہ اس کا اثر پوروں کی گہرائی تک ہو۔ ایسی نبض قوت حیوانیہ کے قوی ہونے کی
دلیل ہے۔ قوت حیوانیہ وہ قوت ہے جس پر زندگی کا دار و مدار ہے۔ اس کا مرکز قلب
ہے۔ یہ دل کی قوت اور اس کی انبساطی اور انقباضی حرکات کے سبب سے شرائن کے
ذریعے سارے بدن کے اعضاء میں پہنچتی ہے اور ان کو زندگی دیتی ہے۔ یہ وہ قوت ہے
جو قلب اور شریانوں میں انقباض اور انبساط پیدا کرتی ہے۔ اس قوت کے ذریعے بدن کو
آکسیجن ملتی ہے اور مخارات دماغیہ کا اخراج ہوتا ہے۔

۲۔ ضعیف: وہ نبض ہے جو قوی کے برعکس ہوتی ہے جو قوت حیوانیہ کے ضعیف
ہونے پر دلیل ہے۔

۳۔ معتدل : وہ نبض ہے جو قوی اور ضعیف کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ قوت حیوانیہ کے معتدل ہونے کی علامت ہے۔

پرکھنے کا میز ان : چاروں انگلیاں نبض پر رکھیں اور اس کو آہستہ آہستہ دبائیں۔ اس سے معلوم کریں کہ انگلیاں نبض کو آسانی سے چھو رہی ہیں یا نبض ان کو سختی سے دھکیل رہی ہے۔

(۳) زمانہ حرکت

یہ نبض حرکت کے زمانہ کے لحاظ سے ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔ نمبر اول، نمبر ۲، بطی، نمبر ۳ معتدل۔

۱۔ سریع : وہ نبض ہے جس کی حرکت تھوڑی مدت میں ختم ہو جاتی ہے اور اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ دل کو آکسیجن کی بہت ضرورت ہے۔

۲۔ بطی : وہ نبض ہے جو سریع کے مخالف ہے اور اس بات کی علامت ہے کہ قلب کو بہت زیادہ آکسیجن کی ضرورت نہیں ہے۔

۳۔ معتدل : یہ سریع اور بطی کے درمیان پائی جاتی ہے اور یہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قلب کو آکسیجن کی ضرورت بااعتدال ہے۔

جانچنے کا معیار : چاروں انگلیاں رکھنے کے بعد محسوس کریں کہ نبض کی حرکت کتنے وقفے کے بعد ہوتی ہے یعنی اس کے سکڑنے اور پھیلنے کے درمیان کتنا وقفہ ہے۔ کہ وہ تیزی کے ساتھ اپنی اس حرکت کو پورا کر رہی ہے یا سستی کے ساتھ۔

(۴) آلہ قوام

شریان کی سختی اور نرمی یہ نبض شریان کی حالت جسم کا اظہار کرتی ہے۔ اس اعتبار

سے اس کی تین اقسام ہیں۔ نمبر اصلب، نمبر ۲ لین، نمبر ۳ معتدل۔

۱۔ صلب : وہ نبض ہے جس کو انگلیوں سے دبانے پر سختی کا احساس ہو۔ یہ بدن کی خشکی پر دلالت کرتی ہے۔

۲۔ لین : وہ نبض ہے جو صلب کے برعکس ہو اور یہ رطوبت پر دلالت کرتی ہے۔

۳۔ معتدل : وہ نبض ہے جو سختی اور نرمی میں حد اعتدال پر ہو۔

جانچنے کا میزان : جب انگلیاں نبض پر رکھی جائیں اور اس کو دبانے سے ایسا محسوس ہو جیسے کسی ٹھوس شے پر انگلیوں کو رکھ دیا گیا ہے اور اس طرح لین کا تصور کہ جب انگلیاں نبض پر رکھی جائیں تو ایسا محسوس ہو کہ کسی نرم شے پر انگلیاں رکھ دی گئی ہیں۔ اس کا تصور لوہے اور روئی کو دبانے سے کر سکتے ہیں۔

(۵) زمانہ سکون

یہ نبض زمانہ سکون سے ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔ نمبر ۱: متواتر، نمبر ۲: متفاوت، نمبر ۳: معتدل۔

۱۔ متواتر : وہ نبض ہے جس میں وہ زمانہ تھوڑا ہو جو دو ٹھوکروں کے درمیان ہے۔ یہ نبض قوت حیوانہ کے ضعف کی دلیل ہے۔

۲۔ متفاوت : یہ نبض متواتر کے مخالف ہوتی ہے اور قوت حیوانیہ کی شدت اور قوت پر دلالت کرتی ہے۔

۳۔ معتدل : وہ نبض ہے جو متواتر اور متفاوت کے درمیان ہو۔ یہ نبض قوت حیوانیہ کے اعتدال کو ظاہر کرے۔

جانچنے کا طریقہ : انگلیاں نبض پر رکھیں۔ غور کریں کہ کتنی دیر کے بعد ٹھوکر

انگلی کو لگتی ہے۔ پھر دوسری ٹھوکر اب ان دونوں کے درمیانی وقفے کو ذہن نشین کر لیں۔ بس وہی زمانہ سکون ہے۔ جس شریان کی حرکت میں زمانہ سکون کم محسوس ہو بلکہ بعض اوقات زمانہ سکون محسوس ہی نہ ہو جیسے نبض انگلیوں کے ساتھ ٹھہری ہوئی ہو اس کو متواتر کہیں گے اور متفاوت نبض میں زمانہ سکون کا اظہار زیادہ ہو گا اور جو ان دونوں کے درمیان ہو یعنی جس کا زمانہ سکون اعتدال پر ہو وہ معتدل نبض ہو گی۔ یہاں ایک بات کی وضاحت کرتے چلیں کہ متواتر اور سر بلج نبض دونوں کی حرکات زیادہ ہوتی ہیں۔ دونوں کا فرق محسوس کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ متواتر نبض اس آدمی کی طرح ہوتی ہے۔ جو دوڑ رہا ہو اور سر بلج نبض اس آدمی کی طرح ہوتی ہے جو تیز چل رہا ہے۔

(۶) مقدار رطوبت

نبض کی یہ جنس رطوبت کے اعتبار سے جو شریان کے جوف میں بھری ہوتی ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔ نمبر ۱: ممتی، نمبر ۲: خالی، نمبر ۳: معتدل۔

۱۔ ممتی : یہ پر نبض ہوتی ہے جو خون اور روح کی کثرت کی دلالت کرتی ہے۔

۲۔ خالی : ممتی کے مخالف ہوتی ہے۔

۳۔ معتدل : ممتی اور خالی کے درمیانی حالت کا نام ہے۔

جانچنے کا معیار : نبض پر انگلیاں رکھیں۔ نبض کے جسم کا مطالعہ کریں۔ اگر نبض ایسے محسوس ہو جیسے کہ پانی سے ٹوب جو بھری ہوئی ہو۔ وہ ممتی ہو گی۔ اس کے برعکس محسوس ہونے والی نبض خالی ہو گی۔

(۷) شریان کی کیفیت

شریان کی کیفیت والی جنس شریان کی گرمی اور سردی پر دلالت کرتی ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔ نمبر ۱: حار، نمبر ۲: بارد، نمبر ۳: معتدل۔

۱۔ حار : حار یعنی گرم وہ نبض ہے جو روح اور خون کی گرمی پر دلالت کرتی ہے۔

۲۔ بارد : وہ نبض جو روح خون کی سردی پر دلالت کرتی ہے۔

۳۔ معتدل : جو گرمی اور سردی کے لحاظ سے اعتدال پر ہو۔

جانچنے کا معیار : اگر نبض انگلیوں کو گرم محسوس ہو تو حار ہوگی۔ اگر سرد محسوس ہو تو بارد ہوگی۔ اگر ان دونوں کے درمیان کی حالت ہے تو اعتدال پر ہوگی۔

(۸) وزن و حرکت

یہ جنس حرکت اور وزن کے حساب سے جو ظاہر کرتی ہے کہ نبض کا زمانہ حرکت اور زمانہ سکون مساوی ہے۔ اگر یہ زمانہ صحیح صورت میں مساوی ہے تو نبض کے سکڑاؤ اور پھیلاؤ کے لحاظ سے معتدل حالت ہوگی۔ اس کی تین صورتیں ہیں۔
نمبر ۱: جید الوزن، نمبر ۲: خارج الوزن، نمبر ۳: ردی الوزن۔

۱۔ جید الوزن : وہ نبض جو سکڑنے اور پھیلنے میں معتدل ہو۔

۲۔ خارج الوزن : وہ نبض جو سکڑنے اور پھیلنے میں مساوی نہ ہو۔ یہ نبض صحت کی خرابی کی دلیل ہے۔

۳۔ ردی الوزن : یہ نبض عمر کے لحاظ سے اپنے وزن کو صحیح ظاہر نہ کرے جیسے بچے کی نبض جوان کی نبض جیسی ہو اور جوان کی نبض بچے جیسی ہو یا بوڑھے جیسی ہو۔

جانچنے کا طریقہ : حسب دستور نبض پر انگلیاں رکھیں۔ اس کے سکڑنے اور پھیلنے کا مطالعہ کریں۔ نبض جب پھیلے تو اس کو حرکت انبساط سمجھیں۔ جب اپنے اندر سکڑے تو اس کو حرکت انقباض سمجھیں۔ ان دونوں کے زمانہ کا فرق یہی اس کا وزن ہے۔ یہ جاننا چاہئے کہ ہر عمر کی نبض دوسری عمر کی نبض سے مختلف ہوتی ہے۔ اس لئے ہر عمر

کے انقباض اور انبساط کے زمانہ کو ضرور مد نظر رکھیں۔ بچن میں انبساط زیادہ ہوتا ہے۔ بڑھاپے میں انقباض زیادہ ہوتا ہے۔ جوانی میں برابر ہوتا ہے۔

انبساط نبض رطوبت کی دلیل ہے۔ انقباض نبض خشکی کی دلیل ہے۔ دونوں میں اعتدال گرمی کی دلیل ہے۔ اس کو سمجھنے کا ایک اور آسان طریقہ ذہن نشین کر لیں کہ ربڑ کا ایک ٹکڑا لے کر دوسرے آدمی کو پکڑادیں۔ اس کے دونوں سروں کو کھینچ کر لمبا کر دیں۔ پھر اسکو ڈھیلا کریں وہ واپس اپنی جگہ پر آجائے۔ جب وہ بار بار ایسا کریں تو اپنی انگلیاں ربڑ کے ٹکڑے پر رکھیں اور اس کی ارتعاش کو محسوس کریں۔ اس کے کھینچنے پر جو محسوس ہو گا وہ انبساطی حالت ہے اور جو سکڑنے پر محسوس ہو گا وہ انقباضی حالت ہے۔

(۹) استواء اور اختلاف نبض

یہ نبض اجزائے نبض کے استواء اور اختلاف سے ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔
نمبر ۱: مستوی، نمبر ۲: مختلف۔

- ۱۔ مستوی : وہ نبض ہے جس کے تمام اجزاء تمام باتوں میں باقی نبض سے مشابہ ہو۔ یہ نبض بدن کی اچھی حالت ہونے پر دلالت کرتی ہے۔
- ۲۔ مختلف : وہ نبض ہے جو مستوی کے مخالف ہو۔

جانچنے کا طریقہ : انگلیاں نبض پر رکھیں۔ وہ تمام اجناس جن کا ذکر ہم کر چکے ہیں ان سب کو ذہن میں لائیں اور کوشش کریں کہ ان میں ربط قائم ہے۔ اگر ان میں ربط قائم ہے تو مستوی ورنہ مختلف ہے۔

(۱۰) نظم نبض

یہ نبض مندرجہ بالا مختلف کے اعتبار سے منتظم حالت کا اظہار کرتی ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔ نمبر ۱: مختلف منتظم، نمبر ۲: غیر مختلف منتظم۔

نمبر ۱: مختلف منتظم: وہ نبض ہے جس میں نبض کی اختلافی حرکت ایک ہی نظام پر قائم ہو۔ یہ نبض ظاہر کرتی ہے کہ جس نبض میں اختلاف پیدا ہو چکا ہے قائم ہے۔ یعنی وہ ایک نظام پر چل رہی ہے۔

نمبر ۲: غیر مختلف منتظم: یہ وہ نبض ہے جو بغیر کسی خاص نظام کے بدلتی رہتی ہے۔ مثلاً ایک نبض جس کی دوسری ٹھوکر سخت ہوتی ہے، کبھی تیسری، کبھی چوتھی، کبھی دسویں، کبھی ایک کے بعد ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے۔

یادداشت: حکماء نے دسویں جنس کو نبض کی اقسام میں شریک نہیں کیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ دسویں جنس دراصل نویں جنس کی طرح ہے۔ نویں جنس بھی تمام باقی نبضوں کا استواء و اختلاف ظاہر کرتی ہے۔ جس کا مقصد نبض اور مرض کی صحت کا اختیار ہے۔ اس لئے دسویں جنس بھی نویں جنس کی مختلف اقسام کو ظاہر کرتی ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مریض میں صحت کی استعداد کتنی ہے۔ یا وہ موت کی طرف تو نہیں جا رہا۔ یہاں پر طب یونانی کے مطابق دس اجناس کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

یہ طب یونانی کا کمال ہے کہ شریان کی حرکت جو عام آدمی محسوس کرتا ہے مگر کسی نقطہ تک نہیں پہنچتا مگر طب یونانی نے ایک ایسا میز ان مقرر کیا جو ان کی کمال علمی کی دلیل ہے۔ کوئی بھی شخص اس وقت تک نباض نہیں بن سکتا جب تک وہ نبض کو طب یونانی کے میز ان پر تول نہیں لیتا۔ لہذا احباب سے گزارش ہے جو نبض سے لگاؤ رکھتے ہیں ان کیلئے ضروری ہے وہ نبض کی مکمل شناخت کریں اور طب یونانی کے اس میز ان پر نبض کو پرکھ لیں۔ اس میز ان کے بغیر نبض میں کمال حاصل کرنا مشکل ہے۔ جیسے ایک شے کو دیکھنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اصل مقدار یا وزن کتنا ہے مگر یقینی بات تو اس وقت ہوگی جب ہم اس کو ترازو پر تول لیں گے یا پیانے سے پیمائش کر لیں گے۔ ایک آدمی گرمی کے موسم میں یہ تو کہہ سکتا ہے کہ آج بہت زیادہ گرمی پڑی مگر یہ حرارت کا

آلہ ہی بتائے گا کہ ٹھیک گرمی کتنی تھی اور اس سے پہلے کے ایام کی گرمی اور آج کی گرمی میں کیا فرق ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء اور نبض

ہم یہاں پر یہ بتائیں گے کہ نظریہ مفرد اعضاء جو مفرد اعضاء کی تسکین تحلیل اور تحریک پر بحث کرتا ہے لہذا ہمیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ کون سا مفرد عضو تحریک کی حالت میں ہے، کون سا مفرد عضو تسکین کی حالت میں اور کون سا مفرد عضو تحلیل کی حالت میں ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ نبض حرکت کو ظاہر کرتی ہے اور حرکت کا تعلق دل یعنی عضلات سے ہے۔ اگر نبض سریع ہوگی یعنی حرکت میں تیز ہوگی تو اس بات کی دلیل ہوگی کہ قلب یعنی عضلات میں تحریک ہے۔ غدد یعنی جگر میں تسکین ہوگی اور اعصاب میں تحلیل ہوگی۔ اس طرح آپ بطنی نبض یعنی ست نبض سے بھی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ یہ اس بات کی دلیل ہوگی کہ عضلات کی حرکت کمزور ہے۔ ہم یہاں کہہ سکتے ہیں کہ عضلات میں تسکین ہے۔ اعصاب میں تحریک ہے اور غدد میں تحلیل ہے۔ اگر نبض سریع اور بطنی میں معتدل ہو۔ یعنی نہ زیادہ ست ہو اور نہ زیادہ تیز ہو تو ایسی نبض میں عضلات کی حرکت اعتدال پر ہوگی۔ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ قلب کی حالت یہاں پر تحلیل کی ہوگی اور تحریک غدد یعنی جگر میں ہوگی اور تسکین اعصاب یعنی دماغ میں ہوگی۔ سریع نبض عضلات کی تحریک کے ساتھ اس بات کو بھی ظاہر کرے گی کہ خون میں بخارات دہانیہ یعنی کاربن ڈائی آکسائیڈ زیادہ ہو گئی ہے اور جسم کو آکسیجن کی ضرورت ہے۔ بطنی نبض اعصابی تحریک کو ظاہر کرنے کے ساتھ بدن میں کاربن ڈائی آکسائیڈ یعنی بخارات دہانیہ کی کمی کو ظاہر کرے گی اور بدن کو آکسیجن کی ضرورت کم ہے۔ معتدل حرکت میں نبض غدی ہوگی اور یہ اس بات کو ظاہر کرے گی کہ بدن کو آکسیجن کی ضرورت بااعتدال ہے۔

ہم یہ نقطہ بھی واضح کر دیں کہ وہ سرلیج نبض عضلاتی ہوگی جو قوی بھی ہو اور جو قوی نہ ہو وہ نبض سرلیج نہیں ہوگی بلکہ متواتر ہوگی اور اس غلطی کا ازالہ کر دینا ضروری ہے۔ قوی نبض قوت حیوانیہ کے قوی ہونے کی دلیل ہے اور قوت حیوانیہ کا تعلق عضلات سے ہے۔ جس کی تشریح ہم قوی نبض کے تحت کر چکے ہیں لہذا ہم نبض کو آسان طریقے سے سمجھانے کی کوشش کریں گے۔

نمبر ۱: عضلاتی تحریک میں نبض جب سرلیج اور قوی ہوگی اور جتنی زیادہ نبض سرلیج اور قوی ہوتی جائے گی اتنا ہی وہ اعضاء اور خون کے غیر طبعی افعال کو ظاہر کرے گی۔
نمبر ۲: اعصابی تحریک کی نبض لمبی اور غیر قوی ہوگی۔ یہاں پر نبض میں رطوبات کی زیادتی کی وجہ سے سردی کا غلبہ ہوگا اور حرکات نبض کمزور ہوں گی۔

نمبر ۳: جو نبض حرکت میں معتدل ہو اور قوت میں بھی معتدل ہو وہ غدی نبض ہوگی کیونکہ اس نبض میں آکسیجن اعتدال پر ہوتی ہے لہذا یہ نبض گرمی پر دلالت کرتی ہے۔

ہم نے بہت ہی آسان طریقے سے اعصابی عضلاتی غدی نبضوں کی پہچان تحریر کر دی ہے۔

فزیالوجی میں لکھا ہے کہ خون رطوبت، حرارت اور اجزائے ہوائیہ کا مجموعہ ہے۔ خون کی رطوبت میں ۷۹٪ حصے پانی ہے۔ اکیس حصے اجزائے جامدہ ہیں اور باقی اکیس میں سے ۹ حصوں میں سے چھ حصے رطوبت زلالیہ یعنی (Albumen) اور رطوبت لیلیہ (Eisbrin) اور تین حصے روغنی اجزاء اور نمکیات ہوتے ہیں خون میں اجزائے ہوائیہ کی مقدار اس کے حجم کے نصف سے کسی قدر زیادہ ہوتی ہے یعنی ایک سو مکعب انچ میں ساٹھ انچ اجزائے ہوائیہ یعنی کاربن ڈائی آکسائیڈ، آکسیجن اور نائٹروجن ہوتے ہیں۔ خون کی حرارت کا جسم سے گہرا تعلق ہے۔ خون کی حرارت کی وجہ سے زندگی کا نظام چلتا رہتا ہے۔ اگر حرارت کم ہو جائے تو بدن سرد ہو جاتا ہے اور انسان کی

موت واقع ہو جاتی ہے لہذا نبض سے خون کی حرارت خون کی رطوبت اور اس کے اجزائے ہوائیہ کو سمجھنا ضروری ہے۔ ان تین باتوں کو ذہن نشین کر لیں تو سمجھ لو کہ خون کی کیمیادی تغیرات کو سمجھ لیا۔ لہذا نبض کی پہلی جنس یعنی کہ مقدار جس کی تین قسمیں ہیں۔ نمبر ۱: طویل، نمبر ۲: عریض، نمبر ۳: مشرف نبض کی طوالت خون کی حرارت کو ظاہر کرتی ہے۔ اگر خون میں حرارت زیادہ ہوگی تو نبض طویل ہوگی۔ اگر خون میں حرارت کم ہوگی تو نبض قصیر ہوگی۔ اگر خون میں حرارت اعتدال پر ہوگی تو نبض بھی طوالت کے حساب سے اعتدال پر ہوگی۔ آسان ترین بات یہی ہے کہ نبض کی طوالت کو دیکھتے ہی خون کی حرارت کی نوعیت واضح ہو کر سامنے آجائے اور یہ کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ اسی طرح خون کی رطوبت کو معلوم کرنے کے لئے نبض کا عرض دیکھنا ضروری ہے۔ اگر نبض عریض ہے تو اس میں رطوبت زیادہ ہوگی۔ اگر نبض ضیق ہے تو اس میں رطوبت کم ہوگی۔ اگر اس لحاظ سے معتدل ہے تو خون میں رطوبت اعتدال پر ہوگی۔ اسی طرح خون میں اجزائے ہوائیہ کو معلوم کرنے کیلئے مشرف نبض قابل دلیل ہوگی۔ جو نبض مشرف ہوگی اس میں اجزائے ہوائیہ کی زیادتی پائی جائے گی۔ اگر نبض منخفص ہوگی تو اجزائے ہوائیہ یا ریا ح کی کمی ظاہر کرے گی۔ اگر اس لحاظ سے نبض اعتدال پر ہے تو اجزائے ہوائیہ بھی اعتدال پر ہوں گے۔

ہم نے تین نبضوں کی پہچان یعنی اعصابی نبض + غدی نبض + عضلاتی نبض پہلے بتا چکے ہیں۔ اگر ہم نبض کی طوالت کو سمجھ لیں تو مفرد اعضاء سے مل کر جو چھ تحریکیں بنتی ہیں ان کو سمجھنا بالکل آسان ہو جائے گا۔ اس کی تشریح مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے معتدل ہوگی۔ اس کا مزاج سرد خشک ہوگا۔

۲۔ عضلاتی غدی نبض : یہ طوالت کے حساب سے طویل ہوگی۔ اس کا مزاج

خشک گرم ہوگا۔

۳۔ غدی عضلاتی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے طویل ہوگی۔ اس کا مزاج گرم خشک ہوگا۔

۴۔ غدی اعصابی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے معتدل ہوگی۔ اس کا مزاج گرم تر ہوگا۔

۵۔ اعصابی غدی نبض : یہ نبض قصیر ہوگی۔ اس کا تر گرم ہوگا۔

۶۔ اعصابی عضلاتی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے قصیر ہوگی اس کا مزاج سرد تر ہے۔

عریض نبضوں کی تشریح

ہم اس سے قبل طویل نبضوں کی تشریح تحریر کر چکے ہیں۔ عریض نبضوں کی تشریح حاضر خدمت ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔
نمبر ۱ عریض۔ نمبر ۲ ضیق۔ نمبر ۳ معتدل۔

۱۔ عریض : یہ نبض رطوبت کی زیادتی کو ظاہر کرتی ہے۔ یعنی خون اور اس کی رطوبات۔ جب عریض نبض کو ہم دیکھتے ہیں تو ہم ذہن میں یہ بات محسوس کر لیتے ہیں کہ خون میں رطوبات کی زیادتی ہے۔ جب نبض ضیق ہوتی ہے یعنی باریک یا تنگ نبض ہو تو یہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ خون میں رطوبات کی کمی واقع ہو چکی ہے اور اگر نبض معتدل ہو تو خون میں رطوبات اعتدال پر ہوں گی لہذا اب ہم مندرجہ بالا طریقے سے چھ نبضیں بنائیں گے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی : یہ نبض عرض کے حساب سے معتدل ہوگی۔

۲۔ عضلاتی غدی : یہ نبض عرض کے حساب سے ضیق ہوگی۔

- ۳۔ غدی عضلاتی : یہ نبض عرض کے حساب سے ضیق ہوگی۔
 ۴۔ غدی اعصابی : یہ نبض عرض کے حساب سے معتدل ہوگی۔
 ۵۔ اعصابی غدی : یہ نبض عرض کے حساب سے عریض ہوگی۔
 ۶۔ اعصابی عضلاتی : یہ نبض عرض کے حساب سے عریض ہوگی۔

مشرف نبض کی تشریح

مشرف نبض اجزائے ہوائیہ یا ریح کو ظاہر کرتی ہے۔ اگر نبض مشرف ہے تو اس بات کی دلیل ہے کہ خون میں ریح زیادہ ہو گئی ہے اور جسم کے اعضاء کو اجزائے ہوائیہ کی زیادتی کا سامنا ہے۔ جب اجزائے ہوائیہ خون میں زیادہ ہو جاتے ہیں تو خون کی رطوبات کم ہونا شروع ہو جاتی ہیں اور اسی طرح جب ریح (اجزائے ہوائیہ) کم ہو تو نبض منخفض ہوگی اور خون میں رطوبات کی زیادتی ہونا شروع ہو جائے گی۔ اگر مشرف کے لحاظ سے نبض معتدل ہے تو خون میں رطوبات بھی معتدل ہوں گی۔ اب یہاں پر ہم چھ تحریکوں کی نبضوں کو طویل، عریض، اور مشرف کے حساب سے سمجھیں گے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی نبض : یہ طوالت میں معتدل ہوگی۔ عرض میں بھی معتدل ہوگی اور مشرف ہوگی۔

۲۔ عضلاتی غدی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے طویل ہوگی۔ عرض کے حساب سے ضیق ہوگی اور مشرف ہوگی۔

۳۔ غدی عضلاتی نبض : یہ طوالت کے حساب سے طویل ہوگی اور عرض کے حساب سے ضیق ہوگی اور مشرف کے حساب سے معتدل ہوگی۔

۴۔ غدی اعصابی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے معتدل ہوگی۔ عرض کے حساب سے معتدل ہوگی اور مشرف کے حساب سے بھی معتدل ہوگی۔

۵۔ اعصابی غدی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے قصیر ہوگی۔ عرض کے حساب سے عریض ہوگی اور شرف کے حساب سے منخفض ہوگی۔

۶۔ اعصابی عضلاتی نبض : یہ نبض طوالت کے حساب سے قصیر ہوگی۔ رطوبت کے حساب سے عریض ہوگی مشرف کے حساب سے قدرے مشرف ہوگی۔ قارئین سے التماس ہے کہ وہ نبض کے علم کیلئے پوری طرح نبض میں مہارت حاصل کریں۔ نبض کو سیکھنا مشکل امر ضرور ہے مگر ناممکن نہیں ہے۔ مندرجہ بالا تحریر اس لئے بیان کی گئی ہے کہ عام قاری کا ذہن نبض کیلئے کھل جائے مگر نبض کو سمجھنے کیلئے نبض کی باقی اجناس کا سمجھنا بھی ضروری ہے۔ ہم یہاں پر اس کی تشریح کریں گے تو یہ بہت طوالت کا باعث ہوگی۔ جو عام قاری میں اکساہٹ پیدا کر دے گی لہذا ہم چھ تحریکوں کے تحت نبضوں میں جو اجناس آتی ہیں ان کو تحریر کر رہے ہیں تاکہ ہر شخص اس پر عبور حاصل کر سکے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی نبض : اس نبض میں اجناس نبض کی یہ اقسام پائی جائیں گی۔ عریض، قصیر، منخفض، ہلکی سی صلابت، ضعیف، ہلکی، کبھی کبھی متواتر اور کبھی متفاوت۔

۲۔ عضلاتی اعصابی : یہ طوالت کے حساب سے معتدل ہوگی۔ قدرے صلابت پائی جائے گی۔ کچھ سرلیج ہوگی۔ عرض کے حساب سے معتدل ہوگی۔ قوی ہوگی۔ یہ نہ متفاوت ہوگی نہ متواتر۔

۳۔ عضلاتی غدی نبض : یہ طویل ہوگی۔ قوی ہوگی۔ صلب ہوگی۔ مشرف ہوگی۔

۴۔ غدی عضلاتی : یہ نبض مشرف ہوگی۔ متواتر ہوگی۔ ضیق ہوگی۔ قوی ہوگی۔

گی۔ صلاحت میں معتدل ہوگی۔

۵۔ غدی اعصابی : یہ طوالت میں معتدل ہوگی۔ لین ہوگی۔ قوت میں معتدل ہوگی۔ مشرف میں معتدل ہوگی۔

۶۔ اعصابی غدی : قصیر ہوگی۔ انتہائی لین ہوگی۔ ضعیف ہوگی۔ متفاوت ہوگی۔ منخفض ہوگی۔

یہاں پر ہم نبض کا بیان ختم کرتے ہیں اور مبتدی حضرات سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ جلد بازی میں کام نہ لیں۔ آہستہ آہستہ اور لگاتار محنت سے وہ نبض میں کمال حاصل کر لیں گے۔

آیور ویدک کی نبض اور نظریہ مفرد اعضاء

آیور ویدک طریقہ علاج سے نظریہ مفرد اعضاء کو تطبیق دیں گے اور اس تطبیق کے نتیجہ میں ایک آسان نبض قارئین کے سامنے آجائے گی جو میری طرف سے آپ سب کے لئے تحفہ ہے۔ اس کو سمجھنا بہت ہی آسان ہے۔ بہت کم وقت میں اس نبض پر عبور حاصل کیا جاسکتا ہے اور ذہنی محنت بھی بہت کم کرنی پڑتی ہے مگر یہاں پر ایک بات بتادوں کہ اس نبض کو سمجھنے کے بعد یہ نہ محسوس کریں کہ طب یونانی کی افادیت کم ہو گئی ہے۔ اس کا قانون نبض اپنی جگہ مسلمہ ہے۔

آیور ویدک نبض : طب یونانی کی رو سے مصافہ کے انداز میں دیکھی جاتی ہے جبکہ آیور ویدک کی نبض مریض کے آنکھوٹھے والی سمت سے دیکھی جاتی ہے یعنی دائیں ہاتھ سے بائیں نبض اور بائیں ہاتھ سے دائیں نبض دیکھی جاتی ہے۔

نبض پر انگلیاں رکھ دینے کے بعد انگوٹھے کی ساتھ والی انگلی کے نیچے اگر نبض دوسری دونوں انگلیوں کی نسبت سے زیادہ چلتی ہو تو یہ بات معلوم ہوگی کہ مریض کے

جسم میں وات یعنی خلط سوداء کا غلبہ ہے۔ یہ نبض عضلاتی ہوگی۔ اگر یہ نبض طوالت کے حساب سے درمیانی ہے تو عضلاتی اعصابی ہوگی۔ اگر نبض طوالت کے حساب سے طویل ہوگی تو نبض عضلاتی غدی ہوگی اور اگر درمیان والی انگلی کے نیچے نبض تیز چلتی ہو بہ نسبت پہلی اور تیسری انگلی کے تو یہ نبض مریض کے جسم میں پت یعنی خلط صفراء کی زیادتی ظاہر کرتی ہے اور نظریہ مفرد اعضاء کی رو سے اگر یہ نبض طوالت میں طویل ہو تو غدی عضلاتی ہوگی اور اگر معتدل ہو تو یہ غدی اعصابی ہوگی۔ اب تیسری انگلی کے بارے میں تحریر کرتے ہیں۔ اگر تیسری انگلی کے نیچے نبض تیز محسوس ہو بہ نسبت پہلی اور دوسری کے تو یہ کف کی زیادتی کو ظاہر کرنے کی۔ نظریہ مفرد اعضاء کی رو سے یہ نبض اعصابی ہوگی اور نبض طوالت کے حساب سے چھوٹی ہوگی۔ اعصابی غدی اور اعصابی عضلاتی نبض کو سمجھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اعصابی غدی نبض آدھی انگلی تک لمبی ہوگی اور اعصابی عضلاتی نبض اس سے چھوٹی ہوگی۔ اکثر چوتھائی انگلی تک ظاہر ہوتی ہے۔

یہ نبض جو ہم اوپر تحریر کر چکے ہیں ہم نے اپنے تجربے پر اس کو بالکل درست پایا ہے۔ ہر شخص تھوڑی سی محنت کر کے نظریہ مفرد اعضاء کی چھ تحریکوں کو بہت آسانی سے سمجھ سکتا ہے اور انشاء اللہ ان کو علاج میں کوئی دقت پیش نہیں آئے گی اور اس بندہ عاجیز کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

قارورہ

قارورے کی دلائل کے لحاظ سے سات اجناس ہیں۔ (۱) رنگ، (۲) قوام، (۳) بو، (۴) صفائی و کدورت، (۵) جھاگ، (۶) مقدار، (۷) رسوب۔

(۱) رنگ

اس کی پانچ اقسام ہیں۔ (الف) زرد رنگ، (ب) سرخ رنگ، (ج) سبز رنگ، (د)

سیاہ رنگ (ہ) سفید رنگ۔

الف) زرد رنگ : زرد رنگ کی اقسام مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ تبتی : بھوسہ کے رنگ کے رنگ کا پیشاب۔
 - ۲۔ اترج : ترنج کے رنگ والا پیشاب۔ یہ پیشاب کا طبعی رنگ ہے۔
 - ۳۔ نارنجی : نارنگی کے رنگ کا پیشاب۔
 - ۴۔ ناری : آگ کے رنگ کا پیشاب۔
 - ۵۔ احمر ناصر : خالص سرخ رنگ اور زعفران کی پتلی کی طرح کا پیشاب۔
- یہ تمام اقسام اپنے درجات کے مطابق گرمی کی زیادتی ظاہر کرتی ہیں۔ اس میں تھوڑا زردی مائل جیسے پانی میں بھوسہ ملایا گیا ہو یہ پیشاب سب سے کم حرارت والا ہوتا ہے۔

ب) سرخ رنگ کا قارورہ : اس کی چند اقسام ہیں۔

- ۱۔ اصہب : ہلکا سرخی مائل۔
 - ۲۔ وردی : گلابی رنگ والا۔
 - ۳۔ احمر کافی : نہایت ہی سرخی مائل
 - ۴۔ احمر قتم : وہ سرخ قارورہ جو زیادہ سیاہی مائل ہو۔
- یہ سب اقسام غلبہ یا ملحد حرارت کی زیادتی ظاہر کرتے ہیں۔

ج) سبز قارورہ : اس کی چار اقسام ہیں۔

- ۱۔ فستقی : پستہ کے رنگ والا پیشاب۔
- ۲۔ نیلنجی : نیلہ رنگ کا پیشاب۔ یہ دونوں سردی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔
- ۳۔ زنگاری : زنگار کے رنگ کے پیشاب۔
- ۴۔ کراٹی : گندنا کے رنگ کا پیشاب جو سبز ہوتا ہے۔

یہ دونوں رنگ جلا دینے والی حرارت سے پیدا ہوتے ہیں۔

(د) سیاہ قارورہ: اگر سیاہ قارورہ میں زردی پائی جائے اور پیشاب میں پہلے سے تیزبو محسوس ہو تو یہ احتراق کی دلیل ہوگی۔ اگر پیلا پن پایا جائے یا اس میں بونہ آتی ہو تو یہ سیاہ مواد کے جم جانے پر دلالت کرتا ہے۔ تمام سیاہ قارورہ مادہ سوداؤی کے حرکت کرنے پر دلالت کرتا ہے چنانچہ یہاں ایک صورت یہ بھی ہوگی کہ رنگیں چیزوں کے استعمال سے قارورہ سیاہ ہو جاتا ہے۔

(ه) سفید قارورہ: اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ سفید حقیقی: دودھ جیسا رنگ جو رنگ بلم اور سردی کی زیادتی یا چربی اور اجزائے اصلیہ کے نکلنے پر دلالت پر کرتا ہے۔ چنانچہ جن کے آخر حصہ میں اعضا اصلیہ کے پکھلنے کی وجہ سے قارورہ کا رنگ سفید ہو جاتا ہے۔

۲۔ سفید مجازی: اس مجازی طور پر سفید کہتے ہیں۔ یہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ اس صورت میں پیشاب میں مواد یعنی پختگی حاصل کر کے خارج نہیں ہو رہا یا بدن میں مادوں کا بچ رک گیا ہے یہ سدوں پہ دلیل کرتا ہے۔ جو قارورے کے رنگوں کے اجزاء کو خارج ہونے سے روکتا ہے۔

(۲) قارورہ کا قوام

قارورہ کا گاڑھا ہونا یا پختہ ہونا اس بات کی علامت ہے کہ بچ کا عمل صحیح نہیں ہو رہا۔ بچوں کے قارورے کا قوام پتلا ہونا دلیل اس بات کی ہے کہ بچ کا عمل صحیح نہیں ہو رہا چونکہ ان کا قارورہ طبعی طور پر زیادہ غلیظ ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے قارورے کا قوام رقیق ہونا زیادہ بُرا ہے۔ قوام کی رقت سدوں اور زیادہ پانی پینے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ غلیظ قارورہ کی وجہ بچ کا نہ ہونا اور بہت غلیظ خلط کے بچ پانے کی وجہ سے قارورہ غلیظ ہوتا

(۳) صفائی کی کدورت (پیشاب کا صاف یا گدلا ہونا)

صاف پیشاب نچ اور اخلاط کے سکون کی علامت اور گدلا پیشاب نچ کے نہ ہونے اور اخلاط کی حرکت پر دلالت کرتا ہے۔ نچ سے پیشاب کا قوام برابر ہونا چاہئے۔ کبھی پیشاب قوت حیات کے کمزور ہونے کی وجہ سے اور اندرونی اور ام کی وجہ سے گدلا ہو جاتا ہے۔ گدلا پیشاب جس کے اجزاء قارورہ میں منتشر نظر آئیں جس کا یہ پیشاب ہے اس کے سر میں درد ہے یا درد ہونے والا ہے۔

(۴) قارورہ کی بو

زیادہ لیس دار پیشاب عفونت پر دلالت کرتا ہے۔ اگر پیشاب میں بہت زیادہ بدبو ہو اس میں نچ بھی ہو تو پیشاب کے راستے میں خبیث زخم ہونے کی دلیل ہے۔ پیشاب میں بدبو کا نہ ہونا مواد کے جامد اور خام ہونے کی علامت ہے۔ پیشاب میں بو کا بالکل نہ ہونا قوتوں کے زائل ہونے کی علامت ہے۔ جس پیشاب میں بو حد اعتدال پر ہو وہ نچ پر دلالت کرتا ہے۔

(۵) قارورہ کا جھاگ

قارورہ میں اگر جھاگ زیادہ ہو اور دیر میں ختم ہو غلیظ اور لیسدار مواد کی موجودگی پر دلالت کرتا ہے۔ گردوں کی بیماری میں یہ جھاگ زیادہ خطرناک ہوتا ہے اور مرض کے طویل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

(۶) رسوب

اس کی دو اقسام ہیں۔

(الف) سفید رسوب (ب) پیپ والا رسوب۔

(الف) سفید رسوب : سفید یکساں رسوب صحیح نچ ہونے کی علامت ہے۔ اس کی

قسموں میں رسوب راسب یعنی تہ نشین رسوب سب سے اچھا ہے۔ راسب کے بعد رسوب معلق یعنی وہ رسوب جو قارورہ کے درمیان دکھائی دے پھر رسوب غمام یعنی وہ رسوب جو قارورے کی بالائی سطح پر دکھائی دے۔ ردی رسوب سرخی مائل بہ زردی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بھوسی کے رنگ کے چھلکوں کی طرح کا ہوتا ہے۔ ردی رسوب میں راسب سب سے برا ہے پھر اس کے بعد معلق پھر غمام ہوتا ہے۔ دبے پتلے لوگ اور ورزش کرنے والے لوگ اپنے قارورے میں رسوب کم پاتے ہیں اور موٹے لوگ زیادہ رسوب اپنے قارورہ میں دیکھتے ہیں کیونکہ تندرست افراد کے بدن عموماً اس قسم کے مواد سے خالی ہوتے ہیں۔ چونچ پاکر پیشاب کے راستے خارج ہوتے ہیں۔

(ب) پیپ والا رسوب : اس رسوب میں بدبو ہوتی ہے۔ بدن میں کہیں نہ کہیں ورم پر دلالت کرتی ہے۔ نیز اس رسوب کو آسانی سے قارورہ سے جدا کیا جاسکتا ہے۔ پیشاب کی کثرت زیادہ پانی پینے کی وجہ سے اور اعضاء کے دھلنے اور فضلات کے اخراج کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جیسا کہ بحر ان میں ہوتا ہے۔ ردی پیشاب کا ایک دم زیادہ مقدار میں خارج ہونا زیادہ بہتر ہے۔ پیشاب کی کمی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ رطوبات بدن میں زیادہ تحلیل ہو گئی ہے۔ یا پھر پیشاب کے رستے میں سدے ہیں یا اس سال آرہے ہیں۔

مندرجہ بالا تمام اقسام کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔ قارورہ اور اس کا بغور جائزہ لینا تشخیص میں مدد دیتا ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء اور قارورہ

نظریہ مفرد اعضاء میں پیشاب کی دو حالتوں پر توجہ دینا زیادہ ضروری ہے۔

نمبر ۱: پیشاب کا رنگ، نمبر ۲: مقدار۔

رنگ اور نظریہ مفرد اعضاء : قدرت نے کائنات میں تین رنگ پیدا کئے

ہیں۔ نمبر ۱ سرخ۔ نمبر ۲ زرد۔ نمبر ۳ نیلا۔

باقی تمام رنگ ان تینوں رنگوں کے ملنے سے بنتے ہیں۔

۱۔ سرخ رنگ یا سرخی مائل رنگ : عضلات کی تحریک پر دلالت کرتا ہے۔

۲۔ زرد رنگ : غدہ کی تحریک کی علامت ہے۔

۳۔ نیلا رنگ : اعصاب کی تحریک کی علامت ہے۔

اس طرح مفرد اعضاء کے آپس کے تعلق سے جو چھ تحریکیں بنتی ہیں ان کے رنگ مندرجہ ذیل ہوں گے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی تحریک کی علامت : اس میں قارورہ کارنگ سرخی مائل یا سیاہی مائل یا نسواری رنگ کا ہوتا ہے۔

۲۔ عضلاتی اعصابی تحریک کی علامت : اس میں قارورہ کارنگ سرخی مائل یا سیاہی مائل یا نسواری رنگ کا ہوتا ہے۔

۳۔ عضلاتی غدہ کی تحریک کی علامت : اس میں قارورہ کارنگ سرخی سیاہی مائل یا تیل کے رنگ جیسا جیسے سرسوں کے تیل کارنگ۔

۴۔ غدہ عضلاتی تحریک کی علامت : اس میں قارورہ کارنگ زعفرانی یا زرد سرخی مائل یا زیتوں کے تیل جیسا رنگ ہوتا ہے۔

۵۔ غدہ اعصابی تحریک کی علامت : اس میں قارورہ کارنگ گہرا زرد رنگ اور زردی مائل رنگ ہوتا ہے۔

۶۔ اعصابی غدہ کی تحریک کی علامت : اس میں قارورہ کارنگ سبز یا سبزی مائل رنگ یا پستہ کے رنگ جیسا یا ہلکا زردی مائل ہوتا ہے۔

مندرجہ بالا رنگوں کو دیکھنے سے ایک عام شخص بھی انسانی جسم کا مطالعہ کر سکتا

ہے۔ اس سے یہ پتہ چل جاتا ہے۔ کہ کونسا مفرد عضو کسی حالت میں ہے لہذا اس کے تحت علاج کرنا بھی بہت آسان ہو جاتا ہے۔

مقدار بول اور نظریہ مفرد اعضاء

۱۔ پیشاب اگر بھرت آئے اور بہت زیادہ مقدار میں ہو تو اعصابی تحریک پر دلالت کرتا ہے۔

۲۔ پیشاب مقدار میں بہت کم آئے تو عضلاتی تحریک پر دلالت کرتا ہے۔

۳۔ اگر پیشاب نہ زیادہ آئے نہ کم یعنی حد اعتدال پر آئے تو غدی تحریک پر دلالت کرتا ہے۔

علامات امراض کا سادہ اصول

آئندہ صفحات پر ہم باہمک طریقہ علاج پر بحث کریں گے۔ اس میں علامات سے واسطہ پڑے گا۔ ہم چاہتے ہیں یہاں پر نظریہ مفرد اعضاء کے تحت علامات کو ایک سادہ طریقے سے سمجھا دیا جائے۔

انسانی بدن میں چار قسم کی بافتیں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ اعصابی بافت یا نروٹوز۔

۲۔ عضلاتی بافت یا مسکولرٹوز۔

۳۔ غدی بافت یا اپتھیلیلٹوز۔

۴۔ الحاقی بافت یا ککشیوٹوز۔

ہم یہاں پر ہر بافت کے با مفرد عضو کے تحت علیحدہ علیحدہ علامات کا اصول تحریر کریں گے۔

۱۔ اعصابی بافتوں کی علامات : جب ہمارے بدن میں احساس پیدا کرنے والی قوت میں ابتری پیدا ہو جائے تو اس کا تعلق اعصاب سے ہو گا جیسے سو گھنا، چکھنا،

دیکھنا، چھوٹا، سننا اسی طرح ہماری اندرونی طور پر پیدا ہونے والے احساسات جیسے سوچنا، ذکر کرنا، غم کرنا، تشویش ہونا، نفرت پیدا ہونا، مایوسی آنا۔ یہ سب علامات اعصابی بافتوں کے افعال کی افراط و تفریط کی وجہ سے ہوں گے۔

۲۔ عضلاتی بافتوں کی علامات : جب بدن میں حرکی قوت بہتری کا شکار ہو جائے تو اس کا تعلق عضلات سے ہوتا ہے۔ جیسے چلنے، پھرنے، میں دقت یا تیز، بولنے میں دقت یا تیزی۔ اسی طرح اندرونی طور پر نبض کی حرکت کم یا زیادہ، دل کی حرکت کم یا زیادہ، معدہ کی حرکت کم یا زیادہ، آنتوں کی حرکت کم یا زیادہ وغیرہ وغیرہ کا تعلق عضلاتی بافتوں کے افعال کی افراط و تفریط سے ہوگا۔

۳۔ غدی بافتیں اور علامات : غدی بافتوں کا تعلق ہمارے خون میں کیمیائی تغیر و تبدل سے ہے۔ خون کی رطوبات میں فساد پیدا ہوا۔ اس کا تعلق غدی بافتوں سے ہے۔ رطوبات کی علامات اس طرح ہیں جیسے پیشاب کا کم یا زیادہ آنا۔ لعاب دہن کا کم یا زیادہ آنا، آنسو کا کم یا زیادہ آنا۔ اس طرح اندرونی طور پر بدن کو رطوبات کا کم ملنا یا زیادہ مثلاً معدہ میں رطوبات کا کم پیدا ہونا یا زیادہ، جگر میں صفراء کا کم پیدا ہونا یا زیادہ ہونا وغیرہ کا تعلق غدی مفرد اعضاء سے ہے۔

۴۔ الحاقی مادے اور علامات : الحاقی مادوں کا کام ہمارے بدن کو خام مال مہیا کرنا ہے اور بدن میں دوسرے مفرد اعضاء کو باندھے رکھنا اور خون کے اجزاء کی فراہمی ہے۔ اگر ہمارے جسم میں الحاقی بافتوں کی کمی ہو جائے تو بدن میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔ ہڈیاں کمزور ہو جاتی ہیں۔ الحاقی بافتوں کی وجہ سے انسانی بدن میں سختی یا نرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ اندرونی طور پر خون کے خلیے بننے کم یا زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ان سب کا تعلق الحاقی بافتوں سے ہے۔

بائیو کیمک طریقہ علاج اور نظر یہ مفرد اعضاء

بائیو کیمک طریقہ علاج کے موجد ڈاکٹر شٹلر ہیں۔ انہوں نے اس طریقہ علاج کی بنیاد بارہ غیر عضوی نمکیات پر رکھی ہے۔ یہ نمکیات انسانی بدن میں جب تک پوری مقدار میں اور اعتدال کے ساتھ رہتے ہیں اس وقت تک انسانی بدن تندرست رہتا ہے اور جب ان نمکیات میں کمی یا زیادتی ہوتی ہے تو انسان کے نظام میں ابتری یا بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ ان بیماریوں سے نجات کیلئے یہ ضروری ہے کہ معالج اس بات کو معلوم کرے کہ جسم میں کس نمک کی کمی ہو چکی ہے وہی نمک بائیو کیمک طریقہ کے مطابق تیار کر کے مریض کو دینے سے مرض سے شفا ہو جاتی ہے۔

دوران خون اور بائیو کیمک طریقہ علاج

ڈاکٹر شٹلر نے دوران خون میں نمکیات کا عمل بہت خوبصورت طریقہ سے بیان کیا ہے۔ اگر اس بیان کو بہ نظر عمیق مطالعہ کریں تو ہمیں ایک بہت بڑا خزانہ نظر آتا ہے۔ یہ واقعی اس شخص کی عظیم تحقیقات کا نتیجہ ہے جس سے انسانیت فیض حاصل کر رہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ خون میں پانی اجزائے شکر، یہ، چرٹی، البیو من، کیلشیم فاسفیٹ، سوڈیم کلورائیڈ، پوٹاشیم کلورائیڈ، کیلشیم کلورائیڈ، سلیشیا، لوہا، چونا، میگنیشیا، سوڈا، پوٹاش موجود ہیں۔ خون میں سوڈیم کے نمکیات ایک نمایاں درجہ رکھتے ہیں جبکہ پوٹاشیم کے نمکیات خون کے اجزاء میں ملتے ہیں۔ شکر، چرٹی اور البیو من خون کے ذاتی جسمانی اعضاء ہیں جبکہ نمکیات اور پانی غیر عضوی اجزاء ہیں۔ عضوی اجزاء جیسے شکر اور چرٹی میں کاربن، ہائیڈروجن اور آکسیجن اس کے علاوہ سلفر اور نائٹروجن بھی ہوتے ہیں۔ یہ بات واضح رہے کہ جسم میں سلفر، کاربن اور فاسفورس آزادانہ طور پر نہیں ملتے بلکہ یہ عضوی مادوں سے ملے رہتے ہیں جیسے البیو من میں سلفر اور کاربن ملتا ہے۔ شکر میں کاربن ملتا ہے۔ اسی طرح البیو من میں فاسفورس بھی ہوتا ہے۔ البیو من میں جو سلفر ہے

وہ سانس کی آکسیجن سے مل کر آکسائیڈ بنتا ہے جس کے نتیجے میں سلفیورک ایسڈ بنتا ہے جو کاربونیٹ سے مل کر سلیفٹ بن جاتا ہے اور کاربائلک ایسڈ کو آزاد کر دیتا ہے۔

انسانی بدن اور اس کی بافتوں کی بناوٹ کس طرح ہوتی ہے جیسے کہ ذکر ہو چکا ہے کہ خون کے اندر کئی قسم کے عضوی اور غیر عضوی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ یہی اجزاء جسم کے اعضاء کی خوراک بنتے ہیں اور انہی اجزاء سے جسم کے خلیات اور اس سے بننے والی النجہ بنتی ہیں۔

اگر عمیق نظر سے مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ خون باریک نالیوں کی دیواروں میں سے ہوتا ہوا ان بافتوں یا خلیات میں پہنچ جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ اپنے افعال ادا کرتے ہیں۔ ضائع شدہ حصوں کو جلا دیتے ہیں۔ اس کی جگہ نئے خلیات جنم لیتے ہیں اور ہر خلیہ کے اندر کیمیائی مرکب موجود ہوتے ہیں۔ انہیں کیمیائی عناصر کی ترتیب سے خلیے جنم لیتے ہیں۔

اب ہم اس بات کا جائزہ لیتے ہیں کہ خلیے کیسے جنم لیتے ہیں۔ جب ہم سانس لیتے ہیں تو آکسیجن ہمارے خون میں عضوی مادوں پر اثر کرتی ہے۔ یہ عضوی مادوں سے ملا ہوا خون عروقِ شعر یہ کے ذریعے عضلات غدد اعصاب اور الحاقی مادوں پر اپنا اثر کرتا ہے اور ان کو غذا فراہم کرتا ہے۔ یہ مادہ جو ہماری بافتیں یا ٹشوز بناتا ہے بذاتِ خود خون کے اندر نہیں ہو تا بلکہ خون کے اندر البیومن میں پایا جاتا ہے۔ اب ان کے ساتھ غیر عضوی نمکیات مل جاتے ہیں اور خون میں کیمیائی تغیر و تبدل کرتے ہیں جس کے نتیجے میں نئے خلیات بنتے ہیں۔ پرانے خلیات ختم ہو جاتے ہیں پرانے خلیات کا خاتمہ آکسیجن کی وجہ سے ہوتا ہے۔ آکسیجن کے اثر سے پرانے خلیات جو بیکار ہو جاتے ہیں اور آکسیجن کے عمل سے جل کر وہ مردہ ہو جاتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں یوریا، سلفیورک ایسڈ، لیکیک ایسڈ، کاربائلک ایسڈ اور پانی پیدا ہوتا ہے۔ یہ بے کار مادے آخر میں یوریا، کاربائلک ایسڈ اور پانی رہ جاتے ہیں۔ اب یہ ضائع شدہ مادے عروقِ جاذبہ میں جذب ہو کر

وریدوں میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں سے پتہ میں اور پھیپھڑوں میں گروہ کے ذریعے اور وہاں سے مثانہ کے ذریعے اسی طرح جلد کے ذریعے پیشاب، پسینہ اور پائخانہ وغیرہ بن کر خارج ہو جاتے ہیں۔

بایوسکیمک اور نظریہ مفرد اعضاء کی تطبیق

ڈاکٹر شملر کے مطابق انسانی بدن میں امراض کا تعلق بارہ نمکیات کے افراط و تفریط سے ہے۔ اس کا تعلق خون سے کس طرح اور خون کے ذریعے اعضاء میں کس طرح کام کرتا ہے۔ اس کے متعلق ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ آئندہ صفحات میں انشاء اللہ ہر نمک کے بدن انسانی میں افعال اور اس کا مفرد اعضاء سے تعلق ظاہر کیا جائے گا۔ ڈاکٹر شملر کی تحقیق کے مطابق بارہ نمکیات یہ ہیں۔

۱۔ کلکیر فاس۔ (کیلشیم فاسفیٹ)

۲۔ فیرم فاس۔ (آئرن سلفیٹ)

۳۔ کالی فاس۔ (پوٹاشیم فاسفیٹ)

۴۔ نیٹرم فاس۔ (سوڈیم فاسفیٹ)

۵۔ میگنیشیم فاس۔ (میگنیشیا فاسفیٹ)

۶۔ کالی میور۔ (پوٹاشیم کلورائیڈ)

۷۔ نیٹرم میور۔ (سوڈیم کلورائیڈ)

۸۔ کلکیر یا سلف۔ (کیلشیم سلفیٹ)

۹۔ نیٹرم سلف۔ (سوڈیم سلفیٹ)

۱۰۔ کالی سلف۔ (پوٹاشیم سلفیٹ)

۱۱۔ کلکیر یا فلور۔ (کیلشیم فلورائیڈ)

۱۲۔ سلیشیا۔ (سیلکا)

بائیو کیمک کے بارہ نمکیات کو ہم تین مفرد اعضاء میں تقسیم کر دیں گے۔ ہر مفرد اعضاء کے تحت آنے والی ادویہ ان مفرد اعضاء کو تحریک دیتی ہے۔

۱۔ عضلاتی تحریک اور بائیو کیمک ادویہ : عضلاتی بائیو کیمک ادویہ چار ہیں۔

(الف) کلکیر یا فلور (ب) سلیشیا (ج) فیرم فاس (د) میگنیشیا فاس۔ یہ چاروں دوائیں عضلاتی بافتوں کو تحریک دیتی ہیں۔

۲۔ غدی دوائیں : غدی بائیو کیمک دوائیں چار ہیں۔

(الف) کلکیر یا سلف (ب) نیٹرم میور (ج) نیٹرم سلف (د) نیٹرم فاس۔ یہ چاروں ادویہ غدی مفرد اعضاء کو تحریک دیتی ہیں۔

۳۔ اعصابی بائیو کیمک ادویہ : یہ بھی چار ہیں۔ (الف) کلکیر یا فاس (ب) کالی میور (ج) کالی فاس (د) کالی سلف۔ یہ چاروں ادویہ اعصاب کو تحریک دیتی ہیں۔
مفرد اعضاء کے آپس کے ملاپ سے پیدا ہونے والی چھ تحریکوں کے مطابق بائیو کیمک ادویہ اس طرح ہوں گی۔

۱۔ اعصابی عضلاتی ادویہ : ان کا مزاج سرد تر ہے۔ ان کا تعلق خلطِ بِلغم سے ہے۔ جس میں حلقہ سا سوداء ہوتا ہے۔ یہ دو ہیں۔ (الف) کلکیر یا فاس (ب) کالی میور۔

۲۔ عضلاتی اعصابی ادویہ : ان کا مزاج خشک سرد ہوتا ہے۔ اس میں خلطِ سوداء کا تعلق بِلغم سے ہوتا ہے۔ یہ دو ادویہ ہیں۔ (الف) کلکیر یا فلور (ب) سلیشیا۔

۳۔ عضلاتی غدی ادویہ : اس کا مزاج خشک گرم ہے۔ خلطِ سوداء کا تعلق خون سے ہوتا ہے۔ یہ دو ادویہ ہیں۔ (الف) فیرم فاس (ب) میگنیشیا فاس۔

۴۔ غدی عضلاتی دوائیں : ان کا مزاج گرم خشک ہوتا ہے اس میں خلطِ صفراء

کا تعلق خون سے ہوتا ہے۔ یہ دودوائیں ہیں۔ (الف) نیٹرم سلف (ب) نیٹرم فاس۔
 ۵۔ غدی اعصابی دوائیں : اس کا مزاج گرم تر ہوتا ہے۔ خلط صفراء کا تعلق
 بلغم سے ہوتا ہے۔ اس کے تحت دو بائیو کیمک ادویہ آتی ہیں۔ (الف) کلکیر سلف
 (ب) نیٹرم میور۔

۶۔ اعصابی غدی ادویہ : ان کا مزاج تر گرم ہوتا ہے۔ خلط بلغم کا تعلق صفراء
 سے ہوتا ہے۔ اس کے تحت دو بائیو کیمک ادویہ آتی ہیں۔ (الف) کالی فاس (ب) کالی
 سلف۔

ہم نے ان بارہ ادویہ کا مفرد اعضاء سے تعلق ظاہر کر دیا ہے۔ جسے ہم سالہا سال
 کے تجربے کے بعد منظر عام پر لا رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اہل فن اور عام قاری اس
 کی قدر شناسی کریں گے اور اسکے تحت علاج کر کے آسان اور سریع الاثر پائیں گے۔
 بعض احباب یہ چاہتے ہیں کہ مفرد اعضاء کا بائیو کیمک سے تعلق کے متعلق دلائل
 دیئے جائیں اور ان کو دلیل سے ثابت کیا جائے۔ ان کیلئے عرض ہے کہ ہر بائیو کیمک
 دوائی کی بحث میں ہم علیحدہ علیحدہ ان کیلئے دلائل انشاء اللہ فراہم کریں گے۔

بائیو کیمک ادویہ بنانے کا طریقہ : یہ بات قابل غور ہے کہ جب یہ غیر عضوی
 نمک کھل میں پیسے جاتے ہیں تو ان کا دوائی اثر ذرہ بھر بھی ضائع نہیں ہوتا۔ اسی طرح
 عضوی مادے مثلاً فابیرین شکر و غن البیومن وغیرہ بھی پسائی کے بعد اپنی طاقت ضائع
 نہیں کرتے۔ ہر شے یا ہر نمک میں قوت اتصال موجود ہوتی ہے جس کی وجہ سے نمک
 کے اجزاء آپس میں مل رہتے ہیں۔ جب کسی نمک کو کھل کیا جاتا ہے یا سیل بنے میں
 پیسا جاتا ہے تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ قوت اتصال کو توڑ کر ہر چیز کو الگ الگ کر
 دیا گیا ہے۔ اس طرح اس کے اجزاء کو الگ کر کے ان کو لطیف تر بنایا گیا ہے اور لطیف
 تر ہونے کی وجہ سے ان کے اندر قوت جاذبہ بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور وہ جلد خون کے

اندر جذب ہو کر انسانی بناوٹ میں حد درجہ مددگار ثابت ہوتے ہیں ادویہ کو بنانے کا طریقہ یہ ہے۔ اصل نمک کی ایک گرین کو لیکر کھل میں پیش لیں۔ جب وہ پس جائے تو اس وقت تین گرین شوگر آف ملک ملا کر پیس منٹ تک پیسیں۔ پھر اس کو کھل میں اکٹھا کر کے پانچ منٹ تک رکھ لیں۔ پھر تین گرین ملک آف شوگر ملا کر پیس منٹ تک پیسیں اور پھر اسی طرح پانچ منٹ تک رکھ لیں پھر تین گرین شوگر آف ملک ملا کر پیس منٹ تک پیسیں۔ یہ $x1$ ہوگا۔ اس طرح $x2$ بنانے کیلئے $x1$ کا ایک گرین اور شوگر آف ملک 9 گرین اوپر کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق پیسیں۔ اس طرح $x3$ بنانے کیلئے ایک گرین $x2$ اور 9 گرین شوگر آف ملک اور $x4$ بنانے کیلئے $x3$ کا ایک گرین اور 9 گرین شوگر آف ملک ملانے سے بنتا ہے۔ اس طرح آپ $x5$ اور $x6$ وغیرہ وغیرہ بنا سکتے ہیں۔

دواء کی خوراک: بائیو کیمک دوائیں سفوف یا ٹکیوں کی صورت میں استعمال کروائی جاتی ہیں۔ اس کی مقدار خوراک جو ان آدمی کیلئے تین سے ۵ گرین سفوف یا تین سے پانچ ٹکیاں چوں کیلئے۔ اس مقدار کو آدھا کر دیں اور شیر خوار بچوں کیلئے اس مقدار خوراک کا ایک چوتھائی حصہ کر دیں۔ یہ دوائی زبان پر رکھ کر چوس لیں یا پانی میں ملا کر پلا دیں۔ اگر دو یا زیادہ دوائیں آپس میں ملا کر دینی ہیں تو انہیں بیک وقت نہ دیں بلکہ کچھ وقفہ کے بعد دینی چاہئیں بعض حضرات کا خیال ہے کہ دواؤں کو بیک وقت ملا کر بھی دیا جاسکتا ہے اس سے دواؤں کی افادیت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا بلکہ اتنا ہی فائدہ کرتی ہیں جتنا کہ یکے بعد دیگرے دینے سے فائدہ ہوتا ہے۔

حاد امراض کی صورت میں آدھے گھنٹے سے دو گھنٹے میں دوا کو دہرانا چاہئے۔ اگر کسی قدر آرام آجائے تو دوا کو ہر تین تین گھنٹے کے بعد دینا چاہئے۔ سخت تکلیف یا شدید تکلیف کی صورت میں دوا گرم پانی سے استعمال کروانا زیادہ فائدہ مند ہوتا ہے۔

مومن امراض یعنی پرانے امراض میں مریض کو بائیو کیمک دوائی کی دو خوراکیں دن میں دیں۔ ایک صبح دیں اور ایک شام دیں۔

دواء کی طاقت : عموماً $x.3$ اور $x.6$ حاد امراض میں استعمال ہوتی ہیں۔ عام استعمال میں زیادہ $x.6$ آتی ہے مگر جب ایک طاقت کافی وقت تک استعمال ہوتی ہے تو اس کے بعد اگلی طاقت استعمال کرنا چاہئے مثلاً $x.6$ کے بعد $x.12$ اسی طرح $x.30$ مزمن حالتوں میں $x.200$ اور $x.1000$ بھی استعمال ہوتی ہیں۔ مگر یہ دو طاقتیں جلد جلد نہ دہرائی جائیں کیونکہ انکا اثر کئی دنوں تک قائم رہتا ہے۔

میں یہاں پر اپنے تجربے کی بنیاد پر کہتا ہوں کہ دوا عموماً $x.3$ سے شروع کرنی چاہئے اور $x.6$ تک استعمال کرنی چاہئے۔ اگر $x.3$ اور $x.6$ کی دوائیں اپنا استعمال چھوڑ دیں تو سمجھیں کہ طبیعت کو اس دوا کی اب ضرورت نہیں ہے۔ لہذا اگلی تحریک کی دوا دینی چاہئے مثلاً اعصابی عضلاتی بائیو کیمک دواء $x.3$ اور $x.6$ میں دے رہے ہیں تو کچھ عرصے کے بعد وہ اپنا کام چھوڑ دیتی ہیں تو ہمیں چاہئے کہ اس اگلی تحریک یعنی عضلاتی اعصابی دوائیں مریض کو دیں تو آپ دیکھیں گے کہ مریض کو حیرت انگیز طور پر شفا ہوگی اور بہت جلد صحت کی طرف لوٹ آئے گا۔

بائیو کیمک ادویہ کی تشریح : اب ہم بائیو کیمک ادویہ کا مفصل ذکر کریں گے۔ اس کی ترتیب اس طرح ہوگی۔ پہلے اعصابی عضلاتی ادویہ پھر عضلاتی اعصابی ادویہ پھر عضلاتی غدی ادویہ پھر غدی عضلاتی ادویہ پھر غدی اعصابی ادویہ اور آخر میں اعصابی غدی ادویہ کا تذکرہ ہوگا۔

قارئین ان ادویہ کی تفصیل اور علامات کو غور سے پڑھیں اور بغور پڑھنے سے علامات کو سمجھنا آسان ہو جائے گا۔

کلکیر یا فاس

یہ اعصابی عضلاتی دوا ہے۔ اس کا مزاج سرد خشک ہے۔ اس کا تعلق خلط بلغم سے ہے۔ ڈاکٹر شملر کی تھیوری کے مطابق کلکیر یا فاس جسم کی نشوونما کیلئے اہم جزو ہے۔ یہ

نمک خون کی رقت میں اور اس کے اجزاء میں تھوک میں ہاضمہ کی رطوبتوں میں ہڈیوں میں یعنی تمام الحاقی مادوں میں دانتوں میں دودھ میں پائے جاتے ہیں۔ اس نمک سے ہڈیوں کو سختی ملتی ہے۔ کلکیر یا فاس البیو من کا اہم جزو ہے کیونکہ البیو من جسم کو نشوونما دینے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ جہاں جسم سے البیو من خارج ہو رہی ہو وہاں پر یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔ البیو من خون کی صالح رطوبت ہے اور رطوبت سے مراد بلغمی مادے ہیں لہذا بدن میں رطوبات یا بلغمی مادوں کو بنانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ یہ دوا خون کے سرخ اجزاء بناتی ہے اس لئے کلکیر یا فاس کمٹی خون کی بہترین دوا ہے۔ نرم ریشوں جیسے عضلاتی بافتوں میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ یہ نئے ریشوں کی نشوونما میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ اگر جسم میں نشوونما رک جائے تو کلکیر یا فاس بہترین دوا ہے۔ کلکیر یا فاس اگر خون کے اندر موجود نہ ہو تو خون منجمد نہیں ہو سکتا۔ چونے کی کمی کی صورت میں یا جسم کے اندر بیماری یا تیزی پیدا ہو جائے۔ اس ابتری کی مثال ہڈیوں میں توڑ پھوڑ اور اس کے سروں پر بے جا پیدائش ہڈیوں کی نشوونما کی بے قاعدگی اس طرح اس کی دوسری حالتیں جو ہمیں دکھائی دیتی ہیں ان کیلئے بہترین دوا ہے اور جب یہ نمک جسم کے دوسرے حصوں میں کم ہو جائے تو جسم کے نئے اجزاء نہیں بنتے۔ پہلے اجزاء بوسیدہ ہو جاتے ہیں۔ دانت نکلنے کے زمانے میں تشنج اور خنازیری مزاج کے انسانوں میں دوا بہتر کام کرتی ہے۔ جب مریض میں طاقت کی کمی ہو جائے تو یہ دوا دوسری دواؤں کے ساتھ ملا کر دینے سے طاقت دیتی ہے اور بدن میں خول کی مقدار کو بڑھا دیتی ہے۔ پرانے یا مزمن امراض میں جب کمزوری زیادہ ہو تو اس دوا سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ دق کے مریضوں میں جن کے پیشاب میں فاسفیٹ کی زیادتی ہو تو یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔

وہ مستورات جن کو حیض یا سیلان کی زیادتی ہو وہ مستورات جو بچوں کو دودھ پلاتی ہیں یا زیادہ بچوں کو جنم دے چکی ہیں ان کو بہت فائدہ کرتی ہے۔ دق کے مریضوں کو یہ

دوا چھوٹی طاقت میں دیں اور دوسری دواؤں کے ساتھ ملا کر دیں۔ اس سے دق کے مریضوں کی لاغری اور رات کے وقت آنے والے پسینے ختم ہو جاتے ہیں اور مریض رو بہ صحت ہو جاتا ہے۔ وہ نوجوان جو جنسی خواہشات کی زیادتی سے تنگ ہو جاتے ہیں وہ اس دوا سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ چھوٹی نشوونما میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ ایسے بچے جن کی سر کی ہڈی جلد نہ ملے بہت لاغر بچے چلنا اور کام کرنا دیر میں سیکھیں، ٹانگیں کمزور ہوں، دماغی نشوونما کم ہو تو کلکیر یا فاس اچھی دوا ثابت ہوتی ہے۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی کو جوڑنے کیلئے بہترین دوا ہے۔ ناک، مقعد یا رحم میں اگر چھوٹی چھوٹی گلٹیاں پیدا ہو جائیں تو یہ دوا ان کو ختم کر دیتی ہے۔ گلے کے غدد جاذبہ یا شکم کے غدد جاذبہ بڑھ جائیں تو یہ دوا بہت جلد ان غددوں کو درست کر دیتی ہے۔ ہڈی میں تکلیف یا زخم ہونے کی صورت میں یہ دوا فائدہ کرتی ہے۔ وہ درد جس کے ساتھ ساتھ تمام جسم میں سردی غالب ہو جائے یہ دوا مفید ثابت ہوتی ہے۔

مختلف علامات جن پر دوا بہترین اثر کرتی ہے :

۱: خون کی کمی، کمزوری، دہلاپن۔

۲: ریڑھ کی ہڈی کمزور ہو جائے۔

۳: کمزور بچے جو اپنی گردن نہ سنبھال سکیں، تھوڑی دیر سیدھا بیٹھنے سے تکلیف محسوس ہو، بدن جھکا ہوا، بچے دیر سے چلنا سیکھیں، سر کی ہڈیاں دیر تک کھلی رہیں، دانت دیر سے نکلیں، دانت نکلنے کے دنوں میں اسہال، لڑکے لڑکیاں جلد قد نکالیں، دبلے، خون کی کمی اور کمزور ریڑھ کی ہڈی آگے کو جھکے ہوئے سر میں درد اور جسم ٹھنڈا۔

۴: سن بلوغت میں لڑکے کے چہرے پر دانے معدے میں بگاڑ سر میں درد، سردی و عموماً اوپر کے حصے پر کمزور لڑکیاں، خون حیض کا وقت سے پہلے شروع ہو جانا یا بہت دیر سے آئے۔ حیض کے خون کا رنگ چمکدار اور سرخ اور بار بار آئے۔ اس دوران میں تھکاوٹ، دردیں، بھوک کم، اسہال، ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جائیں، چہرہ اور سر اکثر

گرم ہو جائے۔

۵: لیکوریا جو ماہواری کے بعد آئے۔ انڈے کی سفیدی جیسا، کبھی دودھیا اور کبھی بدبودار ہوتا ہے۔ اخراج میں کوئی خراش یا جلن نہیں ہوتی۔

۶: سردیوں کے موسم میں جوڑوں کا درد جو گرمیوں کے موسم میں ٹھیک ہو جائے اور سردیوں میں پھر شروع ہو جائے۔

۷: دماغی حالت میں غم، آہیں بھرنا، تنہا رہنا، ناکامی یا صدمے کو بہت محسوس کرنا۔ یہ مایوسی کی علامات ہیں۔

۸: رات کو مرطوب اور ٹھنڈے موسم سے تکلیف بڑھ جائے۔ گرم کمرے میں اور گرم ماحول میں طبیعت بہتر رہے۔ لیٹے رہنے سے آرام محسوس ہو۔

۹: چھ جب ماں کا دودھ پینا پسند نہ کرے۔ دودھ کا ذائقہ نمکین ہو تو یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔

۱۰: جلدی امراض میں جب خارش ہو مگر نہ سرخی ہو اور نہ دانے ہوں تو یہ دوا فائدہ کرتی ہے۔

نظریہء مفرد اعضاء کے تحت جائزہ: مندرجہ بالا علامات کیمیشیم کی کمی کی علامات ہیں۔ کیمیشیم کی کمی صفرا کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ جبکہ جگر میں تحلیل ہونے سے رطوبات بڑھ جائیں اور تحریک اعصابی غدی ہو۔ اس کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ مرطوب اور سرد موسم سے تکلیف بڑھتی ہے مگر لیٹنے سے آرام آتا ہے۔ یہ اس بات پر غمازی کرتی ہے کہ بدن میں رطوبات کی زیادتی کی وجہ سے سردی اور مرطوب ماحول کا بدن مقابلہ نہیں کر سکتا مگر ان رطوبات میں صفراء کی آمیزش کی وجہ سے حرارت ہوتی ہے۔ اس لئے مریض حرکت کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ جب خون یا بدن میں الحاقی بافتیں کمزور ہو رہی ہوں تو یہ دوا فائدہ دے گی۔ یہ دوا اعصابی غدی علامات کیلئے بہترین دوا ہے۔ کیونکہ یہ دوا اعصابی عضلاتی دوا ہے۔

سر سے پاؤں تک کی علامات :

دماغ : مایوس لوگ : جو آپس بھریں، جو خلق کا شکار ہوں، دماغی کام سے گھبراہٹ اور
نسیان کا شکار ہوں۔

آلات ہضم : غذا دیر تک ہضم نہ ہو، معدہ میں پڑی رہے اور معدہ میں بہت ریاہ جمع
ہو۔

جگر : یہ دواءِ پتہ میں پتھری کو توڑتی ہے۔

اعصاب : عصبی در دیں جو رات کو شروع ہوں۔ موسم کی تبدیلی کے وقت پھاڑنے
والے درد، جوڑوں کے درد اور اس کے ساتھ فالج سیڑیاں چڑھتے وقت بہت
تھکن، دانت نکلنے کے زمانہ میں چوں کا تشنج، ناک حلق کی گلیوں میں درد، آواز کا
بیٹھ جانا، ناک کی رسولی، حلق کا پرانا ورم، انڈے کی سفیدی جیسی رطوبات کا
اخراج۔

پھیپھڑے : کالی کھانسی، تپ دق کے مریضوں کی کھانسی، کمزور مریضوں کی کھانسی
جن مریضوں کی ٹانگیں اور بازو سرد ہوں، لیٹنے سے آرام اور بیٹھنے سے زیادہ ہو، مقعد
کا ناسور۔

قلب : دل میں سانس لیتے وقت تیز قسم کا درد محسوس ہو، ضعف قلب محسوس ہو۔
گردے اور مثانہ : پیشاب میں فاسفیٹ کا اخراج، پیشاب کی بار بار حاجت اور جلن،
زیادہ بٹس شکر، جب پھیپھڑے بھی خراب ہوں۔ بوڑھوں کا بے اختیار پیشاب نکل
جانا، گردے کمزور ہو جائیں، پیشاب میں البیومن خارج ہوں۔

آنتیں : پاخانہ پتلے، سبز رنگ بدبودار، غذا ہضم ہوئے بغیر خارج ہو جائے، چوں کے
اسہال اور پیٹ میں درد، چوں کا ہیضہ اور ثقیل غذاؤں کی خواہش، آنتوں کی سل
کے سبب اسہال آئیں، جب چوں کو کوئی غذا دی جائے تو ناف کے گرد درد ہونے

کی وجہ سے رونے لگیں۔

پیڑو: پیڑو کے نیچے کے حصے میں شدید درد پانچانہ کے بعد شروع ہو۔ تمام دن جب تک مریض لیٹ نہ جائے بند نہ ہو۔

مفصل: نمی دار موسم میں جوڑوں کا شدید درد، موسم بہار میں آرام آنا شروع ہو جائے۔ پھرتے رہنے سے درد کے سبب ریڑھ کی ہڈی ٹیڑی ہو جائے۔

آلات تناسل مردانہ: سیون سے عضو مخصوص تک شدید لہر دار درد، خسیوں میں ورم اور درد، بغیر خواہش کے شہوت اور جریان رطوبت ہو، مشت زنی کا عادی، مزمن سوزاکی اثرات۔

آلات تناسل زنانہ: رحم کے مقام پر کمزوری کا احساس، رحم اپنی جگہ سے ہٹ جائے، شہوانی خواہشات کا احساس، ایسے معلوم ہو جیسے ان میں خون جم گیا ہو اور ان میں نبض کی طرح کی تڑپ اور یہ تڑپ جنسی خواہش زیادہ کر دے۔ حیض میں جلد جلد سرخ رنگ کے خون کا اخراج، اگر حیض دیر سے آئے تو خون کا رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے۔ دودھ پلانے کے زمانہ میں جنسی خواہش بڑھ جائے۔ چھ دودھ نہیں پیتا، دودھ کا ذائقہ نمکین ہو جاتا ہے۔ انڈے کی سفیدی سا سیلان الرحم، پستان چھونے سے درد حمل کی حالت میں اعضاء میں درد۔

جلد: عمل جراحی کے بعد جلد میں گانٹھیں پیدا ہو جائیں۔ ناسوری زخم جن میں گاڑھا زرد مواد، وہ زخم جس کے کنارے اٹھے ہوئے ہوں، جلد میں پتھر کی سی سختی اور رسولی۔

نوٹ: اوپر کی علامات اعصابی غدی علامات ہیں۔ ان علامات کے باوجود معالج کا فرض ہے کہ مریض کی نبض اور قارورہ دیکھ کر یقین پیدا کریں۔

کالی میور

یہ اعصابی عضلاتی دوا ہے۔ اس کا مزاج سرد خشک ہے اور خلطِ بلغم کا تعلق سوداء سے ہے۔ یہ نمکِ صفر اوی اور بلغمی علامات کو ختم کرتا ہے۔ اس کا اثر خون کے چھوٹے ریشوں پر ہوتا ہے۔ اس لئے اس نمک کی کمی کی وجہ سے دماغ کے اجزاء کی تولید نہیں ہوتی۔ یہ نمک خون کے اجزاء میں، عضلات میں، اعصاب میں، دماغ میں اور جسم کے دوسرے خلیات کی رطوبات میں پایا جاتا ہے۔ یہ نمک خون میں بھرت پایا جاتا ہے۔ اگر جلد میں کالی میور کی کمی ہو جائے تو سفیدی مائل سلیٹی رنگ کی رطوبت جلد سے باہر آ جاتی ہے اور اگر یہ رطوبت خشک ہو جائے تو باجرہ کی مانند خشک دانے بن جاتے ہیں۔ جب جلد کاذب میں اس کی کمی ہو جاتی ہے تو یہ خون کے رقیق مادوں کو نکالتی ہے۔ اس لئے جلد پر آبلے بنتے ہیں۔ یہی بات ہمیں چپک اور چلنے کے دوران نظر آتی ہے۔ کالی میور پانی کی بھلیوں کے درم میں اس وقت کام دیتی ہے جب اس میں نکلنے والی رطوبتیں لیسدار ہوتی ہیں۔ خون کے فائبرین یعنی چھوٹے ریشے تحلیل ہو جائیں اور خون میں پانی کی زیادتی ہو جائے تو نیٹریم میور جو غدی اعصابی دوا ہے اس کا استعمال کرنا چاہئے۔ کالی میور پچش، کالی کھانسی، غدودِ جاذبہ کے بڑھنے اور چپک میں کام آتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ زبان کی جڑ میں سفید یا سلیٹی رنگ کا میل جمع ہوتا ہے۔ غدودِ جاذبہ متورم ہو جائیں، بلغمِ یادوسری رطوبتیں گاڑھی یا لیسدار ہو جائیں۔ بلغم کے علاوہ دوسری رطوبتوں سے بلغمی بھلیوں یا جلد پر کھر نڈ بن جائیں۔ جگر کی تکلیفات ہوں، کان بھتے ہوں تو یہ ایک بہترین دوا ثابت ہوتی ہے۔

کالی میور کی مختصر علامات :

۱: زبان پر خصوصاً پچھلے حصے پر سفید یا سلیٹی رنگ کی تہ۔

۲: گاڑھا سفید رنگ کا بلغمِ حلق میں گرے۔

۳ : سفید لیسدار رطوبت پانخانہ کے ذریعے خارج ہو۔

۴ : سفید گاڑھا لیکوریا۔

۵ : چکنی غذاؤں سے نفرت اور ہضم نہ ہونا۔ تکلیف بڑھ جائے۔

۶ : جوڑوں میں درد، ورم، حرکت سے تکلیف بڑھ جائے۔ غدد جاذبہ متورم ہو جائیں اور درد کریں، جلدی امراض میں آٹے کی مانند بھوسی جھڑنا، خون کا اخراج، سیاہ رنگ کا سیاہ جیسے ہوئے لو تھڑے۔

۷ : پیچش سفید آؤں، سیاہ خون کے لو تھڑے، اسی طرح خونی یا اسیر میں جب سیاہی مائل خون آئے۔

۸ : کالی میور، سوزاک کی اعلیٰ دوا ہے۔ پیشاب میں جلن، گردے کے مقام پر بوجھ اور درد ہو تو اس کا بار بار استعمال کریں۔

۹ : بلڈ پریشر کی زیادتی اور جگر کی سوزش سے گردوں میں خرابی ہو تو یہ دوا اچھا کام کرتی ہے۔

۱۰ : یہ جگر کیلئے خاص دوا ہے۔ جگر میں سوزش غذا ہضم نہ ہو، بلغم بن رہا ہو، زبان پر سفید میل ہو تو یہ دوا بڑا کام کرتی ہے۔ جگر کی سختی کو دور کرتی ہے۔ یہ قان کی بہترین دوا ہے۔ قبض اور منہ کا کڑوا پن اس دوا کے استعمال سے جاتا رہتا ہے۔

نظریہ مفرد اعضا کا جائزہ : ڈاکٹر شملر کی تحقیق کے مطابق یہ نمک دماغ کو قوت دیتا ہے۔ دماغ میں تحریک پیدا کرتا ہے لہذا یہ اعصابی دوا ہے۔ لہذا اس کے ساتھ ساتھ مندرجہ بالا علامات سے آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ صفاوی علامات کو دور کرنے والی دوا ہے لہذا یہاں ہم پورے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ اعصابی عضلاتی دوا ہے۔

سر سے پاؤں تک علامات :

دماغ : مایوسی ، مایوس سوچیں ، بھوک برداشت نہ ہونا۔

سر : سر میں کھرٹڈ ، کھرٹڈ کے نیچے رطوبت ، سر سام ، ورم دماغ کے دوسرے درجہ کی دوا ، درد سر کے ساتھ قے ، آنکھوں سے سفید رطوبات کا اخراج ، آنکھوں کی ہر وہ بیماری جس کی رطوبت گاڑھی سفید ہو۔

کان : کان کا بہنا ، کان کے گرد ورم ، کان کے بند ہونے کا احساس ، کان کے اندرونی ورم سے بہر اپن کان کے گرد غدد متورم ہوں۔

ناک : نزلہ سفید گاڑھا ، گلے میں بلغم چپک جائے۔

چہرہ : رخسار متورم ، درد کریں ، منہ کا آنا ، منہ میں سفید زخم ، جڑے اور گردن کے غددوں پر ورم ، زبان پر سفید میل ، ہونٹوں میں شکاف یا زخم ، غدد دیا مسوڑھے متورم ، تھوک کی زیادتی ، دانتوں میں درد ، مسوڑھوں کا پک جانا۔

آلات ہضم : مرغین غذاؤں کے استعمال سے بد ہضمی ، منہ میں پانی کا جمع ہونا ، زیادہ گرم چیزیں پینے سے معدہ میں سوزش ، منہ کا ذائقہ کڑوا ، سخت قبض ، منہ میں سفید چھالے اور زخم۔

معدہ اور جگر : بیرقان ، مقعد میں خارش اور چھوٹے چھوٹے کیڑوں کا اخراج ، پاخانہ کا رنگ سفید ، تپ محرمہ میں دست آنا ، مرغین اشیاء کے استعمال سے دست یا پچش ، پچش میں آؤں کا خارج ہونا۔ پیٹ میں سخت درد ، پیٹ میں خونی یا اسیر جس میں خون کا اخراج سیاہ رنگ کا ہو۔

اعصاب : مرگی ، جب خارش یا دیگر جلدی عوارض دب جائیں۔

حلق : کن پیڑے ، سردی کے باعث گلے کا بیٹھ جانا ، سل کی کھانسی ، جب بلغم دودھیا

رنگ کا آئے۔

پھیپڑے: کالی کھانسی، ذات الجنب یعنی پلورسی، بچہ کھانستے وقت گلا پکڑ لے یعنی گلے میں جلن کا احساس۔

گردہ و مثانہ: مثانہ کی حاد سوزش کے دوسرے درجہ میں جبکہ پیشاب ہلکا زردی مائل سفید رطوبات کے ساتھ خارج ہو، مثانہ کی پرانی سوزش، گردہ کی سوزش سوزاک کی بہترین دوا ہے۔ اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ سوزاک کے باعث فوطوں پر ورم، سوزاک میں یہ دوا پیشاب خوب کھول کر لاتی ہے۔

وجع المفاصل: گنٹھیا کا بخار، تمام جوڑ متورم، حرکت سے اور رات کو بستر کی گرمی سے گنٹھے کے درد بڑھ جائیں۔ لکھتے وقت انگلیاں اکڑ جائیں، پرانا گنٹھیا۔

آلہ تناسل زنانہ: حیض کا دیر سے آنا یا بالکل نہ آنا۔ یا قبل از وقت آنا، بہت زیادہ آئے۔ خون سیاہی مائل ہو۔ سیلان الرحم، سفید گاڑھی رطوبت خارج ہو۔

آلہ تناسل مردانہ: سوزاک اور اس سے پیدا ہونے والے عوارض کی بہترین دوا ہے۔

جلد: پھوڑے پھنسیاں نکلتا شروع ہو جائیں، پرانی خارش یا جلد پر سفید چھلکے اتریں یا

بھوسی اترے، چھوٹے بچوں کے سر یا چہرے پر خارش، جسم کے جل جانے کی سی

سوزش کو یہ دوا بہت جلد دور کرتی ہے۔ اس دوا کے 1x کو پانی میں حل کر کے جلے

ہوئے مقام پر لگایا جائے تو جلا ہوا زخم فوراً ٹھیک ہو جاتا ہے۔ چپک کی بہت اعلیٰ دوا

ہے۔ خسرہ وغیرہ کے بعد غدود جاذبہ کا سوج جانا۔ چوٹ کے بعد اگر کسی جگہ خون جم

جائے یا سوج ہو جائے تو یہ اچھی دوا ہے۔

استسقاء کا مرض: جودل جگر اور گردن کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کیلئے یہ بہترین

دوا ہے۔

غددوں کے ورم میں اس کا استعمال بہت مفید ثابت ہوا ہے جبکہ سو جن نرم ہو۔
نوٹ : مندرجہ بالا علامات اعصابی غدی علامات ہیں اور کچھ علامات صفاوی امراض کی
ہیں۔ جیسے سوزاک اور استسقاء وغیرہ۔

کلکیر یا فلور

اس کا مفرد اعضاء سے تعلق عضلاتی اعصابی ہے۔ یعنی یہ عضلاتی اعصابی دوا
ہے۔ مزاج خشک سرد خلط سوداء کا تعلق بلغم سے ہے۔ ڈاکٹر شملر اس کو ہڈیوں کا نمک
کہتے ہیں۔ کلکیر یا فلور البیومن کے ساتھ ملکر کام کرتا ہے اور اس کے ساتھ مل کر
لچھار ریشے بناتا ہے۔ دانتوں کی سطح کی چمک اس کی وجہ سے ہوتی ہے۔ عضلاتی بافت
میں لچھار ریشوں کی کمی یعنی ان کا ڈھیلا پن دور کرتا ہے۔ یہ دوا اعصابی اعضاء کی
سوزش اور ان سے پیدا ہونے والی علامات کو دور کرتا ہے۔ جیسے بواسیری سے اور
وریدوں میں گانٹھیں پڑ جانا۔ وریدوں کے گمرد غددوں کا سخت ہو جانا۔ وریدوں کا ڈھیلا
ہو جانا۔ کلکیر یا فلور کی کمی پوری کر دینے سے لچھار ریشوں میں طاقت آ جاتی ہے۔
گانٹھیں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ عروق جاذبہ کی جذب کرنے کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔
بواسیری سے وریدی گانٹھیں سخت شدہ غدد تحلیل ہو جاتے ہیں۔ دانتوں اور ہڈیوں کی
خرابی کو دور کرتا ہے۔ چوٹ کے بعد اگر جگہ سخت ہو جائے تو کلکیر یا فلور اسے تحلیل کر
دیتا ہے۔ ہڈیوں کے زخموں اور ناسوروں میں یہ مفید دوا ہے۔ یہ دوا سولیوں، سخت
گوڑوں اور سخت غددوں کیلئے مفید ہے۔ جن کے پک جانے کا خطرہ ہو۔ یہ فم معدہ کی
سختی کو بھی دور کر دیتی ہے۔ یہ دماغی طور پر قوت ارادی کے کمزور ہونے کیلئے اچھی دوا
ہے۔ کلکیر یا فلور کے استعمال سے حمل کا زمانہ خیریت سے گزر جاتا ہے۔ خون کی قے
کی مفید دوا ہے۔ اس لئے کہ خون کی نالیوں کو سکڑتی ہے۔ سوچ اور تھکن سے اگر کمزور
درد ہو تو اس کیلئے مفید دوا ہے۔ گلہڑ، پستان کی سخت گانٹھیں معروضی آتشک سے پیدا

ہونے والی علامات جیسے منہ اور حلق کا زخم، ہڈیاں گلنی شروع ہو جائیں۔ موتیا بند میں اس کے استعمال سے موتیا بند جاتا رہتا ہے۔

کلکیر یا فلور کی مختصر علامات :

- ۱۔ زبان پھٹی پھٹی اور سخت معلوم ہو۔
- ۲۔ دانت بد نماسیا ہی مائل کھر درے، ہلتے ہی سخت درد ہو، ہلتے ہوں۔
- ۳۔ کسی جگہ ہڈی میں بڑھاؤ، سخت ابھار، ہڈیوں کے جوڑ متورم اور ان میں درد۔
- ۴۔ جہاں جلد سخت ہو جیسے ہتھیلی اور تلوے سخت ہوں اور شگاف ہوں۔ جسم پر پتھر جیسے ابھار ہوں۔ غدد متورم پتھر کی طرح سخت۔
- ۵۔ بدن ڈھیلا ہو۔ جیسے عورتوں کے پستان کا ڈھیلا ہو کر لٹک جانا۔
- ۶۔ خون کی نالیوں میں عضلاتی لچھڑا ریشے ہوتے ہیں۔ کلکیر یا فلور کی کمی سے نالیاں ڈھیلی ہو جاتی ہیں۔ پھیل جاتی ہیں۔ بعض جگہ سائن جاتا ہے۔ مقعد کی سطح پر یا اس کے اندر ریو اسیری سے۔

۷۔ کمر کے سب سے نچلے حصے میں ریڑھ کے آخری مہرے میں درد۔

نظر یہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ : ڈاکٹر شملر کی تھیوری کے مطابق یہ نمک عضلات کی ڈھیلی بافتوں کو سکیڑ دیتا ہے لہذا یہ عضلات کو تحریک دیتا ہے۔ یہ دوا رسولیوں کو تحلیل کرتی ہے۔ رسولیاں عام طور پر بلغم اور چربی سے بنتی ہیں۔ ہڈیوں کے فساد کو بھی دور کرتا ہے لہذا ہم یہاں پر یقینی طور پر عضلاتی اعصابی دوا کہہ سکتے ہیں۔

علامات سر سے پاؤں تک :

دماغ : خوف زدہ افراد کیلئے عمدہ دوا ہے۔ بے وجہ معاشی خوف، خود اعتمادی کا فقدان۔

سر : نو مولود بچہ کے سر میں خون کے گومڑ، کھوپڑی میں سخت گانٹھیں یا زخم جن کے سرے سخت ہوں۔

آنکھ : موتیابند، آشوب، چشم، پتلی پر داغ، آنکھوں کے سامنے ستارے آنے کا احساس،
آنکھوں کی نسیں سخت ہو جائیں۔

کان : کانوں کے پردوں میں سختی، بہر اپن اور ساتھ گھٹھہ گرجنے اور بجنے کی آوازیں،
کانوں میں مٹی، سائیل کا جماؤ۔

ناک اور حلق : زکام، چھینکوں کی خواہش مگر نہ آئے۔ زکام میں ناک سے بدبو، سبز یا
زردی مائل بلغم کا اخراج، ناک کی ہڈی کا گلنا، سڑنا، ہڈی کا بڑھ جانا، آتشکی زخم جو
پیدائشی ہوں۔

گلے اور پیچھے پڑے : گلے میں خراش، آواز کا بیٹھ جانا، خشک گلے میں خراش سے کھانسی
آنا، زور سے پڑھنے سے آواز بیٹھ جانا۔ دمہ جب زردی مائل بلغم چھوٹے چھوٹے
ٹکڑوں میں خارج ہو۔ کھانسی گلے میں خراش کے ساتھ، لیٹنے سے زیادہ ہو۔

قلب : دل کا پھول جانا، دل کے ریشوں کا ڈھیلا ہو جانا، دل کی پھلیوں میں پانی بھر جانا۔
امعاء : بادی یا اسیر، مقعد میں دراڑیں پیدا ہونا، آنتوں کا ڈھیلا پن ہونے کے سبب سے
قبض، پانخانہ خارج کرنے کی طاقت ختم ہو جانا۔

مفاصل : نقرس کی وجہ سے چھوٹے جوڑوں کا بڑا ہو جانا۔ خاص کر انگلی کے جوڑے،
جوڑوں کا گنٹھنا۔

آلہ تناسل زنانہ : رحم کا ڈھیلا ہو جانا، اور پھول جانا۔ رحم کا ٹل جانا۔ حیض کا درد سے
آنا اور اس کے ساتھ رانوں میں درد ہونا۔ عورت کی چھاتیوں میں پتھر کی طرح
سخت گٹھیاں بن جانا۔

آلہ تناسل مردانہ : فوطوں میں پانی اتر آنا۔ خیسوں کا سخت ہو جانا۔

جلد : ہاتھوں کی ہتھیلیاں پھٹ جانا، ایسے زخم جس کے کنارے سخت ہوں۔ گردن کے
غددوں کا سخت ہو جانا، جلد کا سخت ہو جانا، ناسور جس میں زرد رنگ کی رطوبت

خارج ہو۔

مزمن وریدی زخم: ہڈی کا کچلا جانا وریدوں کا پھول جانا۔
نوٹ: اوپر کی علامات اعصابی عضلاتی ہیں۔

سلیشیا

یہ عضلاتی اعصابی دوا ہے۔ اس کا مزاج خشک سرد ہے۔ خلط سوداء کا تعلق بلغم سے ہے۔ اس نمک کے اجزاء ریڑھ کی ہڈی کے سرخ ذرات جلد بال اور ناخن میں پائے جاتے ہیں۔ سلیشیا کی وجہ سے عضلاتی انجہ میں اس قدر قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ جسم کے خلاف کام کرنے والے زہریلے مادوں کو نکال باہر پھیلتی ہے جس کے نتیجہ میں یہ مواد عروق جاذبہ کے اندر جذب ہو کر فضلہ بن کر خارج ہو جاتا ہے یا جسم سے باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں متورم جگہ پک کر پھٹ جاتی ہے اور پیپ کا اخراج شروع ہو جاتا ہے۔ اگر کسی رگ وریشہ میں خون کا اجتماع زیادہ ہو جائے تو سلیشیا خون کے اجتماع کو عروق جاذبہ میں جذب کر دیتی ہے۔ سلیشیا کی کمی سے جسمانی اور اخلاقی قوتوں پر اثر پیدا ہوتا ہے۔ جسم میں عضلاتی بافتیں کمزور ہو جائیں تو خون کا حرکی نظام بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ تو سلیشیا اس خرابی کا ازالہ کرتا ہے۔

یہ دوا ایسے مریضوں کو فائدہ دیتی ہے جنہیں غور کرنے میں دقت محسوس ہو۔ جن کا دماغ زیادہ مضبوط ہو، بہ نسبت جسم کے خیالات میں یکسوئی نہ ہو۔ زیادہ محنت خواہ جسمانی ہو یا ذہنی، جس کی وجہ سے معدہ خراب ہو جائے، ہاتھ پاؤں میں پسینہ آنا یا پھنسیاں اور پسینہ کے دب جانے کے باعث تکلیفات کا پیدا ہونا، آتشک یا خنازیر کی وجہ سے ناک کی ہڈی گل جائے، ناک کی نوک میں ناقابل برداشت خارش ہو جائے۔ دانتوں کا ناسور، دانت مشکل سے نکلتے ہیں۔ شراب برداشت نہ ہو سکے۔ گرم چیزوں اور گوشت سے نفرت کریں۔ یہ دوا پھوڑوں کیلئے بہت اچھی دوا ہے۔ ایسے پھوڑے جو رستے رہتے

ہیں یا ایک دم بند ہو کر کسی اور عارضہ کا باعث ہوں۔ پاؤں انتہائی ٹھنڈے، تمام جسم میں برف کی مانند سردی، عورتوں میں شہوت کی زیادتی، پستان میں ورم، چھاتی بہت سخت اور دردناک گویا اس میں کچھ جمع ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ دوا پیپ روکنے کیلئے بھی کام آتی ہے۔ دل کی پرانی بیماریوں میں فائدہ دیتی ہے۔ ہڈی مردہ ہو جائے یا سواری کے بعد ریڑھ کے نیچے کی ہڈی درد کرے۔ ناسوری زخم، ایسی مرگی جس کا دورہ رات کو، حقائق نیز نبض تیز ہو جاتی ہے۔ ایسے مریض نیند میں باتیں کرتے ہیں۔ ریشہ دار رسولیاں، سفید ورم، ایسے زخم جن کی طرف توجہ نہ کی گئی ہو اور جو جگہ جائے۔ رات کو اور چودھویں کے چاند کے دنوں میں علامات زیادہ شدت اختیار کر جائیں۔ گرم کرنے اور گرمیوں میں آرام محسوس ہو۔ ہر قسم کے درد حرارت سے تسکین پائیں۔ جب سرد ہوا چلے یا سردیوں میں تکلیف زیادہ ہو جاتی ہے۔ اگر غیر جسمانی چیزیں جسم کے اندر پہنچ جائیں۔ جس سے مختلف خرابیاں اور تکلیفات پیدا ہو جائیں مثلاً سوئی چھ جائے، مچھلی کا کانا حلق میں پھنس جائے۔ بدن میں کیڑی یا سوئی وغیرہ گھس جائے۔ کانٹا لگ جائے یا کوئی بانس چھ جائے۔ اس قسم کی اشیاء کو سلیسیایدن سے خارج کر دیتا ہے۔

سلیسیا کی مختلف علامات :

- ۱۔ سر پر بہت پسینہ آئے اور بدبودار ہو، خصوصاً بچوں کو۔
- ۲۔ پاؤں کے تلوؤں میں بہت زیادہ بدبودار پسینہ، اسی طرح بدبودار پسینہ، بغل اور ہتھیلیوں میں آئے۔
- ۳۔ جلد پر پھوڑے پھنسیاں نکلتا جو سفید منہ والی ہوں۔ معمولی زخم میں پیپ پڑنا اور دیر سے اچھا ہونا۔
- ۴۔ گرمی اور گرم جگہ پر بیٹھنے سے بہت آرام محسوس ہو۔
- ۵۔ تکلیف رات کو چاند نکلنے پر یا پورے چاند پر بڑھ جائے۔ کھلی ہوا، سردی، دباؤ اور کسی وجہ سے پاؤں کے پسینہ کا دب جانا۔ جس کے باعث تکلیف بڑھ جائے۔

۶۔ اعصابی کمزوری روشنی اور آواز کو پسند نہ کرنا، سر کے پچھلے حصہ میں درد اور آگے آئے۔

۷۔ عام کمزوری، تھکن، زندگی سے بیزاری۔

۸۔ شدید قبض، بہت زیادہ زور لگانا پڑے، پھر بھی فراغت نہ ہو، ہر دفع ایام ماہواری سے پہلے اور اس کے دوران اور اس کے بعد میں قبض کی شکایت پیدا ہو جائے۔

نظریہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ : سلیشیا کا فعل بدن انسانی پر کلکیر یا فلور سے ملتا جلتا ہے۔ کلکیر یا فلور اور سلیشیا عضلات میں تحریک پیدا کر کے فاسد مادوں کو عروق جاذبہ کے ذریعے جذب کر دیتے ہیں مگر سلیشیا فاسد مادوں کو تحلیل کرنے کے ساتھ جلد کے ذریعے پھوڑے پھنسیاں بنا کر خارج کرتا ہے لہذا سلیشیا یقینی عضلاتی اعصابی دوا ہے۔

علامات سر سے پاؤں تک :

سر : سر چکرانا، مریض کا آگے یا بائیں طرف گرنے کا احساس، سر درد جو سر کی نچلی طرف سے شروع ہو کر سر کی چوٹی کی طرف جائے۔ سر کی دائیں طرف کا درد، روشنی اور شور و غل سے سر درد میں اضافہ ہو جائے۔ گرمی سے درد میں کمی واقع ہو جائے۔ یہ مریض سر کو ڈھانپنے رکھتا ہے۔ چوں کے سر میں پسینہ، تالو نرم، سر پر گانٹھیں دکھائی دیں۔

آنکھیں : آنکھوں کے گرد گٹھیاں، قرینا کا زخم، موتیاہند، پسینہ دب جانے کی وجہ سے پانی کا کم ہو جانا، آنکھوں کا ناسور، آنکھوں کے کونوں میں تکلیف ہو جانا، چپک کے بعد آنکھیں سفید پڑھ جانا، آنکھوں کے سامنے کچھ اڑتا ہوا نظر آئے۔ پڑھتے وقت لفظ آپس میں مل پائیں۔

کان : بہر اپن کا آواز اندر پرانی سوزش، کان کے باہر درم، نمانے سے کان میں

سوزش، اونچی آواز سے کان کھل جانے کا احساس۔

آلات ہضم: رات کے وقت دانتوں میں درد، معمولی سے دباؤ سے دانتوں میں درد، دانتوں کے درد میں نہ گرم چیز سے آرام نہ سرد چیز سے آرام۔ دانتوں کا ناسور۔ بچے دودھ پینے کے فوراً بعد قے کر دیں۔ پرانی بد ہضمی جس میں ڈکاریں آئیں، گوشت کی خواہش زیادہ ہو جائے۔

معدہ جگر امعاء: بچوں کا پیٹ بڑھ جائے۔ جانگاسوں کے غدود بڑھ جائیں، قبض۔ پانخانہ تھوڑا باہر آکر پھر اندر کو چڑھ جائے۔ جگر کا پھوڑا چپک کا ٹیکہ کرانے کے بعد بچوں کے بدبودار دست، ترش بدبودار پسینہ، دستوں کا رنگ زردی مائل، پتلے، بواسیر جس میں شدید درد، مقعد کا ناسور۔

اعصاب: مرگی، جس کا دورہ رات کو ہو۔ احتناق الرحم، عصبی درد دیں، عصبی کمزوری، مریض ہر وقت لیٹا رہنا پسند کرے۔ رعشہ، اعضاء کا کانپنا۔

ناک و حلق: ناک کی نوک سرخ، زکام جس کے ساتھ چھینکیں زیادہ آئیں۔ جب ناک سے بہت بدبودار مادہ خارج ہو، پرانا زکام جبکہ بدوغیرہ نہ آئے۔ آتشک یا خنازیری مادہ کے سبب ناک کی ہڈی میں پیپ پڑ جائے۔ ناک کی نوک پر زبردست خارش ہو، گلہڑ۔

پھیپھڑے: پھیپھڑوں سے پیپ خارج ہونا گاڑھا اور سبز رنگ کا بلغم خارج ہونا۔ رات کو پسینہ بہت آئے، بہت کمزوری ہو، زبان پر بال کا احساس۔

گردہ و مثانہ: گردوں میں پیپ پڑ جانا۔ پیشاب میں پیپ آنی شروع ہو جائے۔ پیشاب میں سرخ ریت آئے۔ پرانا آتشک۔ پرانا سوزاک جبکہ بہت بدبودار پیپ کے ساتھ نیلا مواد خارج ہو۔ فوطوں میں پانی پڑ جانا۔

مفاصل: ریڑھ کی ہڈی کا کار ہیکل ریڑھ کی ہڈی کا ٹیڑھا ہو جانا۔ ایسے زخم جو ٹانگ اور

بازو پر ہوں اور بہت پرانے ہوں۔ ان سے زرد رنگ کا مادہ خارج ہو۔ ہڈی میں پیپ پڑ جائے۔ پاؤں میں پسینہ بدبودار ہو، ناخن ٹوٹ جائیں۔ ریڑھ کی ہڈی پر چوٹ لگ جائے۔ ہاتھوں میں لکھتے وقت تشنج زیادہ چلنے پر پاؤں اور انگوٹھوں میں درد اور کڑھل۔

نسوانی علامات: حیض کے دوران تمام جسم برف کی طرح سرد، قبض، حیض دقت سے آئے۔ مقدار میں کم ہو۔ لیکوریا بہت زیادہ خراش پیدا کرنے والا، چھاتیوں کی سوزش، چھاتیوں میں سختی اور ساتھ سر میں درد ہوتا ہے۔ چھاتیوں کو پکنے سے روکنے کیلئے، سختی کو جذب کرنے کیلئے، چھاتیوں کے ناسور کیلئے یہ دوا اپنا ثانی نہیں رکھتی۔

مردانہ علامات: جماع کے بعد کمزوری، جماع کے بعد ہفتہ عشرہ تک جماع کا نام نہ لینا، پانخانہ میں زور لگانے پر ہڈی کا اخراج۔ آلہ تناسل میں درد، پھوڑے کا سار درد، انوں کی اندرونی سطح پر پھوڑے کا اثر، پرانی سوزاک، کثیف متعفن رطوبات کے ساتھ آتشک جس کے زخم سخت ہو جائیں۔

جلد: پھوڑے پھنسیاں، زہریلے زخم، زیادہ تر سرد درد، تر خارش جس کا مادہ بدبودار ہو۔ چہرے کے کیل، پھوڑے پھنسیاں وغیرہ درد کریں۔ ناسور اور وہ زخم جو دیر میں خشک ہوں، ذرا سی خراش پر جلد پک جائے، غدودوں کی سوجن خنازیر، چچک کے دانوں میں پیپ پڑ جانا، کوڑھ خاص کر جب ناک میں زخم نمودار ہوں۔ گانٹھیں اور تانبے کا رنگ ہوں۔ اگر کوئی شے جسم میں داخل ہو جائے تو سلیشیا اسے باہر نکال دیتا ہے مثلاً سوئی کا ٹنا وغیرہ۔ گردن کے غدود سے پیپ نکلے، ہڈیوں کے زخم اور ان میں پیپ پڑ جائے۔

نوٹ: اوپر کی علامات اعصابی عضلاتی ہیں۔

فیرم فاس

یہ دواء عضلاتی غدی ہے۔ مزاج خشک گرم ہے یعنی خشکی زیادہ گرمی کم ہے۔ خلط سوداء کا تعلق خون سے ہے۔ لوہا خون کے سرخ اجزاء میں پایا جاتا ہے۔ یہی ایک مرکب ہے جس کی وجہ سے خون کے اندر سرخی ہے۔ جسم کے اعضاء میں آئرن کی اس قدر مقدار نہیں ہوتی جس قدر خون میں ملتی ہے۔ التبتہ اس کی کسی قدر مقدار بالوں میں ضرور ملتی ہے۔ ایک آدمی کا وزن ۱۶۵ پونڈ ہو تو اس کے اندر ۴۴ گرین لوہا ہو گا چونکہ اعضاء کے ہر خلیے میں الیومن ہوتا ہے اور الیومن میں لوہا ہوتا ہے۔ اس لئے جسم کے ہر خلیے میں لوہا پایا جاتا ہے اور لوہے کے مرکبات آکسیجن کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ آکسیجن جسمانی غذا میں لوہے کی وجہ سے پھیلتی ہے۔ اگر لوہے کے توازن میں گڑبڑ ہو جائے تو عضلات ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ جب یہ فساد خون کی نالیوں کی عضلاتی دیواروں میں پیدا ہوتا ہے تو خون کی نالیاں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ خون کی نالیوں میں رطوبات کا اجتماع ہو جاتا ہے۔ اس اجتماع کا نام درم ہے۔ بعض اوقات اس اجتماع سے خون کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ خون کی دیواریں پھٹ جاتی ہیں۔ جس سے سیلان خون ہو جاتا ہے۔ اگر یہی حالت آنتوں میں ہو جائے تو آنتوں کی عضلاتی دیواریں تناؤ کا شکار ہو جاتی ہیں۔ آنتوں کے سکڑنے کی قوت کم ہو جاتی ہے۔ آنتوں کے فعل کی کمی کی وجہ سے بد ہضمی ہو جاتی ہے۔

اگر کبھی خون کی نالیوں کی عضلاتی دیواروں میں چوٹ لگ جائے اور سیلان خون ہو جائے تو فیرم فاس نئی زندگی دینے والی دواء ہے۔ ڈھیلے عضلات کو دوبارہ طاقتور بنا کر صحت کو درست کر دیتی ہے اور آکسیجن خلیاتی نظام کو ملنا شروع ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے خون کی کمی اور خون میں پانی کی زیادتی وغیرہ کیلئے فیرم فاس بہت عمدہ بہترین اور انتہائی موثر دوا ہے۔

متذکرہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عضلاتی انسجہ جب ڈھیلی پڑھ جائیں یا خون کے اجزاء میں بے قاعدگی ہو جائے تو فیرم فاس بہت عمدہ دوا ہے۔ غم کی کیفیات کیلئے جب ہمت پست ہو جائے معمولی سی بات کو خواخواہ طول دے، زبان پر قابو نہ ہو، مانگولیا، ریشہ، سر میں درد گویا آنکھوں کے اوپر کوئی کیل ٹھونک رہا ہے، قے کے ساتھ غیر ہضم شدہ غذا باہر آئے۔ چہرہ اور آنکھیں سرخ، سرسام، غنودگی، سر کے چکر، جسم کے کسی حصہ میں اجتماع خون، آنکھیں متورم اور سرخ، دائیں آنکھ کے نچلے پوٹے پر گوبانجی ہو جائے، شور برداشت نہ ہو۔ کانوں کے درم کا پہلا درجہ، نکسیر کے ساتھ خون چمکدار سرخ، چہرہ سرخ چمکدار، خناق کا پہلا درجہ، اس کے ساتھ بخار ہو تو یہ دوا اکسیر کا کام کرتی ہے۔ آواز پر زور ڈالنے سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔ جڑے کے نچلے غدودوں کا ورم، ورم معدہ کا پہلا درجہ، دودھ اور گوشت سے نفرت۔ مریض مچھلی، گوشت اور قہوہ کا استعمال پسند نہ کرے۔ یواسیر، ہیضہ کے پہلے درجہ میں خونی یا آبی اسہال آئیں، دیدان امعاء، خونی پیشاب، ورم مثانہ کا پہلا درجہ، بستر پر پیشاب خطا ہو جائے، گردے میں ورم یا درد اور ساتھ بخار بھی ہو۔ پیشاب کی زیادتی، خضیہ کے ورم کا پہلا درجہ، زحم کے ورم کا پہلا درجہ، پستان کا ورم، صبح کی قے کھانا کھاتے ہی قے کے ذریعہ نکل جائے۔ پھیپھڑے کی نالیوں کا ورم، خجرہ کا ورم، کھانسی، نمونیہ، ذات الجنب کے پہلے درجہ میں یہ دوا بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ سوزش قلب، سردی کے باعث گردن کا اکڑ جانا، سرخ بخار اور تپ محرقہ کا پہلا درجہ، رات کو پسینہ بہت آئے۔ اجتماع خون کی وجہ سے جسم میں پھوڑے پھنسیاں۔ قلت خون میں یہ دوا انتہائی موثر ثابت ہوتی ہے۔ اس دوا کے تمام درد، حرکت، جوش اور گرمی سے بڑھتے ہیں۔ سردی اور آہستگی سے کم ہوتے ہیں۔ یوڑھوں پر یہ دوا بہت اچھا کام کرتی ہے۔

فیرم فاس کی مختصر علامات :

۱۔ بخار کا ابتدائی مرحلہ کیسا ہی بخار ہو چوٹ وغیرہ لگنے سے اندرونی ورم کے باعث بخار

پیدا ہو جائے، پھوڑے پھنسیوں کے سبب بخار ہو یا ویسے ہی بخار ہو۔

۲۔ جسم کے اندر کسی عضو پر ورم ہو یا سطح جسم کے اوپر ورم ہو اور رنگ سرخ ہو تو یہ دوا موثر ہوتی ہے۔

۳۔ اخراج خون، جبکہ رنگ چمکدار سرخ ہو۔

۴۔ درد جو ٹھنڈک سے کم اور حرکت سے بڑھ جائے۔

۵۔ خشک سردی کی وجہ سے بخار، نمونیہ، نزلہ، زکام وغیرہ۔ یہ دوا بہترین کام کرتی ہے۔

۶۔ خون میں ہو میو گلوبن کی کمی ہو جائے تو یہ دوا خون کو سرخ رنگ دیتی ہے۔

۷۔ اعصابی کمزوری ذکاوت حس، بلڈ پریشر زیادہ ہو جائے۔

۸۔ چوٹ، خراشیں، ورم، درد کیلئے کسی دوا کی مالش نہ کریں بلکہ فیرم فاس کو کھلانا جلد اثر کرتا ہے۔

۹۔ دل بیٹھتا ہو اور دھڑکن بڑھ جائے تو فیرم فاس بہترین دوا ہے۔

۱۰۔ ورم، لوز تین کیلئے سب سے بہتر دوا ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ: فیرم فاس عضلات کو تحریک دینے والی دوا ہے اور ساتھ ہی خون میں حرارت بڑھا کر بخاروں کو درست کر دیتی ہے۔ اس لئے یقینی طور پر یہ عضلاتی غدی دوا ہے۔

علامات سر سے پاؤں تک:

دماغ: غم کی علامت جس کی وجہ سے ذہنی پریشانی، گناہ کا احساس، کھانے کے بعد ذہنی پریشانی، خیالات کی زیادتی، دماغ میں غیر معمولی چستی پر لا پرواہی، کام سے نفرت، چڑچڑاپن، ضدی، شور سے تکلیف، دماغی کام سے نفرت۔

سر: چکر، دماغ میں اجتماع خون، نیچے دیکھنے سے درد سر بڑھ جائے، آنکھیں بند کرنے پر

آگے کی طرف گر جانے کا اندیشہ۔

آنکھیں: آنکھیں سرخ ہو جائیں۔ آشوب چشم اور آنکھ میں درد، اس کے ساتھ کسی قسم کا مواد خارج نہ ہو۔ آنکھ کے ڈیلے میں درد، حرکت سے زیادتی، آنکھوں میں سرخی اور جلن، ایسا محسوس ہو کہ آنکھوں میں ریت بھر گئی ہو۔ دائیں آنکھ کی گوبا بنی۔

کان: شور برداشت نہ کریں۔ کان میں سوزش اور درد، سردی سے کان میں درد، سوزش کی وجہ سے بہر اپن کان کی پچھلی ہڈی میں ورم، کان سے پیپ خارج ہونا اور درد۔

آلات ہضم: گوشت اور دودھ سے نفرت، ٹھنڈے پانی کی پیاس، معدہ کی ابتدائی سوزش اور درد، کھانا کھانے کے بعد غیر ہضم شدہ غذا کی قے، کھانے کے بعد پیٹ میں درد، سردی سے چوں کے پیٹ میں درد اور ساتھ دست بھی آئیں۔ ڈکاروں میں غذا کا ذائقہ معلوم ہو، قے سخت ترش قسم کی آئے۔

جگر اور آنتیں: معدہ کی خرابی کے باعث خنار تپ محرقہ، ہیضہ اور پردہ صفاق کی سوزش کے ابتدائی دور میں چوں کا ہیضہ، چہرہ، سرخ، دست پانی کی مانند، خون کی آمیزش، بغیر مروڑ کے غیر ہضم شدہ غذا کا آنتوں سے اخراج، بواسیر، جس کے ساتھ خون سرخ اور چمکدار خارج ہو، مقعد کا باہر آنا۔

اعصاب: بہت کمزوری، سستی، تھکن، چوں کی کمزوری، فالج اور گنٹھیا کے سبب کمزوری۔ چوں کے دانت نکلنے کے زمانہ میں تشنج، سر کی طرف خون کا دورہ زیادہ ہو جائے۔ سردی کوئی چیز اچھی نہ لگے۔

ناک اور حلق: گلے کی ابتدائی سوزش، گلے میں زخم، ناسلز، جب درد اور خنار ہو، گلا اندر سے سرخ ہو، خناق کی ابتدائی حالت۔

پھیپھڑا: پھیپھڑے کی سوزش شروع میں بخار، نمونیہ، ذات الجنت، پھول کی کھانسی، دق کے ساتھ جس میں خون آئے، تھوک کے ساتھ خون خارج ہو۔ دماغ میں چوٹ کی وجہ سے دماغ کا ہل جانا، جس کے ساتھ بہت زیادہ بخار، مریض خون تھوکتا ہو، پرانی کھانسی جو کبھی شدید صورت اختیار کر جائے، ہوا کی نالی میں خراش اور کھانسی۔ دل: دل کی ہر قسم کی سوزش جو ابتدائی درجہ میں ہو، فیرم فاس انتہائی موثر اور شافی دوا ہے۔ دل کا پھول جانا، دل کی دھڑکن اور نبض کا تیز ہو جانا۔

گردہ اور مثانہ: بار بار پیشاب کی حاجت، کھانسی کے ساتھ پیشاب کا اخراج، پیشاب میں خون کی آمد۔ مثانہ کی سوزش اور اس کے ساتھ پیشاب کا خود خود نکلتے رہنا، رات کو بستر پر پیشاب کا ٹکنا، پیشاب کا بند ہو جانا، خاص طور پر بچوں کے گردوں میں سوزش اور درد، جتنا عرصہ مریض کھڑا رہے تو تکلیف زیادہ ہو، پیشاب کے بعد آرام آجائے۔

مفاصل: سرد ہوا کے باعث گردوں کا اکڑ جانا۔ کمر اور گردوں کے مقام پر درد، ٹخنوں اور گھٹنوں میں درد، گٹھنے میں حرکت سے درد کی زیادتی، تمام جوڑے یکے بعد دیگرے مبتلا ہو جاتے ہیں۔ سردی کے باعث اکڑاؤ، دائیں کلائی اور بائیں کندھے میں درد، انگلیوں میں سوزش کو لے کر درد، آنکھوں کی سوجن اور اس کا درد۔

نسوانی علامت: حیض کی بے قاعدگی، رحم کی سوزش کی ابتداء، بخار اور درد حیض ہر تیسرے ہفتہ کے بعد بہت زیادہ آئے اور ساتھ سر میں درد، کمر اور پیٹ میں دباؤ معلوم ہو، ایام حیض میں پیشاب کی بار بار حاجت، حیض سے پہلے درد کا شروع ہو جانا، کمر کے شروع میں۔ وہ عورتیں جو چھ کی پیدائش کے بعد بخار وغیرہ کی شکار ہو جاتی ہیں اس دوا کے استعمال سے تکلیف ختم ہو جاتی ہے۔

مردانہ علامات: رات کے وقت تکلیف دہ شہوت، جریان منی، شہوت میں کمزوری یا

بالکل نہ ہوتا، جنسی خواہش بہت زیادہ مگر کیا کرے کہ شہوت نہیں ہوتی۔

خٹار: زکام کے سبب خٹار، سوزشی خٹار، معدہ کی خرابی کے سبب خٹار، تپ محرقہ، گنٹھیا کا خٹار، ان خٹاروں کی ابتدا میں اس دوا کا استعمال بہت مفید ہے۔ موسمی خٹار جس کے ساتھ قے ہو۔ سردی، ایک بچے دوپہر کے بعد شروع ہو۔

جلد: چوٹ کے باعث خون جاری ہو۔ پھوڑے پھنسیاں، بھگچھدر پھوڑا وغیرہ کے لہنتائی درجہ میں یہ موثر دوا ہے۔ خسرہ، سرخ باد اور جلد کی سوزش جو سرخ باد کی طرح کی ہوتی ہے۔ خٹار اور درد کو اس دوا کے استعمال سے جلد آرام آ جاتا ہے۔ چوٹ لگنے کے بعد سوزش، درد، ہڈیوں کی ہمساریاں، موج آ جانا، اندرونی اور بیرونی دونوں طرح سے اس کا استعمال مفید ثابت ہوتا ہے۔

نوٹ: اوپر کی علامات عضلاتی اعصابی ہیں۔

میگنیشیافاس

یہ دوا عضلاتی غدی ہے۔ مزاج خشک گرم، خلط سوداء کا تعلق خون سے ہے۔ ڈاکٹر شملر اس دواء کے متعلق تحریر کرتے ہیں کہ میگنیشیافاس کا اثر لوہے کے اثر سے بالکل الٹ ہے۔ لوہے کے اجزاء اگر خون میں خرابی پیدا کریں تو عضلاتی بافتیں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں مگر میگنیشیافاس کی وجہ سے عضلات کے ریشے سکڑ جاتے ہیں۔

نوٹ: ہم یہاں پر یہ بات واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ شملر کا یہ تجزیہ غلط ہے۔ اگر صرف لوہے کی بات کی جائے تو وہ خون سے رطوبات کو خشک کرتا ہے اور عضلات کو سکڑ دیتا ہے مگر جہاں تک آئرن فاسفیٹ کی بات ہے وہ رطوبات کو خشک نہیں کرتے اور عضلات کو سکڑتے نہیں ہیں بلکہ وہاں حرارت پہنچاتے ہیں جبکہ صرف لوہا رطوبات کو خشک کرتا ہے مگر حرارت جسم میں پیدا نہیں کرتا۔ اسی طرح میگنیشیافاس صرف یہ

تصور کر لینا غلط ہے کہ سکڑے ہوئے عضلات کو ٹھیک کرتا ہے یعنی اس کا سکڑاؤ دور کرتا ہے۔ یہ سکڑاؤ پن میگنیشیا فاس اپنی حرارت کی وجہ سے دور کرتا ہے۔ جسکی وجہ سے خون سے تیز اہلی مادے صاف ہو جاتے ہیں اور عضلات نارمل ہو جاتے ہیں اور یہی کام فیرم فاس کرتا ہے کہ خون میں آکسیجن جذب کر کے پورے جسم میں پھیلا دیتا ہے۔ جس سے پورے جسم کے عضلات کو حرارت ملتی ہے۔ اس کی وجہ سے عضلات نارمل افعال ادا کرتے ہیں۔

اس دوا کا تعلق دردوں سے ہے مگر سوزش کے وقت اس دوا کو نہیں دینا چاہئے۔ یہ دوا عصبی مزاج والے دبلے پتلے کمزور اور خوبصورت آدمیوں سے تعلق رکھتی ہے یعنی یہ دواء ان لوگوں کے لئے بہت فائدہ کرتی ہے۔ یہ دوا تشنج کو دور کرنے کیلئے استعمال کروائی جاتی ہے۔ اس وجہ سے اس دوا کو کزاز مرگی وغیرہ میں استعمال کروایا جاتا ہے۔ جسم کے دائیں حصہ پر اس دوا کا نمایاں اثر ہوتا ہے۔ حواس باختہ لوگ، نسیان زدہ لوگ، کند ذہن، دماغی اور جسمانی محنت کے ناقابل اشخاص، تشنجی سردرد جو سر کی چوٹی یا گدی میں حرام مغز تک جائے۔ بینائی چلی جائے، آنکھوں کے سامنے رنگ اور شعلے دکھائی دیں۔ روشنی سے ڈر لگتا ہو۔ چیزیں نزدیک کی دور دکھائی دیں۔ بینائی کمزور ہو جائے۔ بھینگا پن کیلئے یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔ نزلہ میں سونگھنے کی قوت زائل ہو جائے تو اس دوا کو ضرور یاد رکھنا چاہئے۔ ککنت، کزاز، درد معدہ، جس میں زبان صاف یا سفید تہ ہو، بد ہضمی اور نفخ، آنتوں میں درد ہو، جس کے ساتھ نفخ ہو، قوٹخ، آبی اسہال، قے، پنڈلیوں میں تشنج۔ پانخانہ خشک، سخت اور سرخی مائل بہ سیاہی۔ ان علامات میں یہ دوا نہایت اسیری قوت رکھتی ہے۔ وہ اشخاص جو کھڑا ہونے سے اور چلنے سے پیشاب کی بار بار خواہش کرتے ہیں یا بستر میں پیشاب نکل جاتا ہو۔ پیشاب میں ریت آتی ہو تو یہ دوا فائدہ کرتی ہے۔ رحم کے امراض میں جب رحم سکڑ جائے یا درم خصیتہ الرحم ہو، سانس رک رک کر آئے، عضلات و تنفس کمزور ہوں۔ درد دل، کمر کے نچلے حصہ میں

درد، آنتوں کا بے اختیار ریشہ، عرق النساء میں یہ دوا فائدہ دیتی ہے۔ یہ دوا شراب پینے والوں کے عوارض جیسے ریشہ، پھلک، ہاتھ پاؤں کا پٹنا، سر ہلنا، میں مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس دوا کے تمام درد دائیں جانب خاص طور پر زیادہ شدید ہوتے ہیں۔ سردی، سرد ہوا، سرد پانی میں نہانے دھونے اور چھونے سے مرض میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ درد ہمیشہ گرمی، حرارت، دباؤ، مالش سے تسکین پاتے ہیں۔

میگنیشیاس کی مختصر علامات :

- ۱۔ ذکات جس، تھکن، لاغر پن، بستر سے اٹھنا محال۔
 - ۲۔ ٹھنڈ کے مارے کمزور لوگ۔
 - ۳۔ دماغی کمزوری، جس کے باعث سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو جائے۔
 - ۴۔ وہ درد جو لہرن کے اٹھے۔
 - ۵۔ درد جھلی کے کرنٹ کی مانند ہو اور جسم و جان کو تکلیف میں مبتلا کرے۔
 - ۶۔ تشنج، کڑھل، کھچاؤ، تناؤ، ہر قسم کی تشنجی کیفیت، غرض جہاں تشنج ہے وہاں میگنیشیا فاس لدر رحمت ہے۔
 - ۷۔ اگر ٹکڑ کی جائے، حرارت پہنچائی جائے اور دبایا جائے تو جسم و جاں سکون اور راحت پاتے ہیں۔ سردی سے اور حرکت سے تکالیف بڑھ جاتی ہیں۔
 - ۸۔ چلتے پھرتے درد، یعنی ریاحی درد، جوڑوں کے درد بلکہ تمام جسم کے درد۔
- نظر یہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ : ہم اس کا جائزہ تحریر کر چکے، مختصر یہ ہے کہ یہ بدن میں حرارت پہنچا کر عضلات کو حد اعتدال پر لاتی ہے اور ماؤف جگہ پر خون پہنچاتی ہے۔ اس لئے یہ دردوں اور تشنج کی بہترین دوا ہے لہذا یہ دوا یقینی طور پر عضلاتی غدی ہے۔

سر سے پاؤں تک علامات :

سر : وہ تمام سردرد جو حرارت سے آرام پائیں۔ وہ طالب علم جو ذہنی محنت کے باعث سردرد کا شکار ہوں۔ بچے جو بیہوشی اور تشنج کا شکار ہوں اور ساتھ ہی دماغی تکلیف ہو اور سردرد سر پیچھے سے شروع ہو کر تمام سر میں پہنچ جائے۔ جی متلائے اور سردی کا احساس ہو۔

آنکھ : جب روشنی آنکھوں کو تکلیف دے۔ جب ایک چیز دو دو نظر آئے۔ جب آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ دکھائی دیں۔ جب آنکھوں کے ذیلیوں میں شدید درد ہو۔ جب دائیں طرف شدید تکلیف ہو گرمی سے آرام پہنچے۔

کان : کان میں درد ہو، خاص طور پر بائیں کان میں درد زیادہ ہو یا اس کے ارد گرد ہو، ٹھنڈک سے تکلیف زیادہ ہو۔

پھیپھڑے : یکایک سانس بند ہونے لگے تو میگنیشیا فاس بہت اچھی دوا ہے۔ تشنجی کھانسی جو بالکل خشک ہو اور کالی کھانسی میں بھی یہ دوا کسیر کا کام کرتی ہے۔ رات کی کھانسی میں بہت فائدہ کرتی ہے۔ دمہ، جب اس کے ساتھ بدن میں ریاحی دردیں بھی ہوں۔

قلب : دردِ دل، دل کی دھڑکن جب بائیں طرف لیٹنے سے آرام ہو، دل کے گرد سکڑنے والے درد (دل گرفت محسوس ہو)۔

ہجڑہ اور مثانہ : پیشاب کا بار بار آنا، خاص کر کھڑا ہونے یا حرکت کی حالت میں مثانہ میں تناؤ ہو۔ سچہ مقدار میں زیادہ پیشاب کرے۔ مثانہ میں تناؤ کے باعث پیشاب کا بند ہو جانا۔ بستر پر پیشاب کی عادت۔

اعصاب : تھکن کا شکار لوگ، ست و کاہل مریض، تشنج، جس سے تمام اعضاء اکڑ جائیں۔ ہاتھوں کی انگلیاں اندر کو مڑ جائیں۔ ریشہ، ہاتھوں کا کانپنا، مرگی، غشی،

جب دانت بند ہو جائیں۔ ایسی حالت میں یہ دوا مسوڑھوں پر ملیں تو تشنج فوراً رک جاتا ہے۔

آلات ہضم: بچگی کی کامیاب دوا ہے۔ بہت جلد فائدہ کرتی ہے۔ تے میں فائدہ کرتی ہے۔ جب ڈکار میں سینہ چلے درد معدہ، زبان صاف، حرارت سے اور آگے جھکنے سے آرام محسوس ہو۔ ٹھنڈے پانی سے درد زیادہ ہو جائے، السر کے وہ مریض جن کو ٹھنڈے پانی سے نقصان ہوتا ہو تو میگنیشیا فاس ان کیلئے رحمت کا باعث ہے۔ ریا ح کے خارج کرنے سے درد میں کمی نہیں ہوتی مگر پیٹ کو ملنے اور گرم مگور کرنے سے آفاقہ ہوتا ہے۔ دست پانی کی طرح جس کے ساتھ تے بھی آئے۔ پنڈلیوں میں کڑھل پڑیں اور پیٹ درد ہو، دست زور سے خارج ہوں یعنی اس کے ساتھ ریا ح بھی خارج ہو، پچش، خون اور آؤں بھی ہو۔ پیٹ میں سخت درد بھی ہو۔ میگنیشیا فاس اعلیٰ دوا ہے۔ پیشاب اگر تشنج کا وہبہ ہو جائے۔ یواسیر میں جھلی کی لہر کی طرح کا درد پھول کو جب پاخانہ کی حالت میں درد ہو، تشنجی درد ہو۔

مفاصل: دائیں جانب کے درد خاص طور پر، ان کے کندھے کا درد دایاں ہاتھ بے اختیار ہلتا رہے اور اس میں درد بھی ہو۔ رات کو بڑھ جانے والے درد اور تشنج اور عرق النساء، تشنجی قسم کا جوڑوں کا شدید درد ان میں یہ بڑی اعلیٰ دوا ہے۔

آلات تناسل زنانہ: ایام حیض میں درد، حیض کے دردوں کیلئے بھروسہ کی دوا ہے۔ درد حیض سے پہلے شروع ہو جاتا ہے۔ دائیں جانب زیادہ ہوتا ہے۔ حرارت دینے سے آفاقہ ہوتا ہے۔ دائیں جانب کے خصیۃ الرحم میں یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔ حیض کی بے قاعدگی، جما ہوا خون، پیدائش کے وقت پیٹ میں تشنجی درد۔

آلات تناسل مردانہ: پیشاب کی نالی میں تشنجی درد۔

مخار: موسمی مزار جس کے ساتھ ٹانگوں میں کڑھلیں پڑیں۔

نوٹ : اوپر کی تمام علامات عضلاتی اعصابی ہیں۔ عضلاتی اعصابی امراض کیلئے میگنیشیا فاس بہترین دوا ہے۔

نیٹرم فاس

یہ غذی عضلاتی دوا ہے۔ مزاج گرم خشک ہے۔ خلط صفراء ہے۔ جس کا تعلق خون سے ہے۔ ڈاکٹر شملر کے بیان کے مطابق نیٹرم فاس خون میں، دماغ میں، اعصاب میں اور عضلات کی انجہ میں پایا جاتا ہے۔ رطوبات جسم میں اس کی شمولیت بہت اہم ہے۔ نیٹرم فاس کی وجہ سے لیچک ایسڈ ہٹ کر کاربالک ایسڈ اور پانی بناتا ہے اور نیٹرم فاس کے اندر یہ قوت پائی جاتی ہے کہ وہ کاربالک ایسڈ کو اپنے ساتھ لگالے۔ نیٹرم فاس اپنے ایک حصے سے دو گنا کاربالک ایسڈ ساتھ لگا لیتا ہے پھر اس کاربالک ایسڈ کو پھیپھڑوں تک لے جاتا ہے۔ وہاں پر آکسیجن نیٹرم فاس سے کاربالک ایسڈ کو جدا کر دیتی ہے اور آکسیجن نیٹرم فاس کے ساتھ نظام جسم کے اندر پہنچ جاتی ہے۔ یہ آکسیجن آئرن کی وجہ سے جذب ہو کر نظام بدن کو تقویت دیتی ہے۔ نیٹرم فاس لیچک ایسڈ کی زیادتی سے پیدا ہونے والے امراض میں عمدہ دوا ہے۔ یہ دوا بے چین، غمگین، فکر زدہ لوگوں کیلئے باعث رحمت ہے۔ نسیان، دماغی کمزوری، جس میں زبان زرد اور نمودار ہو، کان، ناک وغیرہ زرد، بالائی کی طرح کا مادہ خارج ہو، ترش ڈکاریں، منہ کا مزہ ترش یا ایسا معلوم ہو کہ تانا بھلا ہوا ہے۔ زبان اور تالو کی سنہری مائل زرد تہ، قے کے ساتھ تیزابی رطوبتیں، جے ہوئے لو تھڑے پاخانہ میں کھٹاس کی بدبو، ذیابیطس، مثانہ کا کمزور ہو جانا، بغیر خواب کے منی کا خارج ہونا، منی پانی کی طرح تلی، سیلان الرحم، ترش مواد خارج ہو، غنودگی بہت زیادہ، پیٹھے پیٹھے نیند آجائے۔ سہ پہر کے وقت درد سر، دل کے نیچے کی طرف درد محسوس ہو، بہت زیادہ ترش ہو والے پسینے، غددوں پر اس دوا کا خاص اثر ہوتا ہے۔ گرج دار آواز اور طوفان کے وقت درد کا پیدا ہو جانا، حیض کے دوران کئی علامات جنم لیتی ہیں۔ کھلی ہوا

کو دل نہیں چاہتا۔

مختصر علامات :

۱۔ زبان کے پچھلے حصے پر چکدار تہ۔

۲۔ ترش ڈکار۔

۳۔ ترش قے۔

۴۔ کھانے کے بعد معدہ میں دکھن، جلن والی درد۔

۵۔ معدہ میں کوئی شکایت جس میں ترش ڈکار آئیں۔

۶۔ پانخانہ میں ترش بو آئے، منہ سے ترش بو آئے۔ پسینہ سے ترش بو آئے۔

۷۔ کرم امعاء، آنتوں کے لمبے یا چھوٹے چھوٹے سفید کیڑے۔ یا اکثر پانخانہ کے راستے

خارج ہوں۔ بچے رات کو بے چین ہوتے ہیں۔ دانت پیستے ہیں۔

۸۔ دن بھر پاؤں ٹھنڈے رہیں، رات کو جلیں۔

۹۔ سامنے ماتھے میں درد، اندر دھنسی ہوئی آنکھیں، آنکھوں سے ترش پانی کا اخراج،

آنکھوں کے پردوں کے کنارے گلے ہوئے، سرخ آنکھوں میں سنہری رنگ کا میل،

آنکھوں کے امراض میں یہ دوا بے انتہا فائدہ کرتی ہے۔

نظر یہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ : نیٹرم فاس خون میں تغیر و تبدل پیدا

کرنے والی دوا ہے۔ اس لئے جو دوا خون میں کیمیائی تغیر پیدا کرتی ہے۔ اس کا تعلق

غدد سے ہوتا ہے۔ اس لئے یہ غدی عضلاتی دوا ہے۔

سر سے پاؤں تک کی علامات :

سر : سر کے اوپر کے حصے میں درد، چکر، معدہ کی خرابی کے سبب۔

آنکھیں : آنکھوں سے سنہری رنگ کا مواد خارج ہو۔ آنکھیں صبح کے وقت چپک

جائیں۔ کرم امعاء کی وجہ سے آنکھوں میں بھیگاپن، آنکھوں کے کمرے، جو کمرے

چھوٹی چھوٹی پھنسیوں کی طرح دکھائیں دیں۔

آلات ہضم: کھانے کے بعد معدہ میں درد، ترش تے، بھوک کا نہ ہونا، منہ کا ذائقہ ترش ترش، ڈکاریں ترش بدبودار، دست، پھوں کی دائمی قبض، کبھی کبھی دست آنا، ایک دم پانخانہ کی حالت، جسے روکنا مشکل ہو، پیٹ کے چھوٹے کیڑے۔

پھیپھڑے: تپ دق جس میں مریض خون تھوکتا ہو۔ زرد رنگ کی بلغم کا انخراج۔

گردہ و مثانہ: زیاطیس۔ پھوں کا پیشاب خود خود نکل آتا۔ جب معدہ میں تیزابیت زیادہ ہو۔ بغیر خواب کے احتلام ہو جانا، منی پتلی ہو جائے پانی کی طرح، نامردی۔

مفاصل: گردن کے غدد سوج جائیں۔ گلہڑ، گھٹنوں، ٹخنوں، پتلیوں، انگوٹھوں اور انگلیوں کے جوڑوں میں درد، اگر یہ درد دل کی طرف مڑ جائے۔ یعنی دل کو تکلیف میں مبتلا کر دے تو نیٹروم فاس کامیاب دوا ہے جبکہ تمام جوڑ سوجے ہوئے ہوں۔ زبان پر زرد رنگ کی تہ جمی ہوئی ہو تو یہ دوا بہت کام کرتی ہے۔

آلات تناسل زنانہ: حیض بہت پتلا اور زردی مائل، دوپہر کے بعد آنکھوں میں درد، جوڑوں کے درد کی وجہ سے رحم کا ٹل جانا، سیلان الرحم لیسدا، پانی کی طرح پتلا ترش ہو والا ہو۔ حمل میں ترش تے۔

جلد: جلد پر سنہرے رنگ کے چھلکے جمے رہتے ہیں۔ معدہ میں تیزابیت، چنبل جو تر ہو۔ تمام بدن میں خارش، ٹخنوں پر شدید خارش۔

نوٹ: اوپر کی تمام علامات عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی ہیں لہذا یہ دوا عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی امراض کے لئے بہترین دوا ہے۔

نیٹروم سلف

نیٹروم سلف غدی عضلاتی دوا ہے۔ اس کا مزاج گرم خشک ہے۔ بلحاظ خلط صفر آ ہے۔

جس کا تعلق خون سے ہے۔ ڈاکٹر شملر فرماتے ہیں نیٹرم سلف غدی النجہ کے اندر پائی جانے والی رطوبات میں پایا جاتا ہے۔ یہ خون جسم کی رطوبات کو حد اعتدال پر رکھتا ہے۔ اگر اس نمک کی کمی واقع ہو جائے تو جسم کے اعضاء کے اندر کی رطوبات جو عضوی مادے اور آکسیجن کے ملنے سے بنتی ہیں۔ ان رطوبات کی افراط جسم سے باہر نہیں ہوتی اور نہ ہی ایسی افراط جسم کے اندر متوازن ہو سکتی ہے۔ لہذا نیٹرم سلف پانی کو جسم کے اندر ریگولیٹ کر کے یعنی اس کو حد اعتدال پر لا کر جسم سے نکال پھینکتا ہے جبکہ سوڈیم کلورائیڈ یعنی نیٹرم میور میں پانی کو اعضائے جسم میں باقاعدہ تقسیم کرتا ہے اور جسم میں ٹھہراتا ہے۔ نیٹرم سلف کے اندر یہ قوت پائی جاتی ہے کہ وہ پانی کے افراط کو چاہے جو کسی وجہ سے ہو، ان کے حد اعتدال پر لے آتا ہے۔ یہ ان حالات میں لیکنٹیک ایسڈ سے مل کر رطوبات کو پھاڑ دیتا ہے۔ یعنی ان رطوبات کو پھاڑتا ہے جو زیادہ ہو جائیں۔ ان رطوبات کو جسم سے باہر پھینک دیتا ہے۔

نیٹرم سلف کی کمی کے مریضوں کی علامات یہ ہیں: خود کشی کی طرف میلان پیدا ہو جاتا ہے۔ طبیعت میں وحشت اور چڑچڑاپن آ جاتا ہے۔ آنکھوں کا سفید پردہ زردی مائل ہو جاتا ہے۔ منہ کا مزہ کڑوا زبان پر میل سرخی مائل یا سبز یا خاکستری سبزی مائل ہو جاتی ہے۔ دانتوں کے درد جس کو سرد پانی سے تسکین ہوتی ہے۔ صفراوی پتھری، جگر موٹا ہو جائے۔ بائیں طرف لیٹنے سے تکلیف زیادہ طس کے لئے بہت اعلیٰ درجہ کی دوا ہے۔ دمہ جو مرطوب موسم میں زیادہ تکلیف دہ ہو۔ لکھتے وقت ہاتھ کانپیں، نوبنتی بخار، منہ میں پانی کی کثرت، عرق النساء، مرطوب ہوا میں حالت بدتر ہو جاتی ہے۔ مگر گرم خشک اور کھلی ہوا میں افاتہ ہوتا ہے۔

نیٹرم سلف کی مختصر علامات:

۱۔ زبان پر سنہری میل اور سفید میل کی تہ خصوصاً زبان کے پچھلے حصہ پر مستقل زرد

رنگ کی میل زبان کے پچھلے حصے پر۔

۲۔ گلے میں لیسہ ارگاڑھی بلغم بار بار جمع ہو۔

۳۔ کڑوی اور ترش سبز رنگ کے پانی کی تے، چکر اور سر درد۔

۴۔ ٹھنڈے پانی کی بہت خواہش مگر پینے سے طبعیت خوف کھائے۔

۵۔ جگر کے مقام پر درد خواہ وہ معمولی یا نرم ہوں بائیں طرف لیٹنے سے زیادتی، پیٹ

کے دائیں حصہ میں ریاحی درد ہوں۔

۶۔ مریض کی حالت مرطوب موسم میں زیادہ خراب ہو۔

۷۔ سر کی چوٹی میں جلن اور تپش کے احساس، ملیر یا بخار، جب یہ بخار برسات کے موسم

میں وباء کی طرح پھیل جائے تو نیٹرم سلف بہترین دوا ثابت ہوتی ہے۔ یا وہ لوگ جو

نمی والے مکانوں میں رہتے ہوں یا سیلاب زدہ علاقوں میں رہتے ہوں۔ ان کے

ملیر یا بخار میں یہ دوا بہت اثر کرتی ہے۔

۸۔ کڑوی ترش سبز رنگ کی تے ہو۔ ایسے ملیر یا بخار میں یہ دوا مریض کو بہت جلد اچھا

کردیتی ہے۔

۹۔ قبض کے وہ مریض جن کی زبان پر سرخی مائل تہہ ہو۔ ان کے لئے یہ دوا بہت

موثر ہے۔

۱۰۔ بوڑھوں کے اسہال میں یہ دوا فائدہ کرتی ہے۔ صبح بستر چھوڑنے کے بعد کئی بار

پاخانے آئیں اور مرض پرانا ہو تو یہ دوا اکسیر کا اثر رکھتی ہے۔

۱۱۔ بائیں حصے چھاتی میں درد، بلغمی کھانسی کے مریض جو اٹھ کر بیٹھ جائیں اور دونوں

ہاتھوں سے چھاتی پکڑے رکھیں تو اس دوا کو فوراً یاد کریں۔ اگر کھانسی خشک ہو تو

دق، دمہ، نمونیہ کے مریضوں کو بھی کھلائی جاسکتی ہے۔ یہ بڑی زود اثر دوا ہے۔

۱۲۔ پیٹ میں بہت زیادہ ریاح گڑ گڑا ہٹ ہو اور ریح کی زیادتی سے اسہال ہوں یا پیچش

ہوں تو یہ دوا فوراً فائدہ کرنا شروع کر دیتی ہے۔

مردانہ علامات: رات کو احتلام جس کے ساتھ کمزوری ہو اور نامردی۔
 مختار: بے چینی، گھبراہٹ، سردی، بے حد پیاس، شدید سردی، یہ دوا اس قسم کے مختاروں
 کو اتار دیتی ہے۔

جلد: جلد کے تمام امراض میں جبکہ جسم پر چھالے پڑ جائیں۔ اس میں پانی کی طرح کا
 مواد یا سفید رنگ کے پتے چھلکے جب یہ اتر جائیں تو فوراً دوسرے بن جائیں۔ پھو
 وغیرہ کاٹ جائے۔ ورزش کے بعد چھپا کی نکل آئے۔ سخت خارش کانوں کے پیچھے
 اور بالوں کی جڑوں کی تر خارش۔

نوٹ: اوپر کی علامات غدی عضلاتی ہیں۔

کلکیر یا سلف

یہ دوا غدی اعصابی ہے۔ مزاج گرم تر ہے۔ خلط صفراء کا تعلق بلغم سے ہے۔ ڈاکٹر
 شملر کی تصویر کے مطابق کلکیر یا سلف صفراء میں ملتا ہے۔ صفراء جگر میں بنتا ہے اور
 اخراج پاتا ہے۔ یہ نمک ضائع شدہ خون کے سرخ خلیوں کو نکالنے کی قوت رکھتا ہے۔
 جب جگر میں کلکیر یا سلف کی کمی ہو جاتی ہے تو ناکارہ خون کے سرخ خلیات خون میں مل
 جاتے ہیں۔ وہاں سے بلغمی جھلیوں اور جلد تک پہنچ جاتے ہیں۔ جس کے باعث نزلہ اور
 خارش پیدا ہو جاتی ہے۔ کلکیر یا سلف خون کے فسادی مادوں کو صاف کرنے کا کام انجام
 دیتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ اگر دل کی کارنریز میں پیدا ہونے والے فاسد خون کے
 اجتماع کو یہ دوا صاف کر دے گی جس کے بعد ہارٹ فیلیور یا دل کے فیل ہو جانے کا
 مرض ٹھیک ہو جائے گا۔

اس نمک کی کمی سے پیپ کا مادہ پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ پیپ کے اخراج کا
 سلسلہ بہت دیر تک جاری رہتا ہے۔ اخراج سے پہلے پیپ کافی عرصہ تک آؤف جگہ پر

رہتی ہے اور یہ بات واضح ہے کہ پیپ کا جسم کے کسی حصے میں رکار ہنا فساد کا باعث بنے گا۔ اگر اس نمک کی کمی پوری کر دی جائے تو پیپ بہت جلد خارج ہو جائے گی، ماؤف جگہ پر جو ہر یلا مواد پیدا ہو رہا تھا ختم ہو جائے گا اور ساری تکلیفوں کا ازالہ ہو جائے گا۔

کلکیر یا سلف کی مختصر علامات مندرجہ ذیل ہیں :

- ۱۔ پاؤں کے تلوؤں کی جلن اور خارش یا صرف جلن۔
- ۲۔ پیپ کا اخراج، زخم سے، پھوڑے سے، ناسور سے یا اندرونی کسی اعضاء سے مثلاً گردے امعاء وغیرہ سے جب کسی مقام پر جمع ہو کر درد اور تکلیف پیدا کرے اور خارج بھی ہو۔
- ۳۔ سل کے وہ مریض جن کا مختار رات کو تیز ہو جاتا ہے۔ پسینہ بہت آتا ہے۔ صبح کو ہلکا ہو جاتا ہے۔ کھانسی کے ساتھ خون و پیپ کا اخراج، پاؤں کے تلوؤں میں جلن، سانس کا تنگی سے آنا اور قبض ہو، پیشاب بہت سرخ اور پیشاب میں خون اور پیپ آئے۔

- ۴۔ گلے متورم ہوں، ان میں پیپ پڑ جائے۔
- ۵۔ ناک سے گاڑھے زرد رنگ کے بلغم کے لو تھڑے نکلیں، کبھی ساتھ خون شامل ہو، اسی طرح کا مواد کان سے خارج ہو اور ساتھ بہر اپن بھی ہو۔

نظریہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ : یہ دوا صفاوی ہے۔ دافع سوزش و اورام ہے۔ پیپ کا اخراج کر دیتی ہے لہذا یہ دوا سو فیصد غدی اعضاء کی دوا ہے۔

علامات سر سے پاؤں تک :

دماغ : ہر وقت غصہ، ذرا سی بات پر غصہ، غصہ کے بعد کمزوری، بے صبری۔

سر : چکر صبح کے وقت کھلی ہوا میں آرام، کھوپڑی میں خارش اور جلن۔

آلات ہضم : سبز اور ترش ترکاریوں کی خواہش ہوتی ہے۔ متلی کے ساتھ چکر آتے

ہیں۔ جگر کا پھوڑا، جگر کے مقام پر درد اور چھین۔

آنکھ : قرنیہ کا زخم، آنکھ کے پردے کے اندر پیپ کا جمع ہو جانا، آنکھ کا دکھنا، جب آنکھ میں سے زرد رنگ کا مواد نکلے، آنکھ پر چوٹ لگنے کے بعد کے اثرات۔

ناک اور حلق : حلق میں درد ہو، حلق سے پیپ کا اخراج، حلق کے اندر زخم ہو جائیں اور زرد رنگ کی پیپ خارج ہو۔

پھیپھڑے : کھانسی اور ہلکا ہلکا بخار، پیپ کی طرح کے مواد کا اخراج، نمونیہ کے آخری درجہ میں شدید خارش، دمہ اور ہلکا ہلکا بخار ہو۔ تپ دق کی کھانسی کے ساتھ زرد رنگ کا گاڑھا بلغم ہو۔

گردہ و مثانہ : گردہ و مثانہ سے پیپ آتی ہو۔ پیشاب میں پیپ آرہی ہو۔ مثانہ کی پرانی سوزش، آنٹوں میں سوزش، پیش جس کے ساتھ خون اور پیپ کا اخراج ہو، پاخانہ بدبودار پیپ آمیز، مقعد کا ناسور، اس کے ساتھ مقعد کے بغیر درد کا پھوڑا۔

جلد : یہ دوا پھوڑوں کو پکنے سے روکنے کیلئے اکثر استعمال ہوتی ہے۔ ایسے زخم جو اچھے نہ ہو رہے ہوں یعنی مندمل نہ ہو۔ ایسے زخم جس پر زرد رنگ کے کھر نڈ بن جائیں۔ جہاں کوئی چوٹ وغیرہ لگ جائے اس میں پیپ پڑ جائے۔ اگر جسم کا کوئی حصہ جل جائے اور اس میں پیپ پڑ جائے، کار بھل، بھگدڑ، چیچک، جب دانوں سے پیپ خارج ہونے لگے۔

نوٹ : اوپر کی تمام علامات غدی عضلاتی ہیں۔

کالی فاس

یہ دواء اعصابی غدی ہے۔ مزاج گرم تر ہے اور خلط بلغم کا تعلق صفراء سے ہے۔ ڈاکٹر شملر کی تھیوری کے مطابق کالی فاس انسانی رطوبات بنانے میں اہم کردار ادا کرتی

ہے۔ یہ اعصاب اور دماغ کو تقویت دیتی ہے۔ دماغ و اعصاب، عضلات اور خون کا جزو ہے۔ اعضاء بنانے والے مادے اس نمک کو قائم رکھتے ہیں اور نشوونما کیلئے تمام رطوبات کو اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ سانس کی آکسیجن خون میں تغیرات پیدا کر کے ہر جگہ پہنچتی ہے اور آکسیجن کا تمام جسم میں پہنچنا پوٹاشیم یعنی کھارے مادوں کی وجہ سے ہے۔ خصوصاً پوٹاشیم فاسفیٹ یعنی کالی فاس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اعصاب کی قوت اور اس کی نمو کیلئے کالی فاس کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کا بڑا حصہ اعصاب کے اندر ہوتا ہے۔ اعصاب کو کالی فاس کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ کالی فاس زہروں کو خون سے خارج کرنے والی دوا ہے۔ اس لئے وہ اعضاء کو بوسیدگی سے بچاتی ہے۔ جہاں بوسیدگی ہو وہاں کالی فاس بہترین دوا ہے۔

کالی فاس کی مختصر علامات :

- ۱۔ کمزوری اور تھکاوٹ۔
- ۲۔ چڑچڑاپن، بلا وجہ کا خوف اور ڈر، معمولی کام بہت زیادہ محسوس ہو، طبعیت بھیجی ہوئی اور کسی سے بات کرنے کو دل نہ کرے۔
- ۳۔ حافظہ کمزور، دماغی کام برداشت نہ ہو، قوت ارادی نہ رہے، زندگی کو بوجھ سمجھے۔
- ۴۔ نفسیاتی امراض کے مریضوں کیلئے یہ دواء اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔
- ۵۔ کمزوری کے احساس کے ساتھ سر کا چکرانا، سر کے پچھلے حصے میں بوجھ اور ماتھے پر بڑا بوجھ، دباؤ مسلسل، حرکی درد۔
- ۶۔ جلد بہت خشک ہو، خارش جو صبح کے وقت بڑھ جائے، گنچاپن۔
- ۷۔ آنکھوں کے درد، خشکی، جلن، دھواں، محسوس ہو، پینائی کمزور۔
- ۸۔ کانوں میں مسلسل سائیں سائیں کی آوازیں، ذرا سا شور برداشت نہ ہو۔ دل کی دھڑکن، معمولی غم اور فکر سے بڑھ جائے، چڑھائی چڑھنے سے بڑھ جائے، دل کے مقام پر جلن اور ساتھ فم معدہ پر سخت بوجھ۔

۹۔ پسینہ، پیشاب، پاخانہ سخت بدبودار۔ اسہال میں مردار جیسی بدبو، سانس بدبودار، سخت متعفن۔

۱۰۔ پیشاب ہلدی کے رنگ جیسا۔

۱۱۔ میٹھی اشیاء کے سوا کچھ کھانے کو طبعیت نہ چاہے۔ پیار بار کھائے پھر بھی تسلی نہ ہو۔

۱۲۔ فالج، لقوہ نیا ہو یا پرانا دونوں میں یہ دوا فائدہ کرتی ہے۔

۱۳۔ مردانہ کمزوری، مادہ منویہ کی رطوبت کی وجہ سے جماع کے بعد بالکل نڈھال ہو جائے۔

۱۴۔ اس کے استعمال سے ارادے بلند ہو جاتے ہیں۔

۱۵۔ تپ محرقہ کے دوران پچش اور ایسی پچش جہاں صرف خون آئے۔

۱۶۔ حاملہ عورتوں کو وضع حمل کے کچھ عرصہ پہلے کھانے سے بچنے کی پیدائش میں

عورت کو تکلیف نہیں برداشت کرنی پڑتی۔ وضع حمل کے بعد دریں اس دواء کے

استعمال سے فوراً ٹھیک ہو جاتی ہیں۔

۱۷۔ ہر وہ مختار جس کا اثر دماغ و اعصاب پر ہو تو یہ دوا کبھی دھوکہ نہیں دیتی اور پریشانی

پیدا کرنے والے حالات کو کنٹرول کر لیتی ہے۔

نظر یہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ: کالی فاس دماغ و اعصاب کی دوا ہے۔

دماغ و اعصاب میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ گرم رطوبات کو حد اعتدال پر لاتی ہے۔ اس

لئے یہ دوا یقینی اعصابی غدی دوا ہے۔

علامات سر سے پاؤں تک :

دماغ: کام کی زیادتی سے دماغ جلد تھک جاتا ہے۔ نسیان، تخریبی خیالات، غم کے

اثرات، غم سے پیدا ہونے والا اختناق الرحم، پاگل پن، جنون، نیند کا نہ آنا، رات کو ڈر

لگنا، مریض کو اٹھتے اٹھتے سر میں چکر آنا، دماغ کا ہل جانا، دماغی مریضوں میں خون کی

کمی، طالب علموں کی تھکن اور سردرد، سر کے پچھلے حصے میں درد اور بوجھ، آنکھوں کے ارد گرد درد، کھانے کے دوران آرام محسوس ہو۔

آنکھیں: ضعف بصر، آنکھوں کے سامنے کبھی کبھی سیاہ کیڑے اڑتے نظر آئیں، اگر اچانک بینائی جاتی رہے تو کالی فاس کے استعمال سے حال ہو جاتی ہے۔

کان: بہر اپن کانوں میں شور کی آوازیں، خاص کر سوتے وقت کان سے بدبودار پیپ کا خارج ہونا کان کی نالی کے اندر خارش۔

آلات ہضم: معدہ میں کینسر، بار بار کھانے کی خواہش، کڑوی تے، معدہ میں کمزوری محسوس ہو، کھانے سے آرام، فم معدہ میں درد، معدہ میں ہوا کی زیادتی جس کی وجہ سے دل میں گھبراہٹ۔

اعصاب: فالج، مرگی، جس میں دورہ کے بعد بدن ٹھنڈا ہو جائے۔ دل کی دھڑکن تیز، مرگی کا مریض خوف زدہ ہو، کسی غصہ کی وجہ سے اختناق الرحم، بچوں کا نیند میں چلنا۔ بچوں کا رات کو ڈرنا اور رات کو آگ اور ڈاکوؤں کے خواب۔

ناک اور دانت: دانتوں سے سیلان خون، دانت کا درد اور سردرد، یکے بعد دیگرے منہ میں چھالے اور بو، رخسار گھٹنے لگ جائیں۔ بھورے رنگ کے زخم، منہ سے بدبو، گلا خشک، فالج کے مریضوں کی آواز اونچی نہ ہو، ناک کا پک جانا، زرد رنگ کا مواد خارج ہونا۔

پھیپھڑے: کھانے کے بعد دمہ کا دورہ، آواز نہ نکلے، کالی کھانسی، سیڑھیاں چڑھنے سے سانس پھول جائے۔

دل: ضعف قلب، غشی پیدا ہونا، خون تھوکنے کے باعث غشی پیدا ہو جائے۔ حقائق قلب، غم یا تھوڑی سی دماغی محنت سے حقائق قلب ہو جائے۔ وجع المفاصل کے حصار کے بعد دل کی دھڑکن تیز ہو جائے۔

گردہ مثانہ: رات کو بستر میں پیشاب نکل جائے۔ مثانہ کا تناؤ، ذیابیطس جبکہ بھوک زیادہ لگے۔ زرد رنگ کا بول۔

مفاصل: فالج اور گھٹیا میں جوڑا کڑ جائیں۔ آرام کرنے سے تکلیف بڑھ جائے اور حرکت کرنے سے افاقہ ہو۔ ہتھیلیوں اور تلوؤں میں خارش، رات کو ٹانگوں میں خارش۔

نسوانی علامات: اسقاط حمل کا اندیشہ رہے۔ زچہ کا جنون، پرسوت یا زچگی کا مختار، وضع حمل کے بعد دردیں، حیض بند ہو جائے۔ پستانوں میں سوزش جبکہ اس میں دراڑیں پڑ جائیں۔ بھورے رنگ کی پیپ خارج ہو۔

جلد: ایسے زخم جس میں بدبودار مواد خارج ہو۔ بڑے بڑے چھالے جیسے جل جانے سے ملتے ہیں۔ ہاتھوں اور تلوؤں کی خارش۔

آنٹیں: خوف سے اسہال کا آنا۔ اسہال کا بدبودار ہونا، چاولوں کی پیچ کی طرح یا خون آمیز تپ محرقہ میں پیچش بدبودار ہوا کا اخراج، ہیضہ میں سفید رنگ کے دست۔

مخار: ایسے مخار جن میں بدبودار پسینہ آئے۔ تپ محرقہ دماغی کیلئے جب زبان خشک ہو۔ نیند نہ آئے۔ غنودگی، ہڈیان۔ یہ تمام علامتیں چائی جائیں۔ مخار بہت تیز ہو، پرسوت کے مخار میں یہ بہترین دوا ہے۔

نوٹ: یہ تمام علامات جو اوپر بیان کی گئی ہیں۔ غدی اعصابی ہیں۔

کالی سلف

یہ اعصابی غدی دوا ہے۔ مزاج گرم تر ہے۔ خلط بلغم ہے۔ جس کا تعلق صفراء سے ہے۔ ڈاکٹر شملر کی تھیوری کے مطابق سلفیٹ اور آئرن آکسائیڈ آکسیجن پہنچانے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اگر سلفیٹ اور آئرن آکسائیڈ عضوی مادوں کے ساتھ اس وقت ملیں

جبکہ ان کے اندر بوسیدگی پیدا ہو چکی ہو تو وہ حصہ آکسیجن چھوڑ دیتا ہے۔ اس کی جگہ آئرن سلفیٹ لے لیتے ہیں مگر جب ہوا میں آکسیجن کی وجہ سے اس پر اثر ہوتا ہے تو وہ سلفیورک ایڈ اور آئرن آکسائیڈ میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ پھر آکسیجن لے جانے والے کام کرتے ہیں۔ یہی بات انسانی جسم کے اندر ہوتی ہے۔ یہ سلفیٹ نہایت کارآمد کام کرتے ہیں۔ کالی سلف یعنی پوٹاشیم سلفیٹ انسانی جسم کے خلیات میں اور جسم کی رطوبتوں میں اور اعصاب میں اور خون کے اجزاء میں پایا جاتا ہے اور یہی آکسیجن کو لے جانے والی چیز ہے۔ خون کے اجزاء میں آئرن آکسیجن کو کالی سلف کی مدد سے جسم کے تمام خلیات میں پہنچا دیتا ہے۔ جسم کے ہر خلیے کی بناوٹ اور نمو کا تعلق آکسیجن ہی سے ہے۔ اگر کچھ پوٹاشیم سلفیٹ ساتھ نہ رہے تو جسم کے ذرات میں آکسائیڈ پیدا ہو جائیں گے۔

یہاں یہ بات نوٹ کر لیں کہ کالی سلف وہی کام سرانجام دے رہا ہے جو ہم کالی فاس میں پڑھ چکے ہیں۔

مختصر علامات :

- ۱۔ بدن کا بوجھل ہونا، تھکن، درد جو جگہ بدلے، سر کو چکر آئیں، طبعیت پریشان رہے۔
- ۲۔ آنکھ، کان، ناک، حلق، جلد کے راستے اور پیشاب پاخانہ کے راستے زرد رنگ کے یا زردی مائل مواد کا اخراج ہونا۔

- ۳۔ زبان پر زرد رنگ کی لیبدار میل، منہ کا ذائقہ پھیکا، پیاس زیادہ نہ لگے۔
- ۴۔ جوڑوں کا درد، چلتے پھرتے کبھی ایک جوڑے میں کبھی دوسرے جوڑے میں درد۔
- ۵۔ شام کے قریب مرض میں شدت آجائے۔

۶۔ جلد خشک، پسینہ نہ آئے۔

- ۷۔ یہ دوا خوب پسینہ لاتی ہے لہذا اخراؤں کو پسینہ لا کر جلد اتار دیتی ہے۔ مگر اس کو اس کے مزاج پر ہی دینا چاہئے۔ ورنہ پسینہ کی زیادتی سے دماغ اعصاب اور دل پر برے اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ صحیح موقع پر دی گئی دوا پسینہ لاتی ہے۔ دماغ اور دل

کو تقوت دیتی ہے۔ خسرہ یا چچک کو اگر غلط طریقہ سے دبایا جائے تو تشویش ناک صورت اختیار کرتی ہے۔ ایسی صورت میں تمام چھانٹ کو باہر لاتی ہے۔ جوڑوں کے درد میں یہ دواء بہت موثر ثابت ہوتی ہے۔ چند ایام میں پرانے اور نئے جوڑوں کا درد ختم ہو جاتا ہے۔

- ۸۔ یہ دق کی بہت بڑی دوائی ہے۔ اس کے استعمال سے دق کا مرض جڑ سے ختم ہو جاتا ہے۔ اس کو دوسری دواؤں سے ملا کر موقع محل کے مطابق استعمال کرنا چاہئے۔
- ۹۔ جلدی امراض میں جلد خشک اور گرم ہو اور اس پر سے چھلکے اتریں تو اس مقام پر کالی فاس کامیاب دوا ہے۔

نظر یہ مفرد اعضاء کے تحت جائزہ : یہ دوا دماغ و اعصاب پر اثر کرتی ہے اور انہیں تحریک دیتی ہے۔ شدید صفراوی امراض کو دور کر کے بدن میں رطوبات کو محال کرتی ہے اس لئے یہ یقینی اعصابی غدی دوا ہے۔

سر : چکر جو صبح کے وقت ہوں۔ اوپر دیکھنے پر زیادہ محسوس ہوں۔ دن کے اوقات میں سر کا درد گرم کمرے میں سر کا درد، شام کو کھلی ہو امیں آرام محسوس ہو، بالوں کا گرنا، سر کو حرکت دینے سے درد میں زیادتی، سر کی جلد سے بے شمار چھلکے اتریں۔

کان : بہر اپن، جبکہ کان کی نالی میں سوزش ہو۔ گرم کمرے میں تکلیف کی زیادتی، کان سے زرد رنگ کی پیپ کا اخراج، کان کی رسولی میں بھی یہ دوا مفید ثابت ہوتی ہے۔

ناک : زرد رنگ کا پانی ناک سے خارج ہو، گرم جگہ پر تکلیف زیادہ ہو۔

آلات ہضم : گرم مشروب کے پینے سے تکلیف زیادہ ہو۔ وہ بخار جو صبح کو اتر جائے اور شام کو ہو جائے۔ زرد رنگ کے اسہال آئیں۔ اسہال کے ساتھ پیٹ میں درد پاخانہ کے دوران مقعد میں درد، اندرونی اور بیرونی بواسیر۔ مقعد میں سخت خارش۔

مردانہ علامات : سوزاک میں یہ دوا بہت کام کرتی ہے جبکہ زرد یا زردی مائل رطوبات

کا اخراج ہو۔ فوطوں میں سو جن ہو جائے۔

نسوانی علامات : سیلان الرحم سے جب زرد یا زردی مائل رطوبت کا اخراج ہو تو یہ دوا بہت موثر ثابت ہوتی ہے۔ حیض بہت دیر سے آئے اور بہت تھوڑی مقدار میں آئے جس کے ساتھ پیٹ میں بوجھ ہو اور زبان کارنگ زرد ہو تو یہ دوا فائدہ دیتی ہے۔

پھیپھڑے : دمہ، جبکہ بلغم زرد رنگ کا معلوم ہو مگر میوں میں زیادتی ہو اور سردیوں میں آرام رہے۔ کھانسی جب شام کو زیادہ ہو اور زرد رنگ کا بلغم خارج ہو۔ ذات الجنب یعنی پلیمبرسی میں جب بلغم جما ہو اور بہت تھوڑا خارج ہو۔

مفاصل : کمر کا درد، جوڑوں کا درد، گردن کا درد، جسم میں کسی جگہ درد ہو جو گرمی سے زیادہ ہو اور ٹھنڈ پھنجانے سے آرام ہو تو وہاں پر یہ بڑی موثر دوا ہے۔

مخار : جو بخار شام کو شروع ہوں اور آدھی رات تک رہے اور صبح کو اتر جائے۔ پسینہ لانے کیلئے بڑی موثر دوا ہے۔ اس دوا کے استعمال کے دوران مریض کو کپڑے سے ڈھانک رکھیں۔ خون میں زہریلا اثر ہونے پر بخار ہو۔ معدہ کی خرابی کے سبب بخار ہو۔

جلد : اگر جسم پر کوئی کھر نڈ جمع ہو جائے اور اس میں سے زردی مائل مواد کا اخراج ہو تو کالی سلف موثر دوا ہے۔ جب جلد پر سے چھلکے اتریں تو اس دوا کو یاد رکھیں۔ ترخارش جس میں زردی مائل پانی کا اخراج ہو تو یہ دوا بہتر نتائج کی حامل ہوتی ہے۔

نوٹ : اوپر کی علامات غدی اعصابی علامات ہیں۔

ہم نے تطبیق کیسے کی؟ ہم نے اوپر بائیوٹیکسک کی بارہ دوائیں اور نظریہ مفرد اعضاء کی تطبیق کی اور وہ قارئین کے سامنے ہے۔ اب یہ سوال ذہن میں آتا ہے۔ یہ تطبیق کیسے ہوئی۔ یہ تطبیق استاد صابر ملتانی کی اس تحریر کے مطابق ہوئی جو انہوں نے سوزش کے متعلق تحریر کی۔ ہم یہاں پر اس کو سمجھانے کیلئے تاکہ عام قارئین کو اس

بات کا شکوہ نہ رہے کہ ہمیں نظریہ کی سمجھ نہیں آتی۔ اگر سوزش کے عمل پر غور کیا جائے تو بات بہت حد تک واضح ہو جاتی ہے۔

جس مقام پر سوزش ہوتی ہے وہاں جلنے کا عمل شروع ہوتا ہے اور جلنے کے عمل میں آکسیجن معاون ثابت ہوتی ہے اور اس کے نتیجہ میں کاربن ڈائی آکسائیڈ پیدا ہوتی ہے۔ اگر سوزش خفیف ہو تو یہ صرف اعصاب تک رہتی ہے۔ اس لئے کہ جسم کے باہر والے استریا حصے اعصاب سے ملتے ہیں۔ اس لئے جلنے کے عمل سے وہاں پر رطوبات آ جاتی ہیں یہ رطوبات لطف کھلاتی ہے اور یہ رطوبات غٹھائے مخاطی سے آتی ہیں۔ جس کے ساتھ ساتھ اس طرف خون کا دباؤ بھی بڑھ جاتا ہے اور رطوبات میں اضافہ ہو تا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ سوزش ختم ہو جاتی ہے۔ پھر وہ رطوبات رک جاتی ہیں۔ یہ صورت اس وقت عمل میں آتی ہے جب سوزش کے ساتھ جلد زخم آجائے اور اگر سوزش کے ساتھ جلد پر زخم نہ ہو تو وہاں پر چھالے یا دانے پیدا ہو جاتے ہیں اور ان چھالوں اور دانوں میں وہی رطوبت ہوتی ہے جسے ہم لطف کہتے ہیں اور یہ سوزش کو رفع کرنے کی کوشش کرتی ہے اور جب تک دانے اور چھالے رہتے ہیں یہ سوزش بھی رہتی ہے۔

اس لئے بعض اوقات خون میں ایسے سوزشی مادے پیدا ہو جاتے ہیں جن سے اعصاب میں مستقل یا مسلسل چھالے یا دانے نکلتے رہتے ہیں۔ یہ چھالے اکثر سفیدی مائل ہوتے ہیں یا کبھی ہلکی زردی مائل یا پھر کبھی سرخی کی زیادتی ہوتی ہے۔ کیمیاوی طور پر لمفوائی رطوبت کھاری ہوتی ہے اور اندرونی طور پر جو مادہ سوزش پیدا کرتا ہے۔ وہ آتشکی مادہ ہوتا ہے۔ چاہے وہ شدید ہو یا خفیف۔

اوپر کی عبارت کا بغور مطالعہ کریں اس میں چند باتیں ہمیں واضح نظر آئیں گی۔

پہلی بات : آکسیجن کا پہنچنا دوسری بات : آکسیجن کے جلنے کا عمل اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کا پیدا ہونا۔ تیسری بات : رطوبات کا پیدا ہونا۔ کسی بھی سوزش کے دوران یہ تین مرحلے سامنے آئیں گے۔ یہ تو جانتے ہیں کہ انسانی وجود خلیوں سے مل کر بنا ہے اور

خلئے بنتے رہتے ہیں۔ اپنی قوت کیلئے غذا حاصل کرتے ہیں اور جب یہ بیکار ہو جاتے ہیں تو ان کو وجود سے خارج ہونا پڑتا ہے۔ اگر ان میں سے کوئی عمل رک جائے تو وجود انسانی ابتری کا شکار ہو جاتا ہے۔ جیسے خلیوں کے بننے کا عمل کمزور ہو جائے یا خلئے اپنی غذا حاصل نہ کر سکیں اور اپنی بقاء کھو بیٹھیں یا بے کار خلئے تباہ ہو کر ہمارے وجود سے خارج نہ ہو۔ ایسی صورت میں اس مقام پر کینسر پیدا ہو جائے گا۔ اس کیلئے خداوند عالم نے انسانی وجود میں یہ نظام قائم کر دیا کہ عضلات خون ہر خلئے تک پہنچاتے ہیں اور خون میں فولاد ہوتا ہے اور فولاد آکسیجن کو اپنے ہمراہ خلیوں تک لے جاتا ہے۔ جس کے باعث خلئے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں اور اس کے بعد خون میں گندھک کے عمل سے آکسیجن سے جلنے کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور جلنے کے عمل سے بیکار خلئے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد لمفاوی رطوبات ان مردہ خلیوں کو اپنے ساتھ بہا کر لے جاتی ہے۔ ان رطوبات میں کیمیائی عمل پوٹاشیم کے ذریعے ہوتا ہے۔ اس کے بعد ان رطوبات کو غدودِ جاذبہ جذب کر کے وجود سے باہر پھینک دیتے ہیں اور غدودِ جاذبہ میں یہ عمل کیلشیم کے ذریعہ ہوتا ہے۔

قارئین اوپر کی ہماری اس تحریر سے خون کے کیمیائی نظام کو باآسانی سمجھ گئے ہوں گے۔ اس نظام میں جہاں کہیں بھی خرابی ہوتی ہے وہاں پر مرض جنم لیتا ہے۔ جیسے خلیوں کو آکسیجن کی مقدار کم ملے تو ایسی صورت میں عضلات میں تحریک کم ہو جاتی ہے۔ اگر عضلات میں تحریک پیدا کر دی جائے تو خلئے میں آکسیجن کے پہنچنے کا نظام درست ہو جاتا ہے۔

اسی طرح اگر آکسیجن کے جلنے کا عمل نہ ہو تو بے کار خلیوں کو تباہ نہیں کیا جاسکتا۔ جس کے باعث وہ ایک جگہ جمع ہونا شروع ہو جائیں گے اور کینسر جنم لے لے گا۔ تو اس لئے ضروری ہے کہ غدود کے نظام کو تحریک دی جائے تو یہ حالت ٹھیک ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر رطوبات کم پیدا ہوں تو یہ مردہ خلئے وجود سے خارج نہیں ہوں گے لہذا

اس طرح ضروری ہے کہ اعصاب کو تحریک دی جائے جس کے نتیجہ میں لمفاوی رطوبتیں پیدا ہوں گی اور مردہ خلیوں کو اپنے ساتھ بہا لے جائیں گی۔ اسی طرح عدد جاذبہ کا فنکشن خراب ہو جائے تو یہ رطوبتیں جذب ہو کر وجود سے خارج نہیں ہوگی۔ اس صورت میں ہمیں چاہئے کہ الحاقی مادوں کو تحریک دیں۔

اوپر کی اس تحریر سے آپ با آسانی اندازہ لگالیں گے کہ آپ با یوکیک ادویات کو کیسے کام میں لائیں اور ان کو انسانیت کے فائدہ کیلئے کیسے استعمال کریں۔

یہاں پر ہم نے نظریہ مفرد اعضاء کے تحت تطبیق کر دی ہے اور اس تطبیق کو مکمل دلائل کے ساتھ قارئین تک پہنچا دیا ہے۔ اب ہر قاری کا فرض ہے کہ وہ نظریہ مفرد اعضاء کے اصولوں کو سمجھنے کیلئے اس کا بغور مطالعہ کرے۔ نظریہ مفرد اعضاء کے تحت تشخیص کر لینے کے بعد با یوکیک ادویہ کا انتخاب کرے اور مریضوں کیلئے تجویز کر دے۔ انشاء اللہ آپ دوا کے شفا فی اثرات کو حیرت انگیز حد تک پائیں گے۔ لا علاج امراض خواہ وہ حاد ہو یا مزمن انشاء اللہ نظریہ مفرد اعضاء کی تشخیص سے قابل علاج ہو جائیں گے۔ یہ طریقہ علاج کوئی مشکل طریقہ علاج نہیں۔ آسان اور سادہ ہے۔ اسے معمولی پڑھا لکھا انسان بھی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ اپنے لئے اور انسانیت کیلئے فیض حاصل کر سکتا ہے۔ صاحب فن اور صاحب علم اشخاص کو چاہئے کہ اس نظریہ کو سمجھنے کے بعد فن طب کو چار چاند لگا دیں۔ طب کی عظمت کو دنیا سے منوالیں۔ اب ہم استاد صابر ملتانى کا فارما کوپیا تحریر کریں گے۔ جو انہوں نے سالہا سال کی محنت و ریاضت کے بعد عوام الناس کے سامنے پیش کیا۔ یہ وہ جواہرات ہیں جس کو جس نے بھی استعمال کیا وہ انہیں کا ہو گیا۔ اس میں ہر نسخہ شفا فی اثرات کا حامل ہے۔ ہم نے کئی سال سے اس فارما کوپیا کو اپنا معمول مطب بنایا ہوا ہے۔ ہر پہلو سے جائزہ لینے کے بعد ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس سے بہتر اس سے آسان اور اس سے زیادہ مفید فارما کوپیا ہونا مشکل ہے۔ اس کی ادویہ بنانا آسان ہے اور یہ ادویہ آسانی سے مل بھی جاتی ہیں۔

فارما کو پیا نظریہ مفرد اعضاء

اعصابی عضلاتی مجربات (سرد تر)۔

۱۔ اعصابی عضلاتی محرک: قلمی شورہ ۳ تولہ، تخم کاسنی ۵ تولہ، سفوف بنالیں۔

مقدار خوراک: ایک ماشہ سے تین ماشہ، دن میں چار بار، ہمراہ آب تازہ۔

۲۔ اعصابی عضلاتی شدید: نمبر ۱ میں جو کھار ۴ تولہ شامل کر لیں۔

مقدار خوراک: ایک ماشہ سے تین ماشہ تک، دن میں چار بار، ہمراہ آب تازہ۔

۳۔ اعصابی عضلاتی ملین: نمبر ۲ میں گل سرخ ۸ تولہ شامل کریں۔

مقدار خوراک: ایک ماشہ سے تین ماشہ تک، دن میں چار بار، ہمراہ آب تازہ۔

۴۔ اعصابی عضلاتی مسهل: نمبر ۳ میں کالادانہ ۲۰ تولہ کا اضافہ کریں۔

مقدار خوراک: ایک ماشہ سے ۳ ماشہ تک، ہمراہ آب تازہ، اگر دوا کی بخود گولیاں

بنالیں تو ایک گولی سے ۲ گولی تک دن میں چار بار دیں۔

خواص: یہ دوا مجربات دماغ و اعصاب کو تحریک دیتے ہیں۔ غدد اور جگر میں تحلیل

پیدا کرتے ہیں۔ قلب اور عضلات میں انتہائی تسکین پیدا کرتے ہیں۔ پیشاب کی

جلن میں بہت فائدہ کرتے ہیں۔ پیشاب جبکہ اس کا رنگ زردی مائل ہو۔ خواہ اس

میں پیپ آرہی ہو۔ سوزاک کے مرض میں یہ دواء اکسیر کا کام کرتی ہے۔ صفراوی

پتھریوں میں یہ دوا فائدہ دیتی ہے۔ صفراوی چھپاکی کو ختم کرتی ہے۔ بے چینی

گھبراہٹ اور خفقان میں اس کا استعمال بہت فائدہ کرتا ہے۔ سوزشی نزلہ میں گلا

غرش ہو، مریض جلن اور گرمی کی شکایت کرے تو یہ دوا بہت جلد فائدہ کرتی ہے۔

عضلاتی اعصابی (خشک سرد) مجربات

نلاتی اعصابی محرک: کرنبجہ، آملہ ہر ایک ۵ تولہ، سفوف بنالیں۔

- مقدار خوراک: ۴ رتی سے ا ماشہ تک ہمراہ آب تازہ۔
- ۲۔ عضلاتی اعصابی شدید: نمبر ۱ میں پھسکوی سوختہ ۱۰ تولہ شامل کریں۔
مقدار خوراک: ۴ رتی سے ا ماشہ تک ہمراہ آب تازہ۔
- ۳۔ عضلاتی اعصابی ملین: نمبر ۲ ہلیلہ سوختہ ۲۰ تولہ ملا دیں۔
مقدار خوراک: ۴ رتی سے ایک ماشہ دن میں چار بار ہمراہ آب تازہ۔
- ۴۔ عضلاتی اعصابی مسہل: نمبر ۳ میں جلاپا ۲۰ تولہ ملا لیں اور بخودی گولیاں بنالیں۔
مقدار خوراک: ایک ایک گولی دن میں چار بار۔

خواص: یہ مجربات عضلات کو تحریک اور غدد کو تسکین اعصاب میں تحلیل پیدا کرتے ہیں۔ بلغمی امراض میں اس کا استعمال موثر ثابت ہوا ہے۔ بلغمی دمہ، دائیں طرف سر کا سرد، سر میں بلغم، جماؤ اور اس سے سرد درد، جریان منی، سيلان الرحم، ملیریا، بخار، چچک، خسرہ، تپ، محرقہ، اسہال، کالی کھانسی اور دل ڈونے میں اس کا استعمال بہت موثر ثابت ہوتا ہے۔ پیشاب کی زیادتی اور ذیابیطس میں یہ اکسیر دوا ہے۔

عضلاتی غدی مجربات (خشک گرم)

- ۱۔ عضلاتی غدی محرک: لونگ ایک تولہ، دار چینی ۳ تولہ، دونوں کا سفوف بنائیں۔
مقدار خوراک: ۴ رتی سے ایک ماشہ تک دن میں ۴ بار۔ ہمراہ آب تازہ۔
- ۲۔ عضلاتی غدی شدید: نمبر ۱ میں جالوتری ۲ تولہ ملا لیں۔
مقدار خوراک: ۴ رتی سے ایک ماشہ تک دن میں ۴ بار۔ ہمراہ آب تازہ۔
- ۳۔ عضلاتی غدی ملین: نمبر ۲ میں مصر ۶ تولہ شامل کر لیں۔ بخودی گولیاں بنالیں۔
مقدار خوراک: ایک تا دو گولی چار بار دیں۔
- ۴۔ عضلاتی غدی مسہل: نمبر ۳ میں حظل ۴ تولہ ملا لیں اور بخودی گولیاں بنالیں۔
مقدار خوراک: دن میں ایک تا دو گولی چار بار دیں۔

خواص : یہ مجربات عضلات میں تحریک، جگر میں تسکین اور دماغ و اعصاب میں تحلیل پیدا کرتے ہیں۔ محرکہ بخار اور نمونیہ کی عمدہ دوا ہے۔ سگر، ہنی، پیشاب کی زیادتی، مکیوس، مکی کھانسی، احتیاق الرحم، باؤ گولا پیٹ درد، اسہال، تھوک کی زیادتی، نزلہ زکام، بلغمی دمہ، جسم میں تشخی کیفیت، درد عصابہ یعنی دائیں طرف سر کا درد، پیٹ اور سینے کا گرمی درد، مردانہ امراض میں یہ دوا شہوت لاتی ہے۔ امساک پیدا کرتی ہے۔ عورتوں کیلئے درد حیض میں اور لیکوریا کو ختم کرتی ہے۔ آتشک کو جڑ سے ختم کرتی ہے۔ فالج لقوی، عظم طحال اور گردوں کے فعل کو دور کر کے گردوں کے فعل کو درست کرتی ہے۔ استسقاء میں بے حد مفید ہے۔

(غدی عضلاتی مجربات مزاج (گرم خشک)

- ۱۔ غدی عضلاتی محرک : اجوائین ویسی، تیزیات ہر ایک ۴ تولہ سفوف بنالیں۔
مقدار خوراک : امانہ سے ۴ ماشہ دن میں چار بار۔ ہمراہ آب تازہ۔
- ۲۔ غدی عضلاتی شدید : نمبر امیں رائی ۴ تولہ مزید ملا لیں۔
مقدار خوراک : ۱ سے ۴ ماشہ تک۔
- ۳۔ غدی عضلاتی ملین : نمبر ۲ میں گندھک آملہ سار ۱۲ تولہ ملا لیں۔
مقدار خوراک : ۴ رتی سے ایک ماشہ ہمراہ آب تازہ۔
- ۴۔ غدی عضلاتی مسهل : نمبر ۳ میں اتولہ جما لگوٹہ مزید ملا لیں۔
مقدار خوراک : ۱ رتی سے تین رتی تک۔

خواص : یہ مجربات غد میں تحریک، اعصاب میں تسکین اور عضلات میں تحلیل پیدا کرتے ہیں۔ ریاح شکم کی زیادتی، فم معدہ کا درد، آنتوں میں بے چینی، ریاح شکم کی زیادتی کی وجہ سے اسہال، خون میں یورک ایسڈ کی زیادتی، دانت پھوڑے، پھنسی،

چنبیل، خارش، گردے اور مثانہ کی پتھریاں، سیاہ یرقان، یواسیر خونی۔

نوٹ: (ریاحی یواسیر کیلئے عضلاتی غدی دوائیں) خشک کھانسی، تشنجی دمہ، رعشہ، جوڑوں کا درد، دانتوں کا درد، چہرہ اور جلد سیاہ، آواز میں گھڑ گھڑاہٹ، اس دوا کی نمایاں علامات ہیں۔ یہ دوا سرطان میں بہت فائدہ دیتی ہے۔ خاص طور پر جلد کا سرطان، پستان کا سرطان، پھیپھڑوں کا سرطان، اس دوا کا بار بار استعمال اور پرہیز مریض کو شفا دیتا ہے۔

غدی اعصابی مجربات (گرم تر)

۱۔ غدی اعصابی محرک: زنجبیل ۵ تولہ، نوشار ۲ تولہ، دونوں کا سفوف بنالیں۔

مقدار خوراک: ۲ رتی سے ۲ ماشہ ہمراہ آب تازہ۔

۲۔ غدی اعصابی شدید: نمبر ۱ میں مرج سیاہ اتولہ ملا لیں۔

مقدار خوراک: ۴ رتی سے ۱ ماشہ تک۔

۳۔ غدی اعصابی ملین: نمبر ۲ میں سناکی ۸ تولہ ملا لیں۔

مقدار خوراک: ۴ رتی سے ایک ماشہ۔

۴۔ غدی اعصابی مسهل: نمبر ۳ میں ریوند عصارہ اتولہ مزید شامل کریں۔

مقدار خوراک: ۲ رتی سے ۴ رتی تک۔

خواص: یہ مجربات غدد میں تحریک اور عضلات میں تحلیل اور اعصاب میں تسکین

پیدا کرتے ہیں۔ یہ یرقان اصفر میں بہت اعلیٰ دوا ہے۔ خونی یواسیر میں اس کا استعمال

فائدہ کرتا ہے۔ صفراء کی زیادتی جلد کا پیلا پڑ جانا۔ خون کی کمی، پیشاب کی جلن،

خارش، پھوڑے، پھنسیاں، پچش، جگر کا بڑھ جانا، لیمو لیا مرقی، جنون، جوڑوں کا درد،

سرعت انزال، ریاحی دردیں، حیض کی زیادتی، استسقاء کو ختم کر دیتی ہے اور دوبارہ

پیدا بھی نہیں ہونے ہوتی۔

اعصائی غدی مجربات (ترگرم)

- ۱۔ اعصائی غدی محرک: سہاگہ ۳ تولہ، ملٹھی ۳ تولہ سفوف بنائیں۔
مقدار خوراک: ا ماشہ سے ۶ ماشہ ہمراہ آب تازہ۔
- ۲۔ اعصائی غدی شدید: نمبر ۱ میں آک کا دودھ نصف تولہ ملا لیں۔
مقدار خوراک: نصف رتی سے ۴ رتی۔ ہمراہ آب تازہ۔
- ۳۔ اعصائی غدی ملین: نمبر ۲ میں ریوند چینی ۴ تولہ اضافہ کریں۔
مقدار خوراک: ۴ رتی سے ۱ ماشہ۔
- ۴۔ اعصائی غدی مسهل: نمبر ۳ میں سقمونیہ ۵ تولہ ملا لیں۔ بخودی گولیاں تیار کریں۔
مقدار خوراک: ۱+۱ دن میں چار بار۔

خواص: سوزاک کیلئے بہترین دوا ہے۔ جب پیشاب قطرہ قطرہ آ رہا ہو۔ پیشاب کی نالی میں زخم ہو۔ گردوں اور مثانے سے پیپ کا اخراج ہو تو یہ دواء اکسیر کا کام کرتی ہے۔ حیض کی زیادتی خواہ کسی قدر حیض آ رہا ہو۔ زیادتی سے اس کو فوراً بند کرتی ہے۔ ایسا لیکوریا جو جلن پیدا کرتا ہو، زرد رنگ کا ہوا سفید پانی کی طرح، جلن پیدا کرنے والا تو یہ دواء مفید ثابت ہوتی ہے۔ سرعت انزال کے مریضوں کو اس دواء کا استعمال ضرور کرنا چاہئے۔ ان کیلئے یہ شافی دواء ہے۔ گلے کی خراش اور خراش دار نزلہ، خراش دار کھانسی، خراش دار دمہ جس سے جہا ہوا زردی مائل بلغم خارج ہو۔ ایسے مریضوں کا دمہ جن کو کبھی کبھی سوزاک ہو چکا ہو۔ یہ دواء ان کے دمہ کو جڑ سے نکال دیتی ہے۔ الرجی چھپا کیلئے یہ دوا بہت مفید ہے۔ مگر یاد رکھیں یہ ان لوگوں کو دیں جن کو چھپا کی دن میں تنگ کرتی ہے اور گرم ماحول میں زیادہ ہو جائے۔ رات کو پیدا ہونے والی چھپا کی اور سرد ماحول سے جنم لینے والی چھپا کی عضلاتی غدی دواء دیں۔ جریان خون کیلئے خواہ کسی طرح سے آ رہا ہوں انتہائی

کامیاب دواء ہے۔ گردے، مٹانے اور آنتوں کی سوزش کیلئے سکون بخش دواء ہے۔
ورم زائد باعود اپنڈکس میں اس کا استعمال بار بار کرنا چاہئے جن سے مریض کے درد
کو سکون آئے گا اور مرض ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائے۔

اعصابی غدی مجربات اعصاب کو تحریک دیتے ہیں۔ عضلات میں تسکین پیدا
کرتے ہیں اور غدد میں تحلیل پیدا کرتی ہے۔ دماغی امراض کے مریضوں کو بہت فائدہ
دیتے ہیں۔ انتہائی مقوی دوا ہے۔ نسیان کو ختم کرتی ہے۔ دماغ کی خشکی کو ختم کر کے
سکون دیتی ہے۔ لکھنے پڑھنے والے اشخاص کیلئے اس دوا کا استعمال ہمیشہ فائدہ کرتا ہے۔
تپ دق کیلئے اس دوا کا استعمال انتہائی موثر ہے۔

مقویات

۱۔ عضلاتی اعصابی مقوی (نسخہ): پوست ہلیلہ زرد کالمی و سیاہ و آملہ ہسفانچ اسٹو دوس
کشمش، منقہ ہر ایک 1 تولہ کشتہ فولاد اولہ۔

بنانے کا طریقہ: تمام دواؤں کا سفوف بنالیں۔ روغن بادام یا گھی سے چرب کریں اور ایک
سیر چینی کا قوام بنا کر یہ تمام ادویہ کا سفوف اس میں ملا دیں۔
مقدار خوراک: اولہ سے چھ ماشہ تک۔

فوائد: نسیان کی اکسیر دوا ہے۔ نزله، زکام، بلغمی کھانسی، دماغ میں بلغم کا جمنا، سردرد،
جریان، ذیابیطس وغیرہ کی بہترین دوا ہے۔

۲۔ عضلاتی غدی مقوی (نسخہ): کشتہ کچلا سفوف اولہ، جائفل، جادتری، لونگ،
دار چینی، خولجاں، بالچھڑ، افنتین ہر ایک اولہ۔

بنانے کا طریقہ: تمام ادویہ کو باریک پیس کر ۳ پاؤ شہد میں ملا کر معجون بنالیں۔
مقدار خوراک: ۲ ماشہ سے ۶ ماشہ تک۔

فوائد: فالج، لقوی، رعشہ، عرق النساء، کمر کا درد، قونج، نامردی، بوڑھوں کا استرخائے
مثانہ، پیشاب کا زیادہ آنا وغیرہ میں بہت مفید ہے۔ جوڑوں کے درد کیلئے اس سے

بہتر دوا کا ملنا مشکل ہے۔ افیون کے سی اثرات کو ختم کرتی ہے۔

۳۔ غدی عضلاتی مقوی (نسخہ): مرہ آمہ خشک ۱۰ تولہ، زنجبیل، پودینہ، اجوان دلی، فلفل سیاہ، مصطکی، فلفل دراز، عقر قرح، بادیان، زیرہ سیاہ، ہر ایک ڈھائی تولہ، زعفران ۹ ماشہ۔

بنانے کا طریقہ: مرہ آمہ کو کوٹ کر حلوہ سا بنالیں۔ بقایا ادویہ کو کوٹ پیس لیں۔ ان تمام دواؤں کے وزن سے دگنی چینی کا قوام بنالیں اور دواؤں کے وزن کے مطابق شمد شامل کر کے تمام ادویہ کو اس میں ملا لیں۔

مقدار خوراک: اماشہ سے اتولہ۔

فوائد: جگر کو طاقت دیتا ہے۔ منہ سے بدبو کو دور کرتا ہے۔ پیشاب کی زیادتی گردے کا درد، سنگ گردہ مثانہ، بواسیر، ہیضہ، پرانے دست، ہاضمہ کی خرابی اور اس سے پیدا ہونے والا سردی میں یہ دوا بہت مفید ہے۔ نامردی کے وہ مریض جن کو شہوت آئے مگر جیسے ہی وہ عورت کے پاس جائیں تو وہ ختم ہو جائے، کیلئے مفید ہے۔

۴۔ غدی اعصابی مقوی (نسخہ): مغز چلغوزہ، پستہ، مغز انروٹ، فندق، کنجد مقشر، مغز خریزہ، مغز تخم خیار بن، مغز پنہ دانہ، ثعلب مصری، مغز بادام شیریں، تخم گاجر، تخم پیاز، ہر ایک ۲۰۲ تولہ، تمام ادویات کو کوٹ پیس کر باریک کریں اور سہ چند شمد میں ملا لیں۔

مقدار خوراک: ۶ ماشہ سے ۹ ماشہ تک صبح و شام۔

فوائد: انتہائی مقوی باہ ہے۔ جگر کو قوت دیتا ہے۔ گردوں کی تقویت کے ساتھ گردوں کی سوزش کیلئے بہترین دوا ہے۔ ایسے مریض جن کے مادہ میں جراثیم ختم ہو جائیں ان کو اگر تین ماہ تک کھلائیں تو جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مادہ منویہ میں سے پیپ کو ختم کرتا ہے۔

۵۔ اعصابی غدی مقوی (نسخہ): میدہ گندم، تخم کدو مقشر، تخم تربوز مقشر، گوند کیکر ہر

ایک دو چھٹانک گائے کا گھی ۴ چھٹانک شیرہ گاؤ ۲ سیر۔

بنانے کا طریقہ: گندم کے میدے کو ہلکی آنچ پر بھون کر سرخ کر لیں۔ بٹایا تمام ادویہ کو کوٹ کر یکجا کر لیں۔ بھونے ہوئے میدے اور بٹایا ادویہ کو ملا کر دودھ میں ڈال دیں۔ جب خشک ہو جائیں تو آنچ ہلکی کر دیں۔ آہستہ آہستہ ہلاتے جائیں۔ اس قدر پکائیں کہ پانی بالکل اتر جائے اور اس میں لیس پیدا ہو جائے۔ اگر گھی کم ہو تو مزید گھی ڈال دیں تاکہ حلوہ تر بہ تر بن جائے۔

مقدار خوراک: اچھٹانک صبح و شام۔

فوائد: یہ دماغ کو قوت دینے والی بہترین ٹانک ہے۔ بدن کو فروغ کرتی ہے۔ سرعت انزال کیلئے بہت مفید ہے۔ دماغی کام کرنے والے اس سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

۶۔ اعصابی عضلاتی مقوی (نسخہ): گاؤ زبان، ابریشم مقرر، کشیز ہر ایک ۱۰ اتولہ بردادہ صندل ۵ تولے، الاچھی خورد اتولہ، عرق گلاب دو سیر، آب انار شیریں، نصف سیر، چینی ۲ سیر۔

بنانے کا طریقہ: پہلے گاؤ زبان، ابریشم، کشیز، صندل کو عرق گلاب میں بھجھائیں، صبح جوش دیں۔ جب عرق ایک چوتھائی رہ جائے اسے چھان لیں پھر اس میں آب انار شیریں ملا کر اور چینی سفید ملا کر آگ پر رکھیں۔ خمیرہ کے قوام پر لا کر خوب گھوٹیں تاکہ سفید ہو جائے۔

مقدار خوراک: ۱۵ ماشہ ۹۳ ماشہ۔

فوائد: دل کی دھڑکن، حلقان، طبعیت کی بے چینی، دماغ کی خشکی، بے خوابی، فشا اکدم، سرعت انزال، صفر اوی نزلہ، کھانسی، معدے اور آنتوں کے صفر اوی زخم کیلئے یہ دوا اسیر کا حکم رکھتی ہے۔

اکسیرات

- ۱۔ اعصابی عضلاتی اکسیر (نسخہ): کشتہ قلعی، طباشیر، الایچی کلاں، ۱+ اتولہ، ورق نقرہ ۳۰ ماشہ۔ تمام ادویہ کو خوب کھل کر کے مثل غبار بنالیں۔ مقدار خوراک ۳ رتی سے ۱ ماشہ تک۔
- فوائد: سرعت انزال کی بہترین دوا ہے۔ صفر اوی جریان، صفر اوی لیکوریا، سوزاک، خفقان قلب، فشار الدم، چھپا کی کیلئے بہت مفید دوا ہے۔
- ۲۔ عضلاتی اعصابی اکسیر (نسخہ): سم الفار، ماشہ، کشتہ چاندی ۲ ماشہ، ہلیلہ سیاہ ۵ تولہ۔ تمام دواؤں کو پیس کر خوب کھل کریں اور دانہ ماش کے برابر گولی بنائیں۔ مقدار خوراک اگولی دن میں چار بار۔
- فوائد: یہ دوا تقویت باہ کیلئے بہت مفید ہے۔ جریان میں فوراً اثر کرتی ہے۔ شوگر، بلغمی دمہ، چچک، خسرہ، جلد پر چھلکے دار خارش۔
- ۳۔ عضلاتی غدی اکسیر (نسخہ): شکر ف ایک حصہ، مرکی ۳ حصے اس کو متواتر کھل کریں۔ مقدار خوراک ۳ رتی سے ۳ رتی تک۔
- فوائد: فالج، لقوہ، ضعف اعصاب، تھکن، رعشہ، آتشک جذام، خارش، نزله، زکام۔ دمہ، مقوی باہ، ممسک۔
- ۴۔ غدی عضلاتی اکسیر (نسخہ): پارہ ایک حصہ، گندھک آملہ سار ۷ حصے، مسلسل کھل کریں۔ یہاں تک کہ سیاہ رنگ ہو جائے۔
- مقدار خوراک: ۳ رتی سے ۱ ماشہ۔
- فوائد: دمہ کی بہترین دوا ہے۔ ہند نزله، سینے کی خراخراہٹ، مقوی بدن، آتشک، جذام، ریاحی اسہال، خارش، داؤ، چنبل، رعشہ، فالج، لقوہ، قروہ، خبیثہ، احتلام۔
- ۵۔ غدی اعصابی اکسیر (نسخہ): ہڑتال ورقہ اتولہ، زنجبیل ۴ تولہ، فلفل سیاہ ۳ تولہ۔

بنانے کی ترکیب: تمام دواؤں کو پیس کر خوب کھل کریں۔ زردی مائل سفوف بن جائے گا۔

مقدار خوراک: ارتی سے اماشہ۔

نوائد: استسقاء کی بہت اچھی دوا ہے۔ دردوں کو تحلیل کرتی ہے۔ جن زخموں سے مسلسل پیپ رستی ہو اور خشک نہ ہوتے ہوں۔ پچیش، مروڑ، پیشاب کی جلن، سل و دق، سوداوی بخار، تپ محرقہ، یرقان، سوءالقرنیہ، ریاح شکم، صفراوی خارش۔

۱۰۔ اعصابی غدی اکسیر (نسخہ): حجر الیہود، کربا، نوشادر، الاچھی خورد ہر ایک ۶ ماشہ، قند سفید ۲ تولہ۔

بنانے کی ترکیب: ان تمام دواؤں کو خوب باریک پیس کر کھل کریں۔ مقدار خوراک اماشہ سے ۳ ماشہ۔

نوائد: صفراوی لیکوریا کیلئے بہت اعلیٰ دوا ہے۔ رحم کے زخم، پیپ کا آنا، گردوں کے اور مثانہ کے زخم، سوزاک، صفراوی کھانسی، سل و دق، سیلان خون میں بہت مفید ہے۔

تریاق

صافی عضلاتی تریاق (نسخہ): ایون اماشہ، لوبان کوٹیا، تولہ، قند سفید، تولہ۔

نے کی ترکیب: تمام دواؤں کو خوب پیس کر سفوف تیار کریں۔

نادر خوراک: نصف رتی سے اماشہ۔

نکد: ہر قسم کے دردوں اور بے چینی، درد گردہ، درد جگر، صفراوی کھانسی، سوزاک، سینہ کی جلن، اخراج خون، حیض کی تنگی، پچیش۔ بچوں اور بوڑھوں کو نہ دیں۔

عضلاتی اعصابی تریاق (نسخہ): سرمہ سیاہ، تولہ، ریٹھے کا چھلکا ۹ تولہ۔

انے کی ترکیب: ریٹھے کے چھلکے کو باریک پیس لیں۔ سرمہ سیاہ کھل میں ڈال کر ریٹھے کا سفوف تھوڑا تھوڑا ملاتے جائیں اور کھل کرتے رہیں۔ یہاں تک کہ باریک ہو

جائے۔ مقدار خوراک ارتی سے ۳ رتی۔

فوائد: بلغمی امراض کیلئے بہترین دوا ہے۔ اٹھراکی شکار عورتیں اور بچوں کے لئے بہت اعلیٰ دوا ہے۔

عضلاتی غدی تریاق (نسخہ): اجوائن دیسی حسب ضرورت چینی کے پیالے میں ڈال کر گندھک کا تیزاب اس قدر ڈالیں کہ اجوائن معمولی سی تر ہو جائے اور اسے محفوظ مقام پر رکھیں۔ پندرہ بیس دن کے بعد اس کو کوٹ کر کام میں لائیں۔

مقدار خوراک: ۲ رتی سے لامشہ۔

فوائد: بچوں کے خاتمہ کیلئے اکسیر ہے۔ ہیضہ، درد شکم، بد ہضمی، پرانے دست کیلئے بہت مفید دوا ہے۔ معدے کے کینسر کیلئے اس سے بہتر دوا کا ملنا مشکل ہے۔ اس کے استعمال سے معدہ کا کینسر چند ہفتوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ منہ کے چھالوں کو کلیاں کرانے سے فائدہ ہوتا ہے۔

غدی عضلاتی تریاق (نسخہ): مرچ سرخ، چھٹانک، رائی، چھٹانک۔

بنانے کی ترکیب: باریک پیس کر خودی گولیاں بنالیں۔

مقدار خوراک: ۴ گولی سے ۲ گولی تک۔

فوائد: ہیضہ میں اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ مقوی معدہ اور امعاء ہے۔ ہلکاؤ کے مریضوں کیلئے آب حیات ہے۔ باؤ لاکٹا کاٹ جائے۔ مریض اگر بولناہند کر دے یا کلفت شروع ہو جائے تو اس دوا کو زبان پر ملیں۔

غدی اعصابی تریاق (نسخہ): نیلا تھو تھا، جما لگوٹہ، شیر مدار ہر ایک ایک تولہ، رائی ۱۰ تولہ، سہاگہ ۷ تولہ۔

بنانے کی ترکیب: نیلا تھو تھا اور جما لگوٹہ کو باریک پیس لیں۔ پھر شیر مدار ملا کر کھرل کریں۔ اس کے بعد رائی اور سہاگہ ملائیں۔

مقدار خوراک: ۲ پھل سے لامشہ تک۔

فوائد: پرانے زخم جو مند مل نہ ہوں۔ پیپ رستی ہو۔ ناسور کینسر، یہ دواء ان امراض میں
ابر رحمت ہے۔ وجع المفاصل، تپ، دق، نچلے دھڑ کا فالج، یواسیر کیلئے بہت عمدہ دوا
ہے۔

اعصابی غدی تریاق (نسخہ): شیر مدار ۱ حصہ، ہلدی ۱۰ حصہ۔

بنانے کا طریقہ: دونوں کو ملا کر ۱۰ منٹ تک کھرل کریں۔

مقدار خوراک: ۲ چاول سے ایک ماشہ تک۔

فوائد: یہ وہ تریاق دوا ہے جس کو استاد صابر ملتانیؒ نے تپ دق کیلئے پورے وعدے کے
ساتھ پیش کیا ہے۔

قہوہ جات

قہوہ جات نہایت سرلیج الاثر ہوتے ہیں۔ حاد امراض میں اس کا اثر جلد ہوتا ہے۔
سرلیج النفوذ ہونے کی وجہ سے ہم ان کا ذکر نہایت تاکید کے ساتھ کریں گے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی قہوہ: بڑی الائچی ۵ عدد، گل سرخ ۶ ماشہ، چائے کی پتی آدھا ماشہ۔
بنانے کا طریقہ: یہ تمام اشیاء ڈیڑھ پاؤ پانی میں ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ جب یہ پانی پک
کر ایک پاؤ رہ جائے تو اسے کسی صاف پیالے میں مَن چھان کر ڈال دیں اور اس میں
حسب ذائقہ چینی ملا لیں۔

خواص: یہ قہوہ اعصاب کو تحریک دیتا ہے۔ غدد میں تحلیل پیدا کرتا ہے۔ قلب
اور عضلات میں تسکین پیدا کرتا ہے۔ اس قہوہ کے استعمال سے پیشاب کی جلن
فورا چلی جاتی ہے۔ نفقان قلب کو یہ قہوہ بہت جلد فائدہ دیتا ہے۔ اس کے ساتھ
بے چینی، گھبراہٹ کیلئے انتہائی مجرب ہے۔

پیشاب زردی مائل آ رہا ہو خواہ اس میں پیپ آر ہی ہو خواہ اس میں خون آ رہا ہو۔ یہ
دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔ سوزاک کے مرض میں یہ قہوہ اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔

صفر اوی پتھریاں اس قہوہ کے استعمال سے جاتی رہتی ہیں۔ پیشاب کھل کر آتا ہے۔ پیشاب کی بندش ختم ہو جاتی ہے۔ بلڈ پریشر کے مریضوں کو اس قہوہ کے استعمال سے فوراً آفاقہ ہوتا ہے۔ سوزشی نزلے جو گلے میں خراش پیدا کرتے ہیں، مریض جو جلن اور گرمی کی شکایت کرتا ہے تو اس قہوہ کے دینے سے بہت جلد فائدہ ہوتا ہے۔ چھوٹے بچوں کو جب پیاس کی زیادتی ہو یا ان کو سبز رنگ کے اسہال آرہے ہوں۔ اس قہوہ کے استعمال سے بچوں کی یہ شکایت جاتی رہتی ہے۔ بڑے لوگوں کی پیاس میں بھی یہ قہوہ بہت کام کرتا ہے۔ اس قہوہ کا استعمال ان لوگوں کو بھی فائدہ کرتا ہے جن کو خون کا اخراج ہو رہا ہو۔ خواہ وہ کسی مقام سے ہو۔ یہ قہوہ یرقان کے مریضوں کو بھی فائدہ کرتا ہے مگر اس کے ساتھ کسی غذائی اعصابی دواء کا دینا ضروری ہے۔

۲۔ عضلاتی اعصابی قہوہ (نسخہ): زر شک چھ ماشہ چائے کی پتی ایک ماشہ۔ بنانے کا طریقہ: ڈیڑھ پاؤ پانی ڈال دیں اور اس کو آنچ پر رکھ دیں۔ جب پانی جل کر ایک پاؤرہ جائے تو اسے من چھان کر استعمال کریں۔

خواص: یہ قہوہ عضلات کو تحریک دیتا ہے۔ غدد میں تسکین اور اعصاب میں تحلیل پیدا کرتا ہے۔ یہ قہوہ انتہائی مقوی قلب ہے۔ جب دل گھٹتا ہو، مریض کو خوف آرہا ہو اور وہ محسوس کرتا ہو کہ میں اب مر جاؤں گا یعنی موت کا خوف ہو۔ اس قسم کے مریضوں میں یہ قہوہ اکسیر کا کام کرتا ہے۔ بلغمی دمہ میں یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔ تقریباً اسی فیصد کھانسی والے مریضوں کا علاج اسی سے ہو جاتا ہے۔ سر میں بلغم کا جماؤ ہو اور اس کی وجہ سے درد ہو، سر میں چیونٹیاں چلتی ہوئی محسوس ہوں۔ پرانے شقیقہ سر درد کے مریض جن کے سر کے درد کا مرکز سر کا دایاں حصہ ہو۔ کالی کھانسی میں بھی اس کا استعمال بہت موثر ثابت ہوتا ہے۔ پیشاب کی زیادتی اور ذیابیطس والے مریضوں کو اس قہوہ سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ ملیریا بخاروں کو اس

قوہ کے استعمال سے راحت پہنچتی ہے۔ علاوہ ازیں چچک، خسرہ، تپ، حرقة، اسہالی میں یہ قوہ جلد فائدہ کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے بدن میں قوت محسوس ہوتی ہے اور چند بار کے استعمال سے بخار اتر جاتا ہے۔ خواتین کیلئے یہ قوہ انتہائی موثر ثابت ہوتا ہے۔ جن کو سیلان الرحم ہو یا مزمن ورم رحم ہو۔ وہ خواتین جو جلد تھک جاتی ہوں، کمر اور کندھے درد کرتے ہوں اور اکثر پریشانی اور خوف کا شکار رہتی ہوں، وہ خواتین جن کو حیض سیاہی مائل اور لو تھڑوں کی شکل میں آتا ہے اور جلد ختم ہو جاتا ہے۔ اس قوہ کو استعمال کریں اور فائدہ اٹھائیں۔ اس قوہ کے استعمال سے وہ یقیناً راحت اور خوشی محسوس کریں گی۔ بچوں کیلئے یہ قوہ بہت فائدہ کرتا ہے۔ وہ بچے جو سوکڑا کے شکار ہوں، وہ بچے جن کو پتلے پانی جیسے اسہال آرہے ہوں۔

یہ قوہ بد ہضمی کے مریضوں کو بہت فائدہ کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے بھوک بڑھ جاتی ہے اور خون خوب پیدا ہوتا ہے۔ اسہال کے مریضوں کیلئے واقعی بہت اچھا قوہ ہے اور مزمن چیخ، سنگرہنی میں اس کا استعمال فائدہ کرتا ہے۔

۳۔ عضلاتی غدی قوہ (نسخہ): لونگ ۹ عدد، دار چینی ۶ ماشہ، منقہ ۱۵ عدد۔

بنانے کا طریقہ: ڈیڑھ پاؤ پانی میں یہ تمام اشیاء ڈال کر ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ جب ایک پاؤ رہ جائے تو پین چھان کر استعمال کریں۔

خواص: یہ قوہ عضلات میں تحریک پیدا کرتا ہے۔ غدد میں تسکین اور اعصاب میں تحلیل پیدا کرتا ہے۔ تپ، حرقة میں اس قوہ کا استعمال مریض کو قوت دیتا ہے اور بخار کو اتار دیتا ہے۔ نمونیہ کے لئے انتہائی موثر دوا ہے۔ بچوں کو جب سردی لگ جائے یا وہابی نزلہ کا شکار ہو جائیں تو یہ قوہ تھوڑا تھوڑا بار بار پلانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ یہ قوہ پیشاب کی زیادتی کو کنٹرول کرتا ہے۔ ذیابیطس کے مریض اس قوہ سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کالی کھانسی کے مریضوں کیلئے یہ اکسیری قوہ ہے۔ وہ خواتین جن کو حیض کم آتا ہے اور ساتھ ہی لیکوریا بھی ہو یا حیض بالکل بند ہو جائے تو

انہیں اس قہوہ کا استعمال کرنا چاہئے۔ اسی طرح یہ قہوہ مردوں کیلئے بھی انتہائی مفید قہوہ ہے۔ یہ نامردی کو ختم کرتا ہے اور شہوت لاتا ہے۔ امساک پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح آتشک کے مریضوں کو یہ قہوہ دینے سے مرض جڑ سے ختم ہو جاتا ہے۔

احتقاق الرحم یعنی باؤ گولا کو یہ دوا بہت فائدہ کرتی ہے۔ پیٹ میں ریا ح کی زیادتی ہو اور پیٹ کا درد ہو تو یہ قہوہ بہت فائدہ کرتا ہے۔ اس سال میں اس کا استعمال بہت فائدہ کرتا ہے۔ نزہ، زکام، بلغمی دمہ، دباؤ نزہ اس قہوہ کے استعمال سے ختم ہو جاتا ہے۔

جسم میں اگر تشنجی کیفیت ہو اور ساتھ ہی بدن میں در دیں ہوں تو اس قہوہ کے استعمال سے فوراً فاقہ ہو جاتا ہے۔ درد عصابہ میں قہوہ بہت فائدہ کرتا ہے۔ ورم جسم کے اندر کسی عضو پر ہوا سطح پر ہو مگر رنگت سرخ ہو تو اس قہوہ کا استعمال انتہائی موثر ہوتا ہے۔ یہ قہوہ خون کی کمی کو بہت جلد پورا کر دیتا ہے۔ چوٹ لگ جانے کی صورت میں اگر ورم یا درد ہو تو اس دوا کا استعمال بہت فائدہ کرتا ہے۔ اگر دل بیٹھتا ہو اور خوف سے دل کی دھڑکن بڑھ جائے تو اس قہوہ کو استعمال کرنا چاہئے۔ ورم لوزہ تین کے مریضوں کو اس قہوہ سے جس قدر فائدہ ہوتا ہے اتنا شائد اور کسی ذوا سے نہ ہو۔ یہ قہوہ بڑھی ہوئی تلی کو اپنی جگہ واپس لاتا ہے۔ دل پھول جانے میں یہ قہوہ بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ یہ قہوہ گردوں کی سردی کو دور کرتا ہے اور گردوں کے فعل کو درست کر دیتا ہے۔ اس لئے یہ گردوں کی سوزش میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ استحقائی حالتوں میں یہ قہوہ فائدہ کرتا ہے۔

۴۔ غدی عضلاتی قہوہ (نسخہ): اجوائن دیسی ۶ ماشہ، تیز پتہ ۲ عدد، انجیر خشک ۳ عدد۔

بنانے کا طریقہ: یہ تمام اشیاء ڈیڑھ پاؤ پانی میں ڈال دیں۔ جب ایک پاؤرہ جائے تو مَن چھان کر استعمال میں لائیں۔

خواص: یہ قہوہ غد دیں تحریک، اعصاب میں تسکین اور عضلات میں تحلیل پیدا کرتا ہے۔ یہ قہوہ معدہ اور آنتوں کے امراض کیلئے بہت مفید ہے۔ نم معدہ کے درد میں

اس کے استعمال سے فوراً درد ختم ہو جاتا ہے۔ یہ ہمارا بارہا کا تجربہ ہے۔ آنتوں میں بے چینی، ریاح کی زیادتی اور ریاح کی زیادتی کی وجہ سے اس سال میں یہ قہوہ بہت جلد ان علامات کو ختم کرتا ہے اور مریض کو سکون پہنچاتا ہے۔ تبخیر معدہ کے مریض جو ذہنی طور پر پریشان اور وہم کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ان کیلئے یہ قہوہ بہت فائدہ کرتا ہے۔ وہ لوگ جن کے خون میں یورک ایسڈ کی زیادتی ہو جائے ان کو اس قہوہ کا استعمال مسلسل کرنا چاہئے۔ جس کے باعث وہ اس پریشانی سے نجات پائیں گے۔ وہ مریض جو جوڑوں کے درد کا شکار ہوں۔ ان کو اس قہوہ سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ یہ قہوہ پھوڑے پھنسیوں، چنبیل، خارش، یواسیر وغیرہ اور خون کی خرابی کے امراض میں مفید ہے۔ سیاہیرقان میں اس قہوہ کے استعمال سے بہت جلد فائدہ ہوتا ہے۔ خشک کھانسی، تشنجی دمہ اس دوا کے استعمال سے ٹھیک ہو جاتا ہے۔ یہ بلغم کو پتلا کر کے خارج کرتا ہے۔ یہ قہوہ سوزشی امراض کو ختم کر دیتا ہے۔ اس لئے بخاروں میں اس کا استعمال بہت فائدہ کرتا ہے۔ رعشہ کے مریضوں کو استعمال ضرور کرنا چاہئے۔ دانتوں کے درد میں اس کے استعمال سے فوراً فائدہ ہوتا ہے۔ چہرہ اور جلد کی سیاہی میں اس قہوہ کے استعمال سے سیاہی صاف ہو جاتی ہے اور جلد اور چہرہ خشک ہو جاتا ہے۔ یہ قہوہ سرطان کے مریضوں کیلئے بہت اعلیٰ دوا ہے۔ خاص کر جلد کا سرطان پستان کا سرطان اور پھیپھڑوں کا سرطان گردوں کے امراض میں یہ قہوہ بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ جب گردہ اور مثانہ میں پتھریاں پیدا ہو جائیں تو یہ قہوہ ان پتھریوں کو ریت بنا کر خارج کرتا ہے۔ ذیابیطس کے امراض میں یہ قہوہ فائدہ کرتا ہے۔ وہ خواتین جو ورم خصیتہ الرحم کا شکار ہوں ان کو یہ قہوہ بہت مفید ہوتا ہے۔

۵۔ غدی اعصابی قہوہ (نسخہ): اورک چھ ماشہ، سونف چھ ماشہ۔

بنانے کا طریقہ: ڈیڑھ پاؤ پانی میں یہ تمام اشیاء باریک کر کے ڈال دیں۔ ہلکی آنچ

پر پکائیں۔ جب ایک پاؤرہ جائے تو یمن چھان کر استعمال کریں۔ یہ قہوہ غد میں تحریک پیدا کرتا ہے۔ عضلات میں تحلیل اور اعصاب میں تسکین پیدا کرتا ہے۔ خواص: یہ قہوہ پیٹ کے امراض میں بہت فائدہ کرتا ہے۔ جب ریاخ کی زیادتی ہو، معدہ اور آنتوں میں جلن ہو اور اس کے ساتھ پچش کی شکایت ہو تو یہ قہوہ فوراً کنٹرول کرتا ہے۔ اس کے استعمال سے پیشاب کھل کر آتا ہے اور پیشاب کی جلن کو اس قہوہ سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس قہوہ کے مسلسل استعمال سے اور ام تحلیل ہو جاتے ہیں۔ اور استقواء ختم ہو جاتا ہے اور دوبارہ پیدا بھی نہیں ہوتا۔ یہ یرقان اصفر کیلئے بہت مفید ہے۔ خونی بواسیر میں اس قہوہ کے استعمال سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ جگر کی سوزش کے مریض جس کے باعث جگر بڑھ جائے، جلد کارنگ پیلا پڑ جائے اور خون کی کمی ہو جائے تو اس قہوہ کے استعمال سے جگر درست کام کرتا ہے اور خون کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ مائیلو، مرقی اور جنون کے مریض اس قہوہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ وہ مریض جن کو ہر وقت غصہ آتا ہے اور طبعیت میں بے صبری بڑھ جاتی ہے، بے چینی اور کمزوری کا احساس زیادہ ہو جاتا ہے۔ وہ مریض جن کے جوڑوں میں درد ہو اور بدن میں ریاحی در دیں ہوں، وہ مریض جن کے گردے اور مثانے سے پیپ آتی ہو، ان کو اس قہوہ کے استعمال سے نبہ انتہا فائدہ ہوتا ہے۔ دل کے ایسے مریض جن کو دل پر جکڑن کا احساس ہو اور گھبراہٹ ہو اور دل رک رک کر چلتا ہو۔ یہ قہوہ ان مریضوں کو فائدہ کرتا ہے۔ ایسا سرکاشدید درد جس سے چہرہ پیلا پڑ جائے، اس قہوہ کے استعمال سے یہ سر درد دور ہو جاتا ہے۔ وہ خواتین جو کثرت حیض کی شکار ہوں ان کو اس قہوہ سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

۶۔ اعصابی ندی قہوہ: ملٹھی چھ ماشہ، برگ بانہ چھ ماشہ، المٹاس کا گودا چھ ماشہ۔ بنانے کا طریقہ: ان تمام ادویہ کو ڈیڑھ پاؤ پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب ایک پاؤ پانی رہ جائے تو یمن چھان کر استعمال کریں۔

خواص: یہ قہوہ جمنے ہوئے اور خراش دار بلغم کو پتلا کر کے خارج کرتا ہے۔ اس لئے اس کے استعمال سے گلے کی خراش، خراش دار نزلہ، خراش دار کھانسی اور خراش دار دمہ جس میں جما ہوا زردی مائل بلغم خارج ہو رہا ہو۔ بہت فائدہ ہوتا ہے۔ ایسے مریضوں کا دمہ جن کو کبھی نہ کبھی سوزاک ہوا ہو یہ قہوہ ان کے دمہ کو جڑ سے نکال دیتا ہے۔ الرجی یا چھپاکی میں یہ قہوہ فوراً فائدہ کرتا ہے۔ مگر یہ ان مریضوں کو دینا چاہئے جس کا مزاج صفاوی ہو۔ سوزاک کیلئے یہ قہوہ بہت بہتر کام کرتا ہے۔ جب پیشاب قطرہ قطرہ آ رہا ہو، پیشاب کی نالی میں زخم ہو، گردہ اور مثانہ سے پیپ کا اخراج ہو رہا ہو تو اس قہوہ کو کبھی نہیں بھولنا چاہئے۔ وہ خواتین جن کو حیض زیادہ مقدار میں آ رہا ہو۔ اس قہوہ کا استعمال اس زیادتی کو فوراً ختم کرتا ہے۔ ایسا لیکوریا جو جلن پیدا کرتا ہو۔ زرد رنگ کا ہویا سفید پانی کی طرح جلن پیدا کرنے والا ہو تو یہ قہوہ بہت فائدہ کرتا ہے۔ سرعت انزال کے مریض اس قہوہ کو استعمال کریں۔ اس کے استعمال سے ان کی پریشانی جاتی رہے گی۔ جریان خون کیلئے یہ قہوہ بہت فائدہ کرتا ہے۔ جریان خون خواہ کسی جگہ سے ہو یہ قہوہ انتہائی کامیاب دوا ہے۔ گردے مثانے اور آنتوں کی سوزش کیلئے اس قہوہ کو ضرور استعمال کریں۔ ورم زائد آور یعنی اپنڈکس میں اس کا استعمال کرنا چاہئے جس سے مریض کے درد کو سکون حاصل ہو گا اور مرض ہمیشہ کیلئے جاتا رہے گا۔ یہ قہوہ دماغی امراض کے مریضوں کو بہت فائدہ کرتا ہے۔ جو کہ نسیان کے مریض ہوں اور ان کو نفسیاتی عوارض لاحق ہو گئے ہوں۔ قہوہ دماغ کی خشکی کو ختم کر کے سکون دیتا ہے۔ لکھنے پڑھنے والے اشخاص کو اس قہوہ کا استعمال ہمیشہ فائدہ کرتا ہے۔ تپ دق کے مریض اس قہوہ کے استعمال سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ قہوہ اعصاب میں تحریک، عضلات میں تسکین اور غدد میں تحلیل پیدا کرتا ہے۔

غذائیں

غذا بنیاد کا کام کرتی ہیں۔ غذاؤں کے صحیح استعمال کے بغیر مریض کا صحت مند ہونا بہت مشکل ہے۔ غذائیں بدن کو تقویت دیتی ہیں۔ جزو بدن بننتی ہیں جس کی وجہ سے قوت مدافعت بہت ہو جاتی ہے اور مریض مرض کا مقابلہ با آسانی کر لیتا ہے اور جلد شفایاب ہو جاتا ہے۔ اس لئے قارئین سے یہ بات کرنا ضروری ہے کہ وہ جس مریض کا علاج کریں ان کو غذاؤں کی تلقین کریں اور جو غذائیں اس کے موافق نہ ہوں ان سے پرہیز کروائیں۔ بد پرہیز مریضوں کا علاج نہ کریں کیونکہ وہ اپنی صحت کے دشمن ہوتے ہیں۔

۱۔ اعصابی عضلاتی غذائیں: چقدر، بھڑی توری، مٹر، اروی، گوہی، صابودانہ، جو، چاول، ماش کی دال، زیرہ سفید، دھنیا سبز و خشک، بڑی الائچی، کھیرا، تر، موسمی، فروڑ، سفید انار، بھدانہ، سیب شیریں، امرود شیریں، کیلا، انناس، تربوز، شکر قندی، سنگھاڑا، گرما، سردہ، دودھ، گنے، کارس، سیب کا جوس، کیلے اور سیب کا ملک ٹیک، ستو، مربہ، بمبی، مربہ اشرفی، رس، بسکٹ، ڈبل روٹی، جو کا دلیہ، گجر، یلا، کھیر، فرنی، کشرڈ، آئس کریم، گوشت میں چھوٹا بڑا مغزو وغیرہ۔

۲۔ عضلاتی اعصابی غذائیں: چھولیا، پیسٹ، پالک، لوبیا اور پھلی دار سبزیاں، اوجڑی، سبز مرچ، ٹماٹر، انار، دانہ، سلاد، لیموں، پلچی، آلو حار، لوکاٹ، جامن، انار قندھاری، کینو، مالٹا، چکوترا، بیر، املی، مونگ، پھلی، ناریل، کشش، چائے دودھ والی، تمام بد تلیں، سکنجبین، کمانچی، ترش لی، کینو کا جوس، مربہ، ہرڑ، مربہ آملہ، دھی بھلے، فروٹ، چاٹ، آلو چھولے، ہر قسم کے جام۔

۳۔ عضلاتی غدی غذائیں: کرلے، پنیر، کھانا، کچنار، انڈہ، بڑا گوشت، مچھلی، پننے کی دال، مسور کی دال، مکئی، سرخ مرچ، لونگ، دار چینی، ترش انگور، ترش آم، چھوہارے

اخروٹ، مکائی، چائے، کاتوہ، آم، کامربہ، آم کا اچار، بھنے ہوئے چنے، بیسنی روٹی، شامی کباب، حلیم، پکوڑے۔

۴۔ غذائی عضلاتی غذائیں: ساگ، سرسوں، میتھی، مرغ، ہر قسم کے پرندے کا گوشت، پیاز، لسن، اجوائن، دیسی، میٹھی، خوبانی، میٹھا شہتوت، میٹھا انگور، میٹھا آم، انجیر، کھجور، پستہ، چلغوزہ، کاجو، بجنی، آم، کامربہ، اچار، ساخنہ، انڈے والے توس، میٹھا انڈہ، دیسی گھی میں فرائی کیا ہوا۔ چنے کی دال کا حلوہ۔

۵۔ غذائی اعصابی غذائیں: مونگرے، بجزے کا گوشت، گندم، مونگ کی دال، سبز پودینہ، کالی مرچ، نمک، اورک، پیپتہ، تازہ یا خشک، بادام، شہد، اونٹنی کا دودھ، میٹھے آم، کالک فیک، اورک، کامربہ، دلیہ، گندم بغیر دودھ اور دیسی گھی والا، دیسی گھی کا پکا ہوا پراٹھا اور دیسی گھی۔

۶۔ اعصابی غذائی غذائیں: کدو، ٹینڈا، گھیا، توری، پیٹھا، گاجر، شلغم، ارہر کی دال، موٹھ کی دال، زیرہ، سفید بیوی، الائچی، سونف، گاجر، ناشپانی، مولی، خربوزہ، مربہ، گاجر، دلیہ، گندم دودھ والا، مکھن، سوچی کا حلوہ، گاجر کا حلوہ، دودھ، جلیبی اور ہر قسم کی مٹھائی۔

علامات اور علاج

اس باب میں علامات کے تحت جو علاج بتائے جائیں گے یہ مبتدی احباب کیلئے ہیں۔ ضروری امر یہ ہے کہ وہ تشخیص جو ہم نظریہ مفرد اعضاء کے تحت لکھ چکے ہیں۔ اس میں مکمل مہارت حاصل کریں۔ پھر دوا کو تجویز کریں۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ علامات سے مرض تک پہنچنا بغیر فنی تجربہ کے ناممکن ہے۔ لہذا ہم اپنے احباب سے التماس کرتے ہیں کہ وہ اس فن میں عبور حاصل کرنے کیلئے مطالعہ اور تجربہ سے کام لیں۔ جس کو آسان بنانے کیلئے ہم بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ یہاں پر ہم مختصر علامات اور علاج تحریر کریں گے۔ جس کا تعلق ہمارے تجربہ سے ہے۔

امراض دماغ

(دردِ سر)

اعصابی عضلاتی دردِ سر : اس دردِ سر میں دماغ میں دباؤ محسوس ہوتا ہے۔ اور سر جھکانے سے مریض کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔

علاج : (بائیوٹیک) ایسے مریضوں کو سلیسیا اور میگنیشیا فاس گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج : (بہ نظریہ مفرد اعضاء) مریض کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے عضلاتی اعصابی یا عضلاتی غدی مجربات میں سے کوئی دوا کھلا دیں۔ اگر مریض کو قبض ہو تو عضلاتی اعصابی ملین یا مسہل دیں۔ اگر خون کی کمی اور کمزوری ہو تو عضلاتی اعصابی مقوی دیں۔

علاج : (یونانی مرکبات) اطرِ یفل اسطودوس۔

عضلاتی اعصابی سر درد : اس سر درد میں سر میں جھٹکے لگتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیک) : میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید دیں۔ اگر قبض ہو تو عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکب) : معجون فلاسفہ۔

عضلاتی غدی سر درد : اس سر درد میں سر کی چوٹی میں درد اور آنکھیں سرخ ہوتی ہیں۔

علاج (بائیوٹیک) : نیٹرم فاس 3.x اور نیٹرم میور 3.x گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین، اگر قبض ہو تو غدی عضلاتی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکب): جوارش جالینوس ہمراہ عرق بادیان۔

غدی عضلاتی سردرد: اس سردرد میں سر میں شدید بوجھ اور ساتھ غنودگی بھی ہوتی ہے۔ سورج بڑھنے کے ساتھ بڑھتا جائے اور سورج ڈھلنے کے ساتھ کم ہوتا جائے۔

علاج (بائیوٹیکسک): نیٹرم میور 6.x اور کالی فاس 6.x۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، غدی اعصابی مقوی، اگر قبض ہو تو غدی اعصابی مسل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): دوالمسک معتدل دیں۔

غدی اعصابی سردرد: یہ سردرد دماغی محنت سے ہوتا ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک): کالی فاس 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی شدید، اعصابی غدی مقوی، اگر قبض ہو تو اعصابی غدی مسل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ ابریشم۔

اعصابی غدی سردرد: جب سر میں سنسناہٹ ہو، لہروں کا احساس ہو۔

علاج (بائیوٹیکسک): کلکیر یا فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی شدید، اگر قبض ہو تو اعصابی عضلاتی مسل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ گاؤ زبان اور کشتہ مر جان ملا کر کھلائیں۔

(سر کا چکرانا)

سر کو چکر زیادہ تر غدی اعصابی مریضوں کو اور عضلاتی اعصابی مریضوں کو آتے

ہیں۔

غدی اعصابی سر چکراتا : ان مریضوں کو یہ احساس ہوتا ہے کہ جیسے جسم الٹ جائے گا۔

علاج (بائیوٹیکسک) : کالی فاس $6 \times$ ، کلکیریا فاس $3 \times$ گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی غدی مقوی، اگر قبض ہو تو اعصابی غدی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : خمیرہ گاؤ زبان جو اہر دار۔

عضلاتی اعصابی سر کا چکر : اس میں سر گھومتا ہے اور سر کو جھٹکے لگتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیکسک) : فیرم فاس $6 \times$ ، نیٹرم سلف $6 \times$ ، میگنیشیا فاس $6 \times$ ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید غدی عضلاتی ملین ملا کر دیں۔ اگر قبض ہو تو عضلاتی غدی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : جوارش جالینوس اور معجون کبساہ۔

(ورم دماغ، سر سام و ہڈیاں)

سر سام کی تین اقسام ہیں۔

۱۔ اعصابی سر سام، جو جرم دماغ میں ہوتا ہے۔ اس کی تحریک اعصابی عضلاتی ہے۔

۲۔ عضلاتی جھلی کی سوزش : یہ عضلاتی اعصابی ہوتا ہے۔

۳۔ غدی جھلی کی سوزش : یہ غدی اعصابی تحریک میں ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی سر سام : جب سردی دفعتاً لگنا شروع ہو، سردی شدید

محسوس ہو، بے خبری پیدا ہو جائے، چکر آئیں۔ سردی و بخار ہڈیاں وغیرہ۔

علاج (بائیوٹیکسک) : سلیسیا $6 \times$ اور فیرم فاس $6 \times$ ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی شدید اور عضلاتی غدی شدید اذویہ

کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اٹریفل اسٹو دوس اور جوارش جالینوس ملا کر کھلائیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی سرسام: تشنج یا تناؤ کی کیفیت، بے خوابی، ہڈیان، بخار، قبض وغیرہ۔

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x، نیٹرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی ملین اور غدی عضلاتی ملین کھلائیں۔ اگر قبض نہ ہو تو عضلاتی غدی ملین کی جگہ عضلاتی غدی شدید دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): معجون فلاسفہ، جوارش جالینوس ملا کر کھلائیں۔

۳۔ غدی اعصابی سرسام: گھبراہٹ، سوزشی نزلہ، بخار سردی لگ کر چڑھنا، پیاس کی زیادتی، بھوس اور مایوسی کی باتیں کرنا۔

علاج (بائیو کیمک): کالی فاس 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلا دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی شدید اور اعصابی عضلاتی مقوی دوا دیں۔ قبض میں اعصابی غدی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ ابریشم اور خمیرہ بادام ملا کر کھلا دیں۔

(سرسام غیر حقیقی یا سرسام نخاعی)

یہ عضلاتی غدی مرض ہے۔ گردن کی پشت میں شدید درد اور تشنج۔

علاج (بائیو کیمک): نیٹرم سلف 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی اعصابی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش زرغونی اور خمیرہ ابریشم ملا کر دیں۔

(نزلہ وزکام)

نزلہ وزکام عام مرض ہیں۔ بلغمی مواد ناک یا گلے کے راستے خارج ہوتا ہے۔ اس اخراج کو نزلہ وزکام کہتے ہیں۔ نزلہ کی تین صورتیں ہیں۔

- ۱۔ وہ نزلہ زکام جو پتلا ہو اور مقدار میں زیادہ ہو۔ اسے اعصابی نزلہ کہتے ہیں۔
- ۲۔ وہ نزلہ زکام جو مقدار میں کم اور مشکل سے خارج ہو۔ کبھی کبھی خون کی آمیزش بھی ہو۔ اسے عضلاتی نزلہ کہتے ہیں۔
- ۳۔ وہ نزلہ زکام جو لیسدار، زردی مائل، جلن یا خراش پیدا کرنے والا، مقدار میں معتدل ہو۔ وہ غدی نزلہ کہلاتا ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء کی رو سے چھ تحریکوں کا علیحدہ علیحدہ نزلہ

۱۔ اعصابی عضلاتی نزلہ : پتلا، کبھی لیسدار، مقدار میں زیادہ، بدبودار، کبھی ناک کی ہڈی ماؤف ہو جاتی ہے۔

علاج (بائیو کیمک) : کلکیر یا فاس 6.x، فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسسل دیں۔ اگر نزلہ پرانا ہو جائے تو عضلاتی اعصابی مقوی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : اطرِ یفل اسطودوس بہترین دوا ہے۔

۲۔ عضلاتی اعصابی نزلہ : نزلہ کبھی خشک، کبھی تر، سوگھنے کی قوت زائل ہو جاتی ہے۔

علاج (بائیو کیمک) : فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید اور عضلاتی غدی ملین ملا کر دیں۔

قبض کی صورت میں عضلاتی غدی مسہل دیں۔ اگر دردیں ہوں اور جسم میں نقاہت ہو تو عضلاتی غدی مقوی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): مچون فلاسفہ دن میں چار بار ہمراہ چائے کا تھوہ۔

۳۔ عضلاتی غدی نزلہ: نزلہ خشک ہو جائے، اکثر چھینکیں آئیں، چھینکوں کی زیادتی کے بعد بلغمی مواد خارج ہو۔ کبھی کبھی خون کی آمیزش بھی ہو۔

علاج (بائیوٹیکسک): نیٹرم سلف 6.x اور نیٹرم میورم 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر اور غدی اعصابی ملین ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔ کمزوری کی صورت میں غدی عضلاتی مقوی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): شربت صدر، آدھی چھٹانک، گرم پانی میں ملا کر صبح شام پلائیں، کھانے کے بعد جو ارش جالینوس دیں۔

۴۔ غدی عضلاتی نزلہ: جب مواد زردی مائل، پکا ہوا، ناک اور گلے میں خراش پیدا کرے۔

علاج (بائیوٹیکسک): نیٹرم میورم 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، اعصابی غدی ملین دونوں ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسہل دیں۔ کمزوری کی صورت میں غدی اعصابی مقوی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ ہنشنہ، شربت صدر، آدھی چھٹانک، گرم پانی میں حل کر کے صبح شام دیں۔ اگر گلے میں خراش ہو تو لعلوق سپستان دیں۔

۵۔ غدی اعصابی نزلہ: جب مواد پتلا زردی مائل، کبھی گاڑھا رنگت میں زردی مائل ہو، گرم ماحول سے طبعیت خراب ہو۔

علاج (بائیوسک): کالی سلف 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملیں دن میں چار بار گرم پانی سے دیں۔
قبض کی صورت میں اعصابی غدی مسهل دیں۔ کمزوری کی صورت میں اعصابی غدی مقوی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ خشخاش ۷ گرام صبح شام ہمراہ آب تازہ کھلائیں۔

۶۔ اعصابی غدی نزلہ: یہ نزلہ سفید گاڑھایا انڈے کی سفیدی کی طرح شفاف ہوتا ہے۔

علاج (بائیوسک): کلکیر یا فاس 6.x اور سلیسیا 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی شدید اور عضلاتی اعصابی ملین ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی عضلاتی مسهل دیں۔ کمزوری کی حالت میں اعصابی عضلاتی مقوی دیں۔ صفر اوی نزلوں کا جن میں سوزش ہو اعصابی عضلاتی مقوی بہت اچھی دوا ہے۔ خراش کو فوراً دور کرتی ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ خشخاش ۷ گرام صبح شام دیں۔

مرگی (صرع)

مرگی کا دورہ اچانک ہوتا ہے۔ سر میں درد کانوں میں آوازیں دورے سے قبل شروع ہو جاتی ہیں۔ دورے کے وقت مریض بے ہوش ہو جاتا ہے۔ چہرہ اور آنکھیں تن جاتی ہیں۔ دانت جڑ جاتے ہیں۔ منہ سے جھاگ آتا ہے۔ اعضاء میں تشنج اور سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بعض دفع پیشاب اور پاخانہ غیر ارداری طور پر خارج ہوتا ہے۔ مریض کی حالت بتدریج اعتدال پر آتی ہے۔ اس کا دورہ ۵ منٹ سے ۲۰ منٹ تک جاتا ہے۔ یہ مرض عضلاتی اعصابی تحریک میں ہوتا ہے۔

علاج (بائیوسک): میگنیشیا فاس 6.x، نیٹرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): میں نے مرگی کے مریضوں کو عضلاتی غدی شدید، غدی عضلاتی اکسیر، غدی عضلاتی ملین ملا کر کھلایا۔ اس کی وجہ سے مرگی کا مرض مستقل ختم ہو جاتا ہے۔ قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔ عضلاتی غدی مقوی ساتھ ساتھ مریض کو کھلائیں۔ غذا کا خیال رکھیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ گاؤزبان، جدوار، عود صلیب والا ۶ گرام صبح دوپہر شام کھلائیں۔ حبید ستر ۲+۲+۲ صبح دوپہر شام کھلائیں۔

آنکھوں کے امراض

(آنکھوں کا دکھنا)

یہ آنکھوں کی اوپر والی جھلی کا ورم ہے۔ اس میں آنکھ سرخ اور متورم ہو جاتی ہے اور آنکھ سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ روشنی سے تکلیف ہوتی ہے۔ آنکھ سے گند امواد خارج ہوتا ہے۔ پلکیں چپک جاتی ہیں۔ اسے آشوب چشم بھی کہتے ہیں۔ اس کی تین صورتیں ہیں۔

۱۔ بلغمی رحد جو اعصابی عضلاتی ہوتا ہے۔

۲۔ سوداوی رحد جو عضلاتی اعصابی ہوتا ہے۔

۳۔ صفر اوی رحد جو غدی عضلاتی تحریک ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی رحد: یہ آشوب چشم دائیں آنکھ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بائیں آنکھ کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ آنکھوں سے گاڑھا لیسدار خاکستری رنگ کا مواد بہتا ہے۔

علاج (با یونیکسک): سلیسیا x 6، فیرم فاس x 6 ملا کر دیں۔ فوراً فائدہ ہوگا۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید دیں۔

قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اطر یفل اسطخودوس ۶ گرام دن میں چار بار دیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی رحد: اس آشوب چشم میں سرخی اور درد اور آنکھوں میں

جلن ہوتی ہے اور آنکھوں کے ڈیلوں میں درد ہوتا ہے۔ سرد پانی کے استعمال سے تکلیف

ہوتی ہے۔ پوٹے لٹک جاتے ہیں۔ روشنی بری لگتی ہے۔ پوٹوں میں درد ہوتا ہے۔ سرد

پانی کے استعمال سے تکلیف ہوتی ہے۔ پوٹوں میں تشخی کیفیت ہوتی ہے۔

علاج (بایوسکک): فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔ اس کے استعمال سے

مرض رفع ہو جائے گا۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر میں عضلاتی

غدی ملین قلیل مقدار میں ملا کر کھلانے سے افاقہ ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات) معجون فلاسفہ اور خمیرہ بادام ملا کر چھ ماہے دن میں چار بار

دیں۔

۳۔ غدی عضلاتی رحد: یہ آشوب چشم پہلے بائیں آنکھ میں ہوتا ہے۔ اس کے

بعد دائیں آنکھ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ زردی مائل گاڑھی رطوبت خارج ہوتی ہے۔

صبح کے وقت آنکھوں کی پلکیں جڑ جاتی ہیں۔ گرمیوں میں یہ دبائی شکل میں پھیل جاتا

ہے۔

علاج (بایوسکک): نیٹرم میور 6.x مکی فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): ہم نے صفاوی آشوب چشم میں اعصابی غدی تریاق کو

بہت مفید پایا۔ تین تین دن میں چار بار کھانے سے ایک دن میں آشوب چشم ختم ہو

جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ گاؤ زبان سادہ کا استعمال آشوب چشم میں حیرت انگیز

افاقہ دیتا ہے۔

(ضعف بصر)

یہ تین اقسام کا ہوتا ہے۔

۱۔ بلغمی ضعف بصر ۲۔ سوداوی ضعف بصر ۳۔ صفر اوی ضعف بصر۔

۱۔ بلغمی ضعف بصر : یہ اعصابی عضلاتی اور اعصابی غدی دونوں تحریکوں میں ہوتا ہے۔ اس میں دور کی بینائی کمزور ہو جاتی ہے اور قریب کی بینائی صحیح ہوتی ہے۔

علاج (بائیو کیمک) : سلیشیا 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی مقوی کے مستقل استعمال سے بینائی کو تقویت ملتی ہے اور ضعف بصر کا عارضہ جاتا رہتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات) : اٹریفل ٹشیری کا استعمال بہت فائدہ کرتا ہے۔

۲۔ سوداوی ضعف بصر : یہ عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی دونوں تحریکوں

میں پایا جاتا ہے۔ اس میں قریب کی بینائی کمزور ہو جاتی ہے۔ مریض دور کی چیزیں صاف دیکھتا ہے جبکہ مطالعہ میں اس کو دقت ہوتی ہے۔

علاج (بائیو کیمک) : نیٹرم سلف 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی اعصابی مقوی کے مسلسل استعمال سے یہ ضعف بصر جاتا رہتا ہے۔

علاج (مرکبات یونانی) : خمیرہ بادام کے مسلسل استعمال سے ضعف بصر کو فائدہ ہوتا ہے۔

۳۔ صفر اوی ضعف بصر : یہ غدی عضلاتی اور غدی اعصابی دونوں تحریکوں

میں پایا جاتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ دور کی اور نزدیک کی بینائی کمزور ہو جاتی ہے۔

علاج (بائیو کیمک) : کالی فاس 6.x اور کلکیریا فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اس ضعف بصر میں اعصابی عضلاتی مقوی کا مسلسل استعمال بہت فائدہ کرتا ہے۔
علاج (یونانی مرکبات): کل الجواہر۔

(جرب الاجفان۔ کمرے)

یہ ایک متعدی مرض ہے جس میں آنکھوں کے پپوٹوں پر استر کرنے والی جھلی میں ساگودانہ کی طرح کے ابھار پیدا ہو جاتے ہیں۔ سرخی، درد اور آنکھوں سے پانی بہتا ہے۔ اگر صحیح علاج نہ ہو تو اندھا پن ہو جاتا ہے۔ اس کا تعلق عضلاتی اعصابی تحریک سے ہے۔

علاج (بائیوٹیکس): فیرم فاس 6.x، نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید دن میں چار بار گرم پانی سے کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ ۵ لوگ اتولہ گھی میں جلا لیں۔ اور یہ گھی آنکھوں میں لگائیں۔
علاج (یونانی مرکبات): شیاف اذخر رات کو سوتے وقت لگائیں۔

(گوہا نجنی)

یہ عضلاتی مرض ہے۔ پلکوں کی جڑ میں چھوٹا سادانہ نکل آتا ہے۔ اس میں درد ہوتا ہے۔ اس کا علاج بھی جرب الاجفان کے علاج کے مطابق کریں۔

کان کے امراض

وضع الاذن (کان کا درد)

یہ مرض دو طرح کا ہوتا ہے۔ بلغھی کان کا درد اور سوداوی کان کا درد، جب کان کو سردی لگ جائے یا سرد موسم کی وجہ سے کان کا درد ہو تو اعصابی عضلاتی ہو گا۔

۱۔ اعصابی عضلاتی کان درد کا علاج :

علاج (با یوکیسک) : میگنیشیا فاس 6.x اور سلیشیا 6.x دونوں ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء) کان میں لوگ ۵ عدد ایک تولہ سرسوں کے تیل میں جلا کر رکھیں۔ اس کے چند قطرے ڈالنے سے افاقہ ہوتا ہے۔ عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید ملا کر کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : روغن ترب ڈالیں۔

۲۔ سوداوی کان کا درد : یہ عضلاتی اعصابی تحریک میں ہوتا ہے۔ کان میں درد شدید ہوتا ہے۔ مریض کے چہرے پر تناؤ کے اثرات ہوتے ہیں اور اکثر بخار ہو جاتا ہے۔

علاج (با یوکیسک) : میگنیشیا فاس 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء) : اس کان کے درد میں لوگ والا تیل فائدہ دیتا ہے۔ اس کے علاوہ سرسوں کے تیل میں لسن جلا لیں اور اس تیل کے چند قطرے کان میں پکانے سے درد کو فوراً افاقہ ہو جاتا ہے۔ عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین ملا کر کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : روغن ترب۔

سیلان الاذن (کان کا بہنا)

یہ غدی اعصابی اور اعصابی عضلاتی تحریک میں ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی تحریک میں کان کا بہنا : جب کان سے سفیدی مائل

پتلی رطوبت کا اخراج ہو اور ساتھ کان میں درد بھی ہو۔

علاج (با یوکیسک) : سلیشیا 6.x نثرم فاس 6.x دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی اعصابی اکسیر دینے

سے فوراً فاقہ ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): روغن کیلا ۲ سے ۳ قطرے کان میں ڈالیں۔

غدی اعصابی کان کا بہنا: جب کان سے بدبودار اور زردی مائل رطوبت کا اخراج ہو۔

علاج (بائیو کیمک): کالی فاس 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملیں اور اعصابی غدی اکسیر ملا کر دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) روغن کیلا۔

ورم اصل الاذن (کان پیڑے)

کان اور حلق کے درمیان درد کے ساتھ سوجن ہوتی ہے۔ خار ہو جاتا ہے۔ کان کے نیچے کی گلٹی سوج جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ سوجن دونوں طرف ہوتی ہے۔ یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر کھلا دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر دینے سے فوراً فائدہ ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات) معجون اشبہ چھ گرام صبح شام اور رات سوتے وقت کھانے کو دیں۔

امراض ناک

رعاف (ناک سے خون بہنا، نکسیر)

یہ غدی عضلاتی مرض ہے۔ اکثر اوقات اچانک ناک سے خون بہتا ہے۔ بعض اوقات سوتے ہوئے بھی بہتا ہے اور گوشت کے لو تھڑے بھی خارج ہوتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیک): کالی فاس 6.x کالی میور 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملین، غدی اعصابی شدید ملا کر دیں۔
 شدید صورتوں میں اعصابی غدی تریاق کھلائیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): شربت انجبار دو تولہ دن میں دوبار شربت نیلو فر ملا کر پلائیں۔
 قرص کبریا ۲ عدد دن میں کھلائیں، قرص گلنار ۲ عدد رات کو کھلائیں اور اس کے ساتھ خمیرہ خشخاش کھلائیں۔

شور الانف (ناک کی پھنسیاں)

یہ غدی اعصابی مرض ہے۔ ناک کی اندرونی جھلی اور نھنوں میں جلن دار پانی والی زرد رنگ کی پھنسیاں پیدا ہوتی ہیں۔

علاج (بائیوٹیک): کالی سلف 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملین، اعصابی غدی اکسیر ملا کر کھلائیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): روغن کیلاناک میں ٹپکائیں۔

عطاس (چھینکوں کی کثرت)

چھینکوں کا کثرت سے آنا، ہد نزلہ کی علامت ہے۔ یہ عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی دونوں تحریکوں میں دیکھا جاتا ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی چھینکوں کی کثرت: اس میں چھینکیں زیادہ کثرت سے نہیں آتیں۔ اس کے علاوہ نزلہ میں رطوبت کا اخراج ہوتا ہے۔

علاج (بائیوٹیک): فیرم فاس 6.x، نیٹرم فاس 6.x ملا کر دیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور عضلاتی غدی اکسیر ملا کر دیں۔
 قبض کی صورت میں عضلاتی غدی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس ایک ایک چمچ صبح دوپہر شام ہمراہ شربت

امراض فم (منہ کی بیماریاں)

تشقق ویبوست شقق (ہونٹ کا پھٹنا)

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔ اگر ہونٹوں کی باچھیں پھٹ جائیں تو یہ غدی عضلاتی مرض ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی ہونٹ پھٹنے کا علاج :

علاج (بائیوٹیکمک) : فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین ملا کر دیں۔
 قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔
 علاج (یونانی مرکبات) : روغن گل لگائیں یا روغن ناریل اور روغن کدو ملا کر لگائیں۔

۲۔ غدی عضلاتی ہونٹ کے پھٹنے کا علاج :

علاج (بائیوٹیکمک) : نیٹرم فاس اور کالی فاس 6.x
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی اعصابی ملین اور اعصابی غدی ملین ملا کر کھلائیں۔
 قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسهل دیں۔
 علاج (یونانی مرکبات) : روغن گل لگائیں۔

فلاع (منہ آنا)

یہ عضلاتی اعصابی اور غدی عضلاتی مرض ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی مرض : منہ کے چھالے یہ چھالے سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ منہ میں رطوبات کی زیادتی ہوتی ہے۔

علاج (بائیوٹیکمک) : فیرم فاس 6.x، نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین ملا کر دیں اور اس کے ہمراہ لوگ ۹ عدد اور اجوائن دیسی چھ ماشہ کا قہوہ بنا کر پلائیں دو تین خوراک کے بعد منہ کے چھالے ختم ہو جائیں گے۔

علاج (یونانی مرکبات): معجون اشبہ رات کو سوتے وقت چھ ماشے کھلا دیں۔ صبح دوپہر جوارش مصطکی ۶۶ ماشہ کھلائیں۔

۲۔ غدی عضلاتی (منہ کے چھالے): ایسے لوگوں کا منہ خشک ہوتا ہے۔ دل میں گھبراہٹ ہوتی ہے۔ منہ کے چھالے ہلکے زردی مائل ہوتے ہیں۔ علاج (بائیوٹیکسک): نیٹریم میور 6.x کالی میور 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین اور اعصابی غدی ملین دیں۔ ہمراہ سونف ۶ ماشہ چھوٹی الائچی ۵ اعدد کے قہوہ سے دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): قرص خطائی ۱ + اعدد صبح و شام اس کے ساتھ خمیرہ گاؤ زبان چھ ماشہ کھلائیں۔

منہ کی بدبو

یہ مرض قبض کی وجہ سے ہوتا ہے۔ کبھی کبھی دانتوں کی بیماری اس کا سبب ہوتی ہے اور منہ کی صفائی نہ ہونے کی وجہ سے منہ میں بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔ علاج (بائیوٹیکسک): فیرم فاس 6.x، نیٹریم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین ملا کر دیں۔ اگر قبض ہو تو عضلاتی غدی ملین دیں۔ پائوریہ کی وجہ سے اگر بدبو آئے تو غدی عضلاتی مسہل ایک چاول، عضلاتی غدی شدید ایک ماشہ سرسوں کا تیل ایک ماشہ ملا کر دانتوں پر ملیں۔ اس کے استعمال سے پائوریہ کا مرض جڑ سے چلا جائے گا۔ سل کے مریضوں کے

منہ سے بھی بدبو آتی ہے۔ وہ چھوٹی الائچی اور سونف کا قہوہ استعمال کریں اور بطور علاج اعصابی غدی تریاق استعمال کریں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس چھ ماشہ ہر کھانے کے بعد دیں۔ جوارش بسانہ کھانے سے پہلے چھ ماشہ تک دیں۔

لکنت

لکنت عضلاتی مرض ہے۔ یہ عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی دونوں تحریکوں میں پائی جاتی ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی لکنت: مریض الفاظ کو الٹ الٹ کر بولتے ہیں۔

علاج (بائیوسکک): میگنیشیا فاس 6.x نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں اور زبان پر غدی عضلاتی تریاق ملیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش کمونی چھ ماشہ کھانے کے بعد دن میں تین بار دیں۔

۲۔ عضلاتی غدی لکنت: اس لکنت میں مریض گردن کو کھینچ کر بولتا ہے۔

علاج (بائیوسکک): نیٹرم سلف اور کالی فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی اعصابی ملین کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسہل دیں۔ تقویت کیلئے غدی اعصابی مقوی دیں اور زبان پر غدی اعصابی شدید ملیں۔

علاج (یونانی مرکبات): صبح کو نمیرہ ابریشم شیرہ عناب والا چھ ماشہ دیں اور جوارش جالینوس چھ ماشہ ہر کھانے کے بعد دیں۔ معجون جو گراج گوگل چھ ماشہ رات کو سوتے وقت کھلائیں۔ اگر یہ مرض پیدا نہیں ہے تو لا علاج ہے۔

(امراض الاسنان) (دانتوں کے امراض)

دانتوں کا درد

دانتوں کا درد اعصابی عضلاتی اور عضلاتی اعصابی ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی دانتوں کا درد : جب دانت کی گہرائی میں درد ہو، رات کو درد زیادہ ہو جائے۔ دانت ڈھیلے ہو جائیں، دانتوں کی ظاہری چمک ختم ہو جاتی ہے۔

علاج (بائیوٹیک) : سلیشیا 6.x اور میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔ اگر دانت ڈھیلے اور ہلنا شروع ہو جائیں تو کلکیر یا فلور 6.x، فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج بہ نظریہ مفرد اعضاء : عضلاتی اعصابی ملین دانتوں پر ملیں۔ کھانے کیلئے عضلاتی اعصابی ملین عضلاتی غدی شدید ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : اٹریفل اسٹو دوس ۹، ۹ ماشہ دن میں تین بار کھلائیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی دانتوں کا درد : اس میں دانتوں کی درد کے ساتھ مسوڑوں میں ورم بھی ہوتا ہے۔

علاج (بائیوٹیک) : فیرم فاس 6.x اور نیٹریم سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید ہم وزن نمک ملا کر رکھ لیں۔ اس سے ایک چٹکی لیکر اور تھوڑا سا سرسوں کا تیل ملا کر دانتوں پر ملیں۔ اس سے درد اور ورم جاتا رہتا ہے۔ کھانے کیلئے عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین دیں۔ اگر ورم زیادہ ہو تو غدی عضلاتی آسیر بھی ملا کر دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : جوارش جالینوس صبح دوپہر شام دیں۔

دانتوں کا ہلنا

یہ اعصابی مرض ہے۔ اعصابی غدی اور اعصابی عضلاتی دونوں تحریکوں میں پایا جاتا ہے۔

۱۔ اعصابی غدی : اعصابی غدی تحریک میں دانتوں کے ہلنے کے ساتھ دانتوں میں بدبودار مواد بھی خارج ہوتا ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک) : کلکیر یا فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء) : اعصابی عضلاتی ملین اور عضلاتی اعصابی ملین ملا کر لگانے سے دانتوں کا ہلنا بند ہو جاتا ہے۔ اعصابی عضلاتی مسہل آدھی رتی دن میں تین بار ہمراہ آب تازہ استعمال کرنے سے دانتوں کا ہلنا ختم ہو جاتا ہے۔
علاج (یونانی مرکبات) : اطر یقل اسطودوس ۶ ماشہ صبح وشام دیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی : اعصابی عضلاتی دانت ہلنے کی علامت یہ ہے کہ دانت کی چمک ختم ہو جاتی ہے اور دانت ٹوٹنے شروع ہو جاتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیکسک) : کلکیر یا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی ملین دانتوں پر ملیں اور کھانے کیلئے عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید دیں اور قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : جوارش جالینوس ۶ ماشہ صبح دوپہر شام دیں۔

قروع اللثہ - پائریا - پیوریا

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔ دانتوں میں اور مسوڑوں میں ورم ہو جاتا ہے۔ پیپ نکلتی ہے۔ منہ سے بدبو آتی ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک) : فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید نمک طعام اور سرسوں کا تیل ملا کر مسلسل لگانے سے پائیوریا کا مرض جڑ سے چلا جاتا ہے۔ یہ نسخہ بھی بہت مفید ہے جس کا ہم نے بارہا تجربہ کیا ہے۔ وہ یہ ہے عقرقر حاکلی مرچ اور کالا نمک ہموزن سفوف بنالیں اور صبح شام دانتوں پر ملیں۔ کھانے کیلئے عضلاتی غدی محرک اور غدی عضلاتی ملیں ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملیں دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): عام مصفی خون دواء جو عام دوا خانے بناتے ہیں۔ لے کر ایک تولہ صبح نہار منہ پانی میں ملا کر دیں۔ مچون چوب چینی ۹ ماشہ رات سوتے وقت کھلائیں۔ کھانے کے بعد جو ارش جالینوس کا استعمال کروائیں۔

حلق کے امراض

(خناق)

یہ عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی مرض ہے۔ گلے کے اندر دونوں جانب کے غدود متورم ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی بخار بھی ہو جاتا ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی خناق: اس میں گلے میں درد ہوتا ہے۔ بخار ہو جاتا ہے اور یہ حاد صورت میں ہوتا ہے۔

علاج (بائیوسکک): فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): لونگ ۹ عدد ایک پاؤ پانی میں ابال کر قہوہ بنالیں۔ چینی ملا کر مریض کو پلائیں۔ ہر تین گھنٹے بعد یہ قہوہ پینے کو دیں۔ تین چار مرتبہ پلانے سے گلے کی سوجن بخار، نزلہ وغیرہ کا دباؤ ختم ہو جائے گا۔ بچوں کے لئے لونگ باریک پس کر شہد میں ملا لیں۔ آدھی رتی بار بار چٹائیں۔ بچے انشاء اللہ جلد رو بہ صحت ہو جائیں گے۔

علاوہ ازیں عضلاتی غدی شدیدوں میں چار بار ہمراہ لونگ کے قہوہ سے دیں۔ قبض کی

صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): معجون فلاسفہ دیں۔

۲۔ عضلاتی غدی خناق: مزمن پرانے گلے کے ورم جب ورم لوز تین زیادہ ہو جائے تو اکثر کھانے پینے میں دقت ہوتی ہے۔

علاج (بایوسکک): نیٹرم سلف 6.x کالی میور 6.x ملا کر بار بار کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین، غدی عضلاتی اکسیر ملا کر کھلائیں، قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس ۶۶ ماشہ دن میں تین بار ہمراہ شربت صدر دیں۔

محنت الصوت (آواز کا بیٹھ جانا)

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔ مریض آسانی سے بول نہیں سکتا۔ آواز کی ڈوریاں تن جاتی ہیں۔

علاج (بایوسکک): فیرم فاس 6.x، نیٹرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ لونگ پانی میں لبال کر اس کے غرارے کرائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس دن میں تین بار ۶۶ ماشہ کھلائیں۔

فالج

فالج کسی بھی حصے میں واقع ہو سکتا ہے۔ دائیں حصہ کا فالج اعصابی غدی ہے۔ بائیں حصہ کا فالج غدی اعصابی اور نچلے دھڑ کا فالج عضلاتی غدی ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی غدی فالج :

علاج (با یوکیسک) : کلکیر یا فاس 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ہمراہ آب گرم بار بار کھلائیں۔
پرانے فالج میں یہ دوا بدن میں چار بار دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی عضلاتی میں عضلاتی غدی شدید ملا کر دیں۔
فوری طور پر بار بار دوا کو دہرائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ پرانے
فالج، عضلاتی غدی مقوی دیں۔ بلڈ پریشر (افشار الدم) میں اعصابی عضلاتی ملین دے
سکتے ہیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : معجون جو گراج گوگل ۶ ماشہ صبح کھلائیں۔ معجون اذراقی اور
جوراش جالینوس دونوں ملا کر صبح دوپہر شام بعد از غذا دیں۔

۲۔ غدی اعصابی فالج :

علاج (با یوکیسک) : کالی فاس 6.x، کلکیر یا فاس 6.x اور میگنیشیا فاس 6.x تینوں ملا کر بار
بار کھلائیں۔ مزمن صورت میں دن میں چار بار دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی شدید اور عضلاتی غدی شدید اور
اعصابی عضلاتی ملین ملا کر کھلائیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عضلاتی غدی مقوی کا استعمال
کریں۔

علاج (یونانی مرکبات) : معجون جو گراج گوگل ۶ ماشہ دن میں چار بار دیں۔

۳۔ عضلاتی غدی فالج :

علاج (با یوکیسک) : نیٹرم فاس 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین اور اعصابی غدی شدید ملا کر
کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسهل دیں۔ غدی اعصابی مقوی دن میں
چار بار چھ ماشہ کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): شربت دینار، عرق بادیان میں ملا کر پلائیں۔

لقوہ

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔ مریض کا منہ عموماً دائیں طرف ٹیڑھا ہو جاتا ہے اور کبھی بائیں طرف ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیر یا فلور 6.x میگنیشیا فاس 6.x گرم پانی سے کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید کھلائیں اور عضلاتی غدی مقوی دن میں چار بار کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔
علاج (یونانی مرکبات): فالج والا علاج کریں۔

رعشہ

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے اور یہ زیادہ تر زرخوں کو ہوتا ہے۔ اس مرض میں مریض کے ہاتھ، سر وغیرہ کانپتے ہیں۔

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x، نیٹر فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی مقوی ۶۶ ماشہ صبح دوپہر شام دیں اور اس کے ساتھ تین رقی لوچ ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ رعشہ کا مرض اس دوا کے استعمال سے ختم ہو جائے گا۔
علاج (یونانی مرکبات): مجون بسابہ اور خمیرہ بادام ملا کر کھلائیں۔

بے خوابی

یہ عضلاتی غدی مرض ہے۔ مریض کو رات بھر نیند نہیں آتی۔ اور کبھی نیند آنے کے باوجود پوری نہیں آتی۔

علاج (بائیوٹیک) : نیٹرم فاس 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی اعصابی مقوی ۶۶ ماشہ دن میں چار بار دیں۔
قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : خمیرہ خشخاش دن میں چار بار ۶۶ ماشہ کھلائیں اور ہر پر روغن بادام روغن کدو اور روغن خشخاش ملا کر مالش کریں۔ اس کی مالش سے بہت جلد نیند آ جاتی ہے اور مریض سکون محسوس کرتا ہے۔

امراض صدر

کھانسی : اس کی تین اقسام ہیں۔

۱۔ سعال بلغمی : یہ اعصابی ہے۔

۲۔ سعال یابس : یہ عضلاتی ہوتی ہے۔

۳۔ سعال حار : یہ غدی ہوتی ہے۔

۱۔ بلغمی کھانسی اعصابی غدی : شدید کھانسی بلند آواز سے کھانسا، بلغم گاڑھی۔

علاج (بائیوٹیک) : کالی میور 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی عضلاتی ملین اور عضلاتی اعصابی ملین کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : خمیرہ ہفتشہ کھلائیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی : یہ کھانسی رات کو زیادہ تنگ کرتی ہے۔ کالی کھانسی جو اکثر

بچوں کو ہوتی ہے۔ کھانتے ہوئے بچے کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اعصابی عضلاتی ہے۔

علاج (بائیوٹیک) : سلیشیا 6.x اور میگنیشیا 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی ملین عضلاتی غدی شدید ملا کر

کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جب سرفہ دو عدد منہ میں رکھ کر چوس لیں اور ا طریقہ اسطو دوس تھوڑا سا چٹائیں۔

۳۔ سعال یا بس (عضلاتی اعصابی): پرانی کھانسی جس میں اکثر دورے پڑیں۔ سانس مشکل سے آتا ہو۔ بلغم کا اخراج کم ہوتا ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک): میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید شہد میں ملا کر چٹائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جو ارش جالینوس دن میں چار بار دیں۔

۴۔ عضلاتی غدی: اس میں کھانسی بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ بلغم بہت مشکل

سے خارج ہوتا ہے۔ کبھی خون بھی آتا ہے۔ اس قسم کی کھانسی دمہ کے مریضوں میں اور

ٹی بی کے مریضوں میں نظر آتی ہے۔ ایسے مریضوں کو جن کی کھانسی دمہ کی طرح ہو اور

رات کو زیادہ تنگ کرتی ہو۔

علاج (بائیوٹیکسک): نیٹرم فاس 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین غدی عضلاتی اکسیر شہد کے شربت

سے کھلائیں۔ فوراً فاقہ ہوگا۔ قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): شربت صد ریا شربت اعجاز دیں۔

۵۔ غدی عضلاتی: اس میں شدید جلن دار کھانسی ہوتی ہے۔ بلغم کم خارج ہوتا

ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک): نیٹرم میور 6.x اور کالی سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، غدی اعصابی اکسیر، اعصابی غدی

شدید ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): شربت صدر۔

۶۔ غدی اعصائی : نمکین خراش دار بلغم کے اخراج والی کھانسی۔

علاج (بائیوٹیک) : کالی سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصائی غدی ملین اور اعصائی عضلاتی مقوی ملا کر کھلائیں۔ اعصائی غدی مسهل قبض کی صورت میں دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : لعوق سپستان ۶۶ ماشہ صبح شام دیں۔

ضیق النفس (دمہ)

عام دمہ کا علاج کھانسی کے مطابق کریں۔ شدید دمہ تین تحریکوں میں ہوتا ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصائی ۲۔ عضلاتی غدی ۳۔ غدی اعصائی

۱۔ عضلاتی اعصائی : مریض کو شدید کھانسی آتی ہے۔ مشکل اخراج ہوتا ہے اور بلغم پھسکی کی شکل اور خاکستری رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ دمہ رات کو زیادہ تنگ کرتا ہے۔

علاج (بائیوٹیک) : میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر کھلانے سے دمہ کا خاتمہ ہوتا ہے۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی شدید اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر شہد کے ساتھ کھلائیں اور قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین بھی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : لعوق کتان شربت زوفہ سے استعمال کریں۔

۲۔ عضلاتی غدی : ایسے دمہ کے مریض کی زبان خاکستری رنگ کی میل والی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی بلغم کے ساتھ خون آئے اور مریض سوکھتا چلا جائے۔

علاج (بائیوٹیک) : نیٹرم سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ ہمراہ چھ ماشہ برگ بانسہ کے قہوہ سے دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : لعوق سپستان ۱۰ اگر صبح شام کھلائیں۔

۳۔ غدی اعصابی : یہ اکثر ان لوگوں کو دمہ ہوتا ہے جو کبھی نہ کبھی سوزاک میں مبتلا رہے ہوں۔ ان کے چہرے دم زدہ نظر آتے ہیں۔ بلغم جھاگ دار اور لیسدار ہوتی ہے۔ پیشاب میں جلن کی شکایت کرتے ہیں۔

علاج (بائیو کیمک) : کالی سلف 6.x اور کالی میور 6.x کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی غدی شدید، اعصابی عضلاتی مقوی ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی غدی مسہل دیں۔
علاج (یونانی مرکبات) : خمیرہ گاؤ زبان ۶ ماشہ صبح شام دیں۔

(سل ودق)

دق عضلاتی اعصابی مرض ہے۔ جب مرض پرانا ہو جائے اور کھانسی کے ساتھ بلغم بھی آئے تو مریض کا مزاج غدی عضلاتی ہو جاتا ہے۔ اس کو سل کہتے ہیں۔ تپ دق کے مریضوں کو غذاؤں سے علاج زیادہ کرنا چاہئے۔ ایسے مریضوں کو گندم، چاول اور اس سے بنی ہوئی اشیاء بالکل نہ دیں۔ سالن جس میں دیسی گھی وافر مقدار میں ہو اس کو کھانے کو دیں۔ ایسے پھلوں کا استعمال کروائیں جو ترش نہ ہوں۔ انڈہ دیسی گھی میں فرائی کر کے کھلائیں۔

(دق کا علاج)

علاج (بائیو کیمک) : نیٹرم فاس 6.x اور کالی سلف 6.x گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین اماشہ، اعصابی غدی تریاق ۳ رتی ملا کر کھلائیں۔ یہ دوائیں دن میں چار بار دیں۔ مریض کے آرام کا خیال رکھیں۔ جب مریض کا مزاج غدی عضلاتی ہو جائے۔ ایسے مریضوں کا علاج مشکل ہو جاتا ہے۔ مگر گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ان کو اعصابی غدی تریاق ۳، ۳ رتی دن میں ۴ بار دیں اور ساتھ سونف اور چھوٹی لاپچی کا قہوہ پلائیں اور اوپر سے آملہ ۵ عدد صبح دوپہر شام

کھلائیں۔ سل کے مریضوں کو دودھ کا استعمال ہر گز نہ کرائیں۔ بہت کم دودھ دہی زیادہ تر سبزیوں کا سوپ اور ترش پھلوں کا رس پلائیں۔ انشاء اللہ شفا ہوگی۔ سل کے مریضوں کو گوشت بالکل نہ دیں۔ جب بہتر ہو تو پھر شروع کریں۔

(سل کا علاج)

علاج (بائیوٹیکمک): کالی سلف x 6 اور کلکیریا فاس x 6 ملا کر کھلائیں۔

ذات الریا، نمونیا، ذات الجنب، پلورسی

یہ پھیپھڑوں کا مرض ہے اور ذات الجنب پھیپھڑے کی جھلی کا درم ہے۔ جس کی وجہ سے پھیپھڑے کے غلاف میں پانی جمع ہو جاتا ہے جبکہ نمونیا اعصابی عضلاتی مرض ہے۔ ذات الجنب غدی عضلاتی مرض ہے۔

نمونیا، ذات الریہ (اعصابی عضلاتی): پھیپھڑوں کی سوزش ہے۔ سانس بہت مشکل سے آتا ہے۔ سینہ جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے اور اکثر بخار ہو جاتا ہے۔ نمونیا میں بخار کی حرارت ۱۰۲ سے ۱۰۵ تک ہوتی ہے اور پیل اندر کو دھنستی ہے۔ اس کے علاج کیلئے ضروری ہے کہ مریض کو گرم ماحول فراہم کیا جائے۔ آگ روشن کریں اور سردی سے بچائیں۔ تازہ ہوا آنی چاہئے۔

علاج (بائیوٹیکمک): فیرم فاس x 6 اور نیٹرم فاس x 6 بار بار گرم پانی سے دیں۔ علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید آب حیات کا کام کرتی ہے۔ لوٹنگ اور دار چینی کا قہوہ دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس بار بار چٹائیں۔ کشتہ بارہ سنگھا شد میں ملا کر پلائیں۔

ذات الجنب (غدی عضلاتی): پھیپھڑوں کے غلاف میں رطوبت بڑھ جاتی ہے۔ اس کے

باعث مختار ہوتا ہے۔ سانس تنگی سے آتا ہے۔ کھانسی خشک، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اور درد کے ساتھ ہوتی ہے۔ پیشاب کم اور زرد سرخی مائل آتا ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کالی سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر دیں۔ اور بعض اوقات اس کے ساتھ کلکیر یا سلف شامل کر کے فائدہ جلد ہوتا ہے۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، غدی اعصابی اکسیر ملا کر دیں۔ گاؤ زبان کے قہوہ سے دیں تو اس سے فوراً مرض رفع ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): کشتہ بارہ سنگھارتی، خمیرہ گاؤ زبان میں ملا کر دیں۔

امراض قلب

خفقان (دل کی دھڑکن)

دل کی دھڑکن کے دو اسباب ہیں۔

۱۔ خون کی نالیاں سکڑ جائیں یا تنگ ہو جائیں۔ ایسی صورت میں دل خون کو جسم میں تیزی سے گزارتا ہے اور دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ یہ عضلاتی غدی مرض ہے اور اسے اختلاج قلب کہتے ہیں۔

۲۔ خون میں حدت بڑھ جانے کی وجہ سے یعنی گرمی کی زیادتی ہو جائے اس کے سبب دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ یہ غدی عضلاتی مرض ہے۔ اس کو خفقان قلب کہتے ہیں۔ اس کی پہچان یہ ہے:

جس مریض کی نبض سکڑی ہو۔ عرض میں کم یعنی ضیق ہو اور مصرع ہو۔ یہ مریض اختلاج قلب کا ہے اور جو نبض ضیق نہ ہو بلکہ معتدل ہو اور مصرع ہو۔ ایسے مریضوں کو خفقان قلب ہوتا ہے۔

۱۔ عضلاتی غدی (اختلاج قلب):

علاج (بائیو کیمک): نیٹرم فاس 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین، غدی اعصابی ملین اور غدی اعصابی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ اس کے استعمال سے خون کی نالیاں ڈھیلی ہو جاتی ہیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ گاؤ زبان عنبری چھ ماشہ دن میں تین بار دیں۔

۲۔ غدی عضلاتی (خفقان):

علاج (بائیوٹیک): کالی فاس 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملین اور اعصابی عضلاتی مقوی ملا کر بار بار کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ مروارید، خمیرہ ابریشم، خمیرہ گاؤ زبان جواہر دار، جوارش آملہ، جوارش شاہی، عرق گلاب، عرق بید مشک۔ اس میں سے کوئی دو موقع محل کے حساب سے استعمال کروائیں۔

(ضعف قلب)

ایسے مریضوں کا دل گھٹتا ہے۔ خوف آتا ہے۔ دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ بعض اوقات خوف کی وجہ سے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ مگر یہ دھڑکن نفسیاتی مسئلہ ہوتی ہے۔ یہ مریض اعصابی عضلاتی ہوتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فلور 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی غدی شدید چائے کے قہوہ سے کھلائیں۔ مریض کو منتقلی کے بیج نکال کر بار بار کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ جب افاقہ ہو جائے تو عضلاتی اعصابی مقوی کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش شاہی ۶ ماشہ صبح دوپہر شام دیں۔ حب جواہر صبح شام عرق عنبر سے دیں۔

(دردِ دل)

یہ دو جوہات کی بنا پر ہوتا ہے۔

۱۔ خون میں حدت اور گرمی کی وجہ سے دل پھیل جاتا ہے اور درد شروع ہو جاتا ہے۔ دل کے درد کا شدید دورہ پڑتا ہے۔ ایسے مریضوں کو چلتے پھرتے کام کرنے سے درد ہوتا ہے۔ یعنی حرکت سے درد ہوتا ہے۔ یہ درد دل غدی اعصابی مرض ہے۔

۲۔ وہ درد دل جس میں خون کی نالی میں کاربن مختلف گندے چکنے مادوں کے ساتھ جم جاتا ہے اور دل کی وہ چھوٹی چھوٹی نالیاں جو دل کو خون سپلائی کرتی ہیں وہ بند ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ جس کی وجہ سے دل میں شدید درد پیدا ہوتا ہے۔ یہ درد دل عضلاتی اعصابی مرض ہے۔

نوٹ: غدی اعصابی اور عضلاتی اعصابی دونوں کا فرق یہ ہے کہ غدی اعصابی نبض نرم، کسی قدر لین ہوتی ہے۔ عضلاتی اعصابی نبض سخت، کسی قدر صلب ہوتی ہے۔

۱۔ غدی اعصابی (درد دل):

علاج (بائیوٹیکسک): پہلے مریض کو ہوا دار کمرے میں لٹا دیں اور اس کو گرمی سے بچائیں۔ بائیوٹیکسک ادویہ میں کالی فاس 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی ملین، عضلاتی اعصابی ملین گرم پانی سے دیں۔ چائے کے تھوہ میں لیموں ملا کر پلائیں۔ اعصابی عضلاتی مقوی بار بار چٹائیں۔ علاج (یونانی مرکبات): دو المسک معتدل جو اہر والی گلقتہ کے ساتھ ملا کر کھلائیں اور عطر گلاب سنگھمائیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی (درد دل): ایسے مریضوں کو یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے

دل کو مٹھی میں پکڑ کر زور سے دبایا جا رہا ہے۔

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x، فیرم فاس 6.x اور نیٹرم فاس 6.x گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی شدید ملا کر اجوائن دیسی چھ ماشہ کے قہوہ سے دیں۔ دل کے مقام پر گرم پانی سے ٹکور کریں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش کمونی بار بار چٹائیں۔ جب دردِ دل کا افاقہ ہو جائے تو جوارش کمونی چھ ماشہ دن میں ۴ بار کھلائیں۔ مجنون دبید الور کے مسلسل استعمال سے یہ مرض مستقل چلا جاتا ہے اور دل کا دورہ پڑنے کا پھر احتمال نہیں ہوتا ہے۔

(غشی)

یہ ضعفِ قلب کا مرض ہے۔ اس میں دو صورتیں ہوتی ہیں۔ پہلی صورت کو اعصابی عضلاتی جس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ دوسری صورت تحلیلِ قلب کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جس میں غدی عضلاتی یا غدی اعصابی تحریک یہی اصلی غشی ہے۔ ایسے مریضوں کو ہوا دار کرے میں لٹائیں۔ گلے کے بند کھول دیں۔ پنکھا چلائیں۔ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ماریں۔ عطرِ گلاب سنگھائیں۔ جب مریض کو ہوش آجائے۔

علاج (بائیو کیمک): کالی فاس 6.x اور کلکیریا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی شدید اور اعصابی عضلاتی مقوی کھلانے سے دل میں فرحت پیدا ہوتی ہے اور مریض صحت یاب ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): جواہر مرہ ایک قرص، صبح، ایک قرص دوپہر اور ایک قرص شام ہمراہ عرقِ گلاب دیں اور اس کے ساتھ دو المسک معتدل جواہر والی تین تین ماشہ عرقِ گلاب سے کھلائیں۔

پستان کے امراض

(پستان کا ڈھیلا ہو جانا یا لٹک جانا)

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹھک): کلکیر یا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید ملا کر
 دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔ عضلاتی اعصابی مقوی کا
 استعمال بہت مفید ہوتا ہے۔
 علاج (یونانی مرکبات): اٹریفل کشیزی چھ ماشہ اور جوارش کمونی چھ ماشہ ملا کر دن میں
 چار بار دیں۔

(پستان کا سکڑ جانا)

بعض خواتین کے پستان سکڑ کر چھوٹے ہو جاتے ہیں اور چھوٹے ہی رہتے ہیں۔ ایسی
 خواتین کا مزاج عضلاتی اعصابی یا عضلاتی غدی ہوتا ہے۔
 علاج (بائیوٹھک): نیٹرم میور 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی مقوی استعمال کریں۔ روغن بالونہ کی
 مالش کریں۔ اس کے کچھ عرصہ کے استعمال کے بعد پستان بڑے اور خوبصورت ہو
 جائیں گے۔
 علاج (یونانی مرکبات): لبوب کبیر مسلسل استعمال کریں یا معجون ثعلب استعمال
 کریں۔

(دودھ کی کمی)

یہ عضلاتی غدی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): نیٹریم میور 6.x اور کالی فاس 6.x کا استعمال بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی مقوی چھ ماشہ دن میں تین بار کھلائیں اور اس کے ہمراہ زیرہ سفید چھ ماشہ کا قہوہ بنا کر دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): مجون ستاور ۶۶ ماشہ کے حساب سے تین بار دیں۔

(دودھ کی زیادتی)

یہ اعصابی غدی تحریک ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیریا فلور 6.x اور نیٹریم سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین اور قبضی سے ت میں عضلاتی اعصابی مسئل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش کونی چھ ماشہ دن میں چار بار دیں۔

(پستان کا کینسر)

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): مرض کے ابتداء میں جب گلٹیاں ہوں اور ان میں درد ہو تو بائیو کیمک دوا

فیرم فاس 6.x اور نیٹریم سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔ جب مرض پرانا ہو جائے اور اس میں

سے پیپ کا اخراج ہو اور پستان میں دراڑیں پڑ جائیں تو نیٹریم سلف 3.x اور کلکیریا

سلف 3.x بار بار کھلانے سے بہت جلد فائدہ ہوتا ہے۔ ایسی رسولیاں جو سادہ ہوں اور

ان میں کینسر کے اثرات نہ ہوں۔ ان کو کلکیریا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر

کھلانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

نوٹ: رسولیوں میں درد کی صورت میں میگنیشیا فاس ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): ابتداء میں جب رسولیاں ظاہر ہوں اور نیلا رنگ ہو اور درد

کرتی ہوں تو عضلاتی غدی شدید غدی عضلاتی ملین، عضلاتی غدی ملین ملا کر کھلائیں۔ یہ بات یاد رکھیں کہ کینسر کے مریض کو قبض بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مسہل کی زیادہ مقدار دینے سے پاخانہ آتا ہے۔ جب یہ مرض پرانا ہو جائے تو غدی عضلاتی ملین اور غدی اعصابی تریاق ملا کر کھلانے سے اس مرض کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس مرض کا علاج نہایت صبر سے کریں اور انشاء اللہ شفا ہوتی ہے۔ مریضہ کی کمزوری کا خیال رکھیں۔ چھوٹے گوشت کی بجنی، منقی، آم، چلوڑہ، پستہ، بادام، دیسی گھی وافر مقدار میں استعمال کرائیں۔

(پستان کا ورم)

پستان میں درد، ورم، سرنخی اور سختی پائی جاتی ہے۔ سر میں درد اور ہلکا سا خارش شروع ہو جاتا ہے۔ یہ عضلاتی غدی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیک): نیٹرم میور 3x اور کالی میور 6x ملا کر بار بار کھلائیں۔ اگر ورم پک کر پھوڑا بن جائے تو کلکیر یا سلف 3x اور کالی میور 6x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، غدی اعصابی اکسیر ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسہل دیں۔ پھوڑے کی صورت میں غدی اعصابی ملین اور غدی اعصابی تریاق ملا کر کھلائیں۔

امراض معدہ

(دردِ معدہ)

یہ عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی تحریک میں ہوتا ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی (دردِ معدہ): یہ درد معدہ میں یا فم معدہ میں تب ہوتا ہے جب کھانا کھا لیا جائے۔ کھانا کھانے کے تھوڑی دیر بعد جب معدہ غذا کو ہضم کرنے کیلئے حرکت کرتا ہے تو درد شروع ہو جاتا ہے۔

علاج (با یوٹیکسک): فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید، غدی عضلاتی ملین ملا کر کھلائیں۔
 اس درد کے مریضوں کو قبض لازمی ہوتی ہے لہذا ان کو غدی عضلاتی مسہل بھی دیں۔
 اس کے علاوہ برگ شعراب ۳ ماشہ اور اجوائن دیسی ۳ ماشہ کا قہوہ بنا کر دوا کے ساتھ
 پلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش کمونی عرق پودینہ کے ساتھ بار بار کھلائیں۔
 ۲۔ عضلاتی غدی (دردِ معدہ): اس میں وہی علامات ہوں گی مگر معدہ میں
 سختی زیادہ ہوگی۔

علاج (با یوٹیکسک): نیٹرم سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی مسہل اجوائن دیسی
 کے قہوہ سے دیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس چھ ماشہ ہمراہ عرق اجوائن دیسی اور عرق
 سونف سے کھلائیں۔

نوٹ: بعض اشخاص کو قم معدہ میں شدید درد ہوتا ہے۔ جسے السر کہتے ہیں۔ معدہ میں
 جلن ہوتی ہے چہرہ کارنگ پیلا ہوتا ہے۔ ایسے مریض غدی اعصابی ہوتے ہیں۔ یہ
 مرض عورتوں کو زیادہ ہوتا ہے۔ اس کا علاج درج ذیل ہے۔

علاج (با یوٹیکسک): کالی فاس 6.x، کالی سلف 6.x اور کلکریا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
 یہ دوا گرم پانی سے دیں۔ اگر معدہ میں زخم بڑھ جائیں اور کبھی کبھی قے کے ذریعہ خون
 آئے تو کالی سلف اور کالی میور ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی شدید بار بار کھلائیں۔ کھلانے سے درد
 فوری بند ہو جاتا ہے۔ قبض کی صورت میں اعصابی غدی مسہل دیں اور تقویت قلب

کیلئے مرہ آمہ کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ ایشم چھ ماشہ بار بار کھلائیں۔ اس کے ہمراہ ملٹھی چھ ماشہ پانی میں بال کر پلائیں۔

(معدہ کا کینسر)

معدہ میں شدید درد ہوتا ہے۔ دل میں گھبراہٹ ہوتی ہے۔ مریض روز بروز کمزور ہوتا چلا جاتا ہے۔ معدہ کو ٹٹولنے سے رسولی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ مرض عضلاتی اعصابی ہے۔

علاج (بائیوٹیک): فیرم فاس 3.x اور نیٹرم سلف 3.x ملا کر بار بار کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی تریاق اک رتی دن میں چار بار مریض کو کھلائیں۔ اس سے معدہ کا درد ختم ہو جائے گا۔ دل کی گھبراہٹ جاتی رہے گی۔ مسلسل تین ماہ استعمال کرائیں۔ معدہ کا کینسر ختم ہو جائے گا۔ اس سے بہتر دوا کا حصول مشکل ہے۔

ہچکی (فواق)

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔ جب ہچکی مسلسل آتی رہے اور نہ رکے تو مرض تصور ہو گا۔

علاج (بائیوٹیک): میگنیشیا فاس 6.x نیٹرم فاس 6.x گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی شدید چائے کے قہوہ سے کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): دوالمک حار۔

بد ہضمی (تخمہ)

یہ علامات کچھ یوں ظاہر ہوتی ہیں کہ معدہ میں بھاری پن محسوس ہوتا ہے اور

کھانے کے بعد زیادہ ہو جاتا ہے۔ بھوک کی کمی ہو جاتی ہے۔ متعفن ذکاریں آتی ہیں۔ متلی، قے اور اچھارہ ہو جاتا ہے۔ یہ مرض اعصابی عضلاتی اور عضلاتی اعصابی تحریک میں ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی بد ہضمی: اس میں معدہ میں بوجھ ہوتا ہے۔ بھوک نہیں لگتی۔ شدید قے اور متلی پیدا ہو جاتی ہے۔ کھانے کے فوراً بعد قے کا آنا، پیٹ میں گڑ گڑاہٹ۔

علاج (بائیو کیمک): ایسے مریضوں کو سلیشیا 6.x اور میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید چائے کے قہوہ سے دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ بد ہضمی کے مستقل مریض عضلاتی اعصابی مقوی متواتر استعمال کریں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش شمر ہندی اور جوارش شہای کا استعمال کریں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی بد ہضمی: ایسے مریضوں کو اکثر اچھارہ کی شکایت ہوتی ہے۔ مریض قبض کی شکایت کرتا ہے۔ جب ریا ح کا دباؤ زیادہ ہو جاتا ہے۔ تو مریض کو اسہال آنا شروع ہو جاتے ہیں۔

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور عضلاتی غدی ملین ملا کر کھلائیں۔ اس کے ہمراہ چائے کی پتی ایک ماشہ اور اجوائن دلیسی ۶ ماشہ کا قہوہ دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس اور جوارش کمونی اس مرض کیلئے اچھی ادویہ ہیں۔

(ہیضہ)

اعصابی عضلاتی مرض ہے۔ یہ ایک متعدی اور ملوک مرض ہے۔ جو بانی طور پر پھیلتا ہے۔ مریض معدہ میں ہلکا سادرد محسوس کرتا ہے۔ اسکے ساتھ پیاس قے اور پتلے دست آتے ہیں۔ دستوں کا قوام اور رنگ چاولوں کی چچ کی طرح ہوتا ہے۔ مریض کمزوری کی طرف رواں دواں ہوتا ہے۔ ایسے مریضوں کو غدی عضلاتی تریاق چائے کے قہوہ سے دیں اور دس دس منٹ بعد دیں۔ مریض کو پینے کیلئے کوئی مشروب نہ دیں۔ سوائے چائے کے قہوہ کے۔ مریض دس پندہ منٹ بعد ہوش پکڑ لیتا ہے اور آدھے گھنٹہ بعد بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد پانی لبال کر دیں۔ اور مشروبات دے سکتے ہیں۔ ٹھنڈے مشروبات اور برف کا پانی مریض کو کمزور کر دیتا ہے۔

علاج (بائیو کیمک): نیٹرم فاس 6x بار بار چائے کے قہوہ سے دیں اور مند جبہ بالا ترکیب کا خیال رکھیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جو ارش کمونی میں جو اہر میمرہ ملا کر چائے کے قہوہ سے کھلائیں۔

جگر اور تلی کے امراض

(ضعف جگر)

یہ اعصابی غدی مرض ہے۔

علامات: اس مرض کی علامات یہ ہیں کہ مریض کمزور اور دبلا پتلا ہو جاتا ہے۔ چہرہ کا رنگ پھیکا ہوتا ہے۔ خون کی کمی بہت ہو جاتی ہے۔ مریض دائیں طرف پسلیوں کے نیچے جگر کے مقام پر بوجھ محسوس کرتا ہے اور کبھی کبھی پتلے دست آنے شروع ہو جاتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیک): کلکیریا فاس 6.x اور فیروم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
 علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی مقوی اور عضلاتی غدی مقوی دونوں کو
 ملا کر دن میں چار بار کھلائیں۔ اس کے استعمال سے ضعف جگر جاتا رہتا ہے اور مریض
 کے جسم میں خون کی فراوانی ہو جاتی ہے۔
 علاج (یونانی مرکبات): انوش دار شربت فولاد کشتہ خبث الحدید اس مرض کیلئے عمدہ
 ادویات ہیں۔

(ورم جگر)

یہ غدی اعصابی مرض ہے۔ شروع میں جگر کے مقام پر درد ہوتا ہے۔ جب اس
 کے خلاف اس مرض کی پلیٹ میں آتے ہیں تو درد شدید ہو جاتا ہے۔ بخار ہوتا ہے۔
 پیشاب کم آتا ہے۔ جگر کے مقام پر ابھار پیدا ہو جاتا ہے۔ بائیں کروٹ لیٹنا مشکل ہو
 جاتا ہے۔ مریض کو ہلکا ہلکا پر قان ہوتا ہے۔ اوائل میں جب جگر میں سوزش ہوتی ہے۔
 تو دائیں کندھے اور دائیں ہنسی کی ہڈی میں درد ہوتا ہے۔ بھوک ختم ہو جاتی ہے۔
 قبض رہتی ہے اور کبھی دست آتے ہیں۔ جب یہ سوزش بڑھ کر درم کی شکل اختیار کر
 لیتی ہے تو جگر میں پیپ پڑ جاتی ہے اور بعض اوقات جگر پر پھوڑا بن جاتا ہے۔

نوٹ: جگر کے پرانے ورم (ورم الکبد مزمن) شدید سوزش کی علامات میں تخفیف
 ہو کر مزمن ورم کی صورت اختیار کر لیتا ہے چنانچہ جگر بڑھ جاتا ہے۔ جب یہ
 بڑھتا ہے تو اوپر سے نیچے کی طرف بڑھتا ہے اور کبھی بڑھنے کے بعد سکڑنا شروع ہو
 جاتا ہے حتیٰ کہ چھوٹا سا رہ جاتا ہے۔ بد ہضمی ہوتی ہے۔ اکثر قبض رہتی ہے۔
 سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔

جگر کا سکڑ جانا: جگر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ تلی بڑھ جاتی ہے۔ شکم میں پانی یعنی استسقاء
 زکی یاریح بھر جاتی ہیں۔ بیمار کو سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ بیماری کی شدت میں

جریان خون کا امکان بڑھ جاتا ہے۔ داہنی پسلی کے نیچے جگر کے مقام پر درد ہوتا ہے۔
خفیف بخار رہتا ہے۔ مریض کارنگ زرد ہو جاتا ہے۔ کبھی یرقان ہو جاتا ہے اور کبھی
استسقاء مرض کے آخری درجوں میں بد ہضمی، قبض، ہڈیاں ہو جاتا ہے اور بے ہوشی کی
حالت میں مریض مر جاتا ہے۔ اس مرض کے علاج کے لئے سب سے پہلے ہم سوزش
جگر کا علاج تحریر کرتے ہیں۔ یہ مرض غدی عضلاتی تحریک ہوتی ہے یعنی جگر میں
سوزش ہوتی ہے ابھی ورم نہیں ہو تا جب سوزش ہو تو غدی عضلاتی تحریک ہوتی ہے۔

علاج (بائیوٹھک): نیٹرم میور 6x اور کالی میور 6x ملا کر ہمارا گرم پانی دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملیں کھلائیں اور قبض کی صورت
میں غدی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): دو آلسک معتدل اور مجنون دبیدالورد بہت اچھی ادویات ہیں۔
ورم جگر: ورم کی صورت میں تحریک غدی اعصابی ہوگی۔

علاج (بائیوٹھک): کالی سلف 6x، کالی میور 6x اور کلکیریا فاس 6x ملا کر گرم پانی
سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملیں اور اعصابی عضلاتی ملیں دونوں ملا کر
دیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی غدی مسہل دیں۔ اسہال کی صورت میں اعصابی
غدی اکسیر دیں۔ گھبراہٹ کے وقت اعصابی عضلاتی مقوی دیں۔ جب جگر میں پھوڑا
ہو جائے تو اعصابی غدی ملیں، اعصابی غدی اکسیر، اعصابی عضلاتی ملیں ملا کر کھلائیں۔
جب جگر کا ورم مزمن صورت اختیار کر لیتا ہے تو تحریک اعصابی غدی ہوتی ہے۔ ایسے
مریضوں کو اعصابی عضلاتی ملیں اور عضلاتی اعصابی ملیں ملا کر دیں۔

عضلاتی غدی ملیں کی گولیاں ماش کے دانہ کے برابر ایک ایک گولی دن میں چار بار
کھلائیں۔ اس سے مزمن ورم جگر ختم ہو جاتا ہے۔ جگر کا سکڑاؤ ختم ہو جاتا ہے۔ تلی کا
بڑھنا ٹھیک ہو جاتا ہے اور استسقاءی امراض کے مریضوں کیلئے یہ دوا بہت فائدہ کرتی

ہے۔ مزمن ورم جگر کے مریضوں کے یرقان میں اس دوا سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

(یرقان)

یہ غدی عضلاتی مرض ہے۔ پیشاب اور آنکھوں کا رنگ پیلا، جلد کا رنگ پھیکا، پاخانہ کا رنگ سفید یا خاکی ہو جاتا ہے۔ متلی، قے، بخار اور عام کمزوری ہو جاتی ہے۔
علاج (بائیوٹیکسک): کلکیر یا سلف 6.x کالی میور 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔
یرقان جاتا رہے گا۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین اور اعصابی عضلاتی ملین ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسهل دیں۔ اس دوا کے استعمال سے چند دنوں میں یرقان ختم ہو جاتا ہے۔

بعض یرقان اعصابی غدی تحریک میں آتے ہیں۔ یہ عام طور پر مزمن یرقان میں ہوتا ہے۔ مریض کا بدن ٹھنڈا ہوتا ہے۔ آنکھیں پیلی، جلد پر شدید خارش ہوتی ہے۔ اصل میں یہ صفراء محترقہ کی علامات شروع ہو جاتی ہیں۔ ایسے مریضوں کو سرد دواؤں اور سرد غذاؤں سے بچائیں۔

علاج (بائیوٹیکسک): کلکیر یا فلور 6.x، فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی غدی شدید ملا کر کھلائیں۔ اور اس کے ہمراہ زرشک اور چائے کی پتی کا تھوہ پینے کو دیں۔
علاج (یونانی مرکبات): اطر فیصل اسطودوس اور جوارش جالینوس ملا کر کھلائیں۔ میں نے یہ دوائیں کئی مریضوں کو کھلائیں۔ دو ہفتوں کے بعد یہ یرقان ختم ہو جاتا ہے۔ اور مریض بالکل صحت مند ہو جاتا ہے۔

(پتے کی پتھری)

یہ پتھریاں عضلاتی اور غدی تحریک میں ہوتی ہیں۔ جب صفراء گاڑھا اور لیسدار

ہونیکی وجہ سے پتے میں جم جاتا ہے اور پتھریوں کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔
علاج (بائیو کیمک): نیٹر م سلف 6.x اور نیٹر م میور 6.x ملا کر کھلانے سے پتے کی پتھریاں صاف ہو جاتی ہیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین اور اعصابی عضلاتی ملین ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسهل دیں۔ اس کے ساتھ رات کو دو بڑے پیچھے زیتوں کے تیل کے پلا کر ایک کپ تیز چائے کا قہوہ پلا دیں۔ انشاء اللہ پتہ میں کتنی بھی پتھریاں کیوں نہ ہوں ایک ماہ کے استعمال کے بعد ختم ہو جاتی ہیں۔

(تلی کا بڑھنا اور تلی کا ورم)

جب تلی پسیلوں کے نیچے دائیں جانب دبانے سے محسوس ہو۔ پیٹ پھولا ہوا محسوس ہو۔ اس کے ساتھ خون کی کمی ہوتی ہے۔ تلی عام طور پر ملیریائی خناروں کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے تو یہ تحریک اعصابی غدی اور اعصابی عضلاتی ہوتی ہے۔ اگر مزمن ورم جگر کی وجہ سے تلی بڑھ جائے تو یہ تحریک اعصابی غدی ہوگی اور ورم جگر کی کوئی علامات نہ ہو تو یہ اعصابی عضلاتی مرض ہوگا۔

۱۔ اعصابی غدی: عظم طحال کا ذکر ہم ورم جگر کے تحت لکھ چکے ہیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی (عظم طحال): اس کے مریض کو خون کی بہت کمی ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ بلڈ کینسر کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ تلی کے بڑھنے کے ساتھ تمام غدود جاذبہ بڑھ جاتے ہیں۔ خون میں سفید ذرات کی مقدار بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ علاج (بائیو کیمک): کلکیریا فلور 6.x، فیرم فاس 3.x دونوں کے بار بار استعمال سے مریض کو بہت فائدہ ہوتا ہے اور یہ بڑی بڑی دواؤں کے مقابلہ میں نہایت مفید دوائیں ہیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی اعصابی اکسیر اور

عضلاتی غدی شدید کا استعمال کروائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): حب کبریت، ضما داشتق مفید ووائیں ہیں۔

امراض امعاء

اسہال (دستوں کا بار بار آنا)

پتہ پانی کی طرح کے پاخانہ کے اخراج کو اسہال کہتے ہیں۔ اعصابی غدی تحریک اور اعصابی عضلاتی تحریک میں ہوتے ہیں۔ بچوں میں عام طور پر یہ اسہال زیادہ پائے جاتے ہیں۔ سبز رنگ کے پھلکی دار لیسدار رطوبت والے۔ اسی طرح بڑوں میں پاخانہ لیسدار پتلا، جیسے اس میں ریشہ آ رہا ہو۔ یہ اعصابی غدی علامات ہیں۔

علاج (بائیوٹیکسک): کلکیر یا فاس 6.x، فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی شدید، عضلاتی اعصابی ملین ملا کر دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش شاہی دیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی اسہال: بچوں میں ان اسہال کا رنگ خاکستری ہوتا ہے۔

بڑوں میں مٹیلے پانی کی طرح پتہ بدبودار ہوتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیکسک): سلیشیا 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی غدی شدید ملا کر چائے کے قہوہ سے دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش کمونی دیں۔

(پیش)

اگر پیٹ میں اچھارہ ہو اور ہوا کی زیادتی کی وجہ سے اسہال آنے لگیں اور پیٹ میں مروڑ اور بے چینی ہو تو یہ مرض عضلاتی اعصابی ہے۔ اگر ہوا کی زیادتی کے ساتھ آنے والے پاخانہ میں شدید جلن بھی ہو۔ کبھی کبھی خون بھی آجائے تو یہ عضلاتی غدی تحریک ہوگی۔ اگر پیٹ میں ہوا کی زیادتی نہ ہو۔ پیٹ میں مروڑ اور درد شدید ہو اور پھر پاخانے آئیں، کبھی خون اور آؤں بھی آئے تو یہ غدی عضلاتی مرض ہوگا۔

اگر پاخانہ کے ساتھ خون نہ آئے صرف مروڑ ہوں اور درد کے ساتھ پاخانے آئیں اور ساتھ ساتھ آؤں بھی آئے اور پاخانہ کارنگ زردی مائل ہو تو یہ غدی اعصابی مرض ہوگا۔

۱۔ عضلاتی اعصابی پیش :

علاج (بائیوٹیکسک) : فیرم فاس 6.x نیٹرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید، غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر دینے سے فوراًفاقہ شروع ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات) : جوارش جالینوس چھ ماشہ دن میں تین بار دیں۔

۲۔ عضلاتی غدی پیش :

علاج (بائیوٹیکسک) : نیٹرم فاس 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین، غدی عضلاتی اکسیر ملا کر دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : نمک سلیمانی آدھا آدھا ماشہ دن میں چار بار ہمراہ عرق اجوائن

دیں۔

۳۔ غدی عضلاتی پیش :

علاج (بائیوٹیکسک) : نیٹرم میور 6.x اور کالی سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی شدید، اعصابی غدی اکسیر ملا کر دیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): سفوف مویا تین تین ماشہ دن میں چار بار ہمراہ عرق پودینہ استعمال کریں۔

۴۔ غدی اعصابی پچیش :

علاج (بائیو کیمک): کالی سلف اور کالی میور ملا کر دیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی شدید اور اعصابی غدی اکسیر ملا کر دیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): سفوف طین دن میں دو بار دیں۔ حب پچیش ایک گولی صبح، ایک شام دیں۔ ہمراہ شربت حب الآس ۲۵ ملی لیٹر اس کے علاوہ مرہہ میلگری آدھی چھٹانک صبح اور آدھی چھٹانک رات کو دیں۔

(قبض)

دائمی قبض اعصابی عضلاتی تحریک اور عضلاتی اعصابی تحریک میں ہوتی ہے۔
 علاج (بائیو کیمک): سلیشیا 6.x اور نیٹرم سلف 6.x میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔ اس کا استعمال گرم پانی سے کریں۔ چند دن کے استعمال سے قبض بالکل ختم ہو جائے گی۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): قبض کیلئے عضلاتی غدی ملین بہترین دوا ہے۔ اس کے کچھ عرصہ کے استعمال کے بعد قبض بالکل ختم ہو جاتی ہے۔
 علاج (یونانی مرکبات): روغن بادام شربت ارزانی، مجون انجیر قبض کیلئے مفید دوائیں ہیں۔

(تولنج)

اس میں پیٹ میں شدید درد، قبض، اچھارہ، گڑ گڑاہٹ کی آوازیں آتی ہیں۔ بعض اوقات پیشاب بند ہو جاتا ہے اور یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔
 علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر پانی سے بار بار کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی مسہل آدھ ماشہ سے ایک ایک ماشہ تک دیں۔ اس کے ساتھ چائے کے قہوہ میں روغن بادام ایک بڑا چمچ ملا کر پلائیں۔ جس سے فوراً قبض ختم ہو جائے گی۔ پیٹ کا درد ختم ہو جائے گا اور ہوا کا اخراج ہو جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش کمونی مسہل دس ماشہ گرم پانی کے ساتھ بار بار کھلائیں۔ شربت دینار گرم پانی میں ملا کر پلائیں۔

دیدان امعاء (پیٹ کے کیڑے)

پیٹ کے کیڑوں کی تین اقسام ہوتی ہیں۔

۱۔ کچھوے ۲۔ کدو دانے ۳۔ چنوے

۱۔ کچھوے: عضلاتی اعصابی تحریک میں ہوتے ہیں۔

۲۔ کدو دانے: غدی عضلاتی تحریک میں ہوتے ہیں۔

۳۔ چنوے: اعصابی غدی تحریک میں ہوتے ہیں۔

۱۔ عضلاتی اعصابی دیدان امعاء:

علاج بائیوسک: فیرم فاس 6.x اور نیٹرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید غدی عضلاتی ملین اور عضلاتی غدی ملین ملا کر کھلائیں۔ بچوں کو کم مقدار میں دوا دیں۔ بڑوں کو پوری مقدار میں دوا دیں۔

۲۔ غدی عضلاتی دیدان امعاء (کدو دانے):

یہ کدو کے تخم کے مشابہ ہوتے ہیں۔ چھوٹی آنت میں رہتے ہیں۔ مکمل کیڑے کی لمبائی ۵ سے ۵۰ فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ ٹوٹ کر تھوڑے تھوڑے پانخانہ میں خارج ہوتے ہیں۔

علاج (بائیوسک): کلکیر یا سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، اعصابی غدی ملین اور غدی اعصابی مسہل ملا کر دیں۔

۳۔ اعصابی غدی دیدان امعا (چننے):

یہ آدھا انچ سے ڈیڑھ انچ تک لمبے ہوتے ہیں۔ یہ نہایت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں اور کافی آنت میں رہتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیک): کالی میور 6.x، کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی ملین اور عضلاتی اعصابی ملین ملا کر دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اطر یفل دیدان چھ ماشہ رات کو سوتے وقت کھلائیں۔ قرص دیدان ایک سے دو قرص تک رات کو سوتے وقت دیں۔ جب حلیت دو گولی پانی کے ساتھ دن میں دو بار دیں۔



یو اسیر تین قسم کی ہوتی ہے۔

۱۔ بادی یو اسیر: یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے اس میں مسے بڑے بڑے ہوتے ہیں اور خون نہیں آتا۔

۲۔ خونی یو اسیر (سود آوی): یہ عضلاتی غدی مرض ہے اس میں مسے کافی ابھرے ہوئے ہوتے ہیں اور درد ہوتا ہے اور ساتھ خون آتا ہے۔

۳۔ خونی یو اسیر (صفر آوی): اس میں خون آتا ہے اور مسوں میں شدید جلن ہوتی ہے اور اس میں مسوں کا ابھار زیادہ نہیں ہوتا۔

۱۔ بادی یو اسیر (عضلاتی اعصابی):

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔ یہ بادی یو اسیر کیلئے

ماہ نازدواء ہے۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی مقوی تین رتی دن میں چار بار کھلائیں۔
قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔
علاج (یونانی مرکبات): حب بادوی بو اسیر۔

۲۔ عضلاتی غدی (سوداؤی بو اسیر):

علاج (بائیوٹیک): نیٹرم سلف 6.x اور کلکیر یا سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین دو ماشہ میں ایک رتی ریٹھے کا سفوف ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسهل دیں۔
علاج (یونانی مرکبات): حب مقل، معجون مقل اچھی ادویات ہیں۔

۳۔ غدی عضلاتی (صفر آوی بو اسیر):

علاج (بائیوٹیک): کالی میور 6.x اور کالی سلف 6.x کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): سناکی تین ماشہ ایک ماشہ ہلیلہ سیاہ کوٹ پیس کر آپس میں ملا لیں۔ یہ ایک وقت کی دوا ہے۔ اس طرح اس وزن میں دن میں تین بار کھلائیں یا غدی اعصابی ملین ایک ماشہ میں ایک رتی عضلاتی اعصابی ملین ملا کر کھلائیں۔ خون فوراً بند ہو جاتا ہے اور اس کے چند دن کے استعمال سے اس بو اسیر سے نجات مل جاتی ہے۔
علاج (یونانی مرکبات): حب رسوت اطر یقل بہترین دوا ہے۔

کانچ نکنا (خروج المقعد)

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فاس 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی غدی شدید ملا کر

دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اطر یفل اسطخودس ۶۶ ماشہ دن میں چار بار دیں۔

بھگندر

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): سلیشیا 6x، فیرم فاس 6x، ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین عضلاتی غدی شدید اور عضلاتی اعصابی اکسیر ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔ اس کو تین ماہ تک مسلسل استعمال کریں۔ مرض جڑ سے چلا جائے گا۔

علاج (یونانی مرکبات): جوہر منقی ایک چاول منقی میں رکھ کر صبح بعد از غذا ہمراہ آب تازہ نگل لیں۔

امراض گردہ و مثانہ

(گردے کی پتھریاں)

بائیں گردے کی پتھری اعصابی عضلاتی تحریک میں ہوتی ہے۔ یہ اکثر کیلشیم سے بنتی ہے۔ دائیں گردے کی پتھری عضلاتی اعصابی ہوتی ہے۔ یہ اکثر پورک ایسڈ سے بنتی ہے۔ اگر دائیں گردے کی پتھری پہلے پیدا ہو اور پھر بائیں گردے میں پیدا ہو جائے تو تحریک عضلاتی اعصابی ہوتی ہے۔ اسی طرح بائیں گردے کی پتھری پہلے پیدا ہو پھر دائیں میں پیدا ہو تو یہ اعصابی عضلاتی پتھری ہوگی۔ مثانہ کی پتھری گردے سے اخراج پانے والی پتھری مثانہ میں اکٹھی ہوتی ہے۔ وہ مثانہ کی پتھری کہلاتی ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی پتھری :

علاج (بائیو کیمک) : سلیشیا 6.x، میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم فاس 6.x گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی غدی شدید کھلائیں۔ اگر قبض ہو تو عضلاتی غدی ملین دیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی پتھری :

علاج (بائیو کیمک) : میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین، عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی مسهل قلیل مقدار میں ملا کر کھلانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ صرف اجوائن دیسی چھ ماشہ کا قہوہ بنا کر پلانے سے پتھریوں کا اخراج ہو جاتا ہے۔ یہ قہوہ دن میں چار بار پلائیں۔

(مثانہ کی پتھری)

علاج (بائیو کیمک) : فیرم فاس 6.x، میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر بار بار گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی عضلاتی ملین، غدی عضلاتی مسهل اجوائن دیسی کے قہوہ سے دن میں چار بار دیں۔

نوٹ : دردِ گردہ و مثانہ کا وہی علاج کریں جو سنگِ گردہ و مثانہ میں مذکور ہوا ہے۔ اگر گردہ میں درد شدید ہو تو چائے کا قہوہ آدھی چھٹانک دیسی گھی ملا کر پلائیں تو درد فوراً بند ہو جائے گا۔ انشاء اللہ۔

علاج (یونانی مرکبات): کشتہ حجر الیہود، معجون سنگ دانہ مرغ میں ملا کر کھلائیں۔

بستر پر پیشاب کرنا

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی ملین ملا کر کھلائیں۔ اجوائن دیسی اور چائے کی پتی کا قہوہ پلائیں۔
علاج (یونانی مرکبات): جوارش کمونی کھلائیں۔

کثرت بول

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیریا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی اعصابی اکسیر عضلاتی غدی شدید ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔
علاج (یونانی مرکبات): معجون فلاسفہ۔

ذیابیطس

یہ دو تحریکوں میں پایا جاتا ہے۔

۱۔ اعصابی غدی ۲۔ اعصابی عضلاتی

۱۔ اعصابی غدی (ذیابیطس): مریض کو پیشاب زیادہ آتا ہے۔ منہ خشک ہوتا

ہے۔ سر کو چکر آتے ہیں۔ چہرہ کارنگ پیلا ہو جاتا ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک): کالی میور 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی ملین اور عضلاتی اعصابی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ اس سے شوگر فوراً ختم ہو جاتی ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): کشتہ مر جان ایک چاول، کشتہ قلعی ایک چاول، کشتہ فولاد ایک چاول اور کشتہ نقرہ ایک چاول ملا کر مفتی میں رکھ کر یا کپسول میں بند کر کے دوبار کھلائیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی ذیابیطس: اس میں منہ خشک ہوتا ہے مگر چکر نہیں آتے اور مریض کا چہرہ زردی مائل بھی نہیں ہوتا۔

علاج (بائیوٹیکسک): کلکیر یا فلور 6.x، میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔ اس کے مسلسل استعمال سے ذیابیطس کی شکایت جاتی رہے گی۔

پیشاب کی جلن

پیشاب کی جلن پیشاب کی نالی میں زخم یا سوزش کی وجہ سے ہوتی ہے یا پھر پیشاب میں پتھری یا ریت کے اخراج کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یا پھر پیشاب کی حدت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سوزاک کی وجہ سے بھی سوزش ہوتی ہے۔ اگر پتھری یا ریت کی وجہ سے ہے تو اس جلن کا علاج گردہ اور مثانہ کی پتھری کے مطابق علاج کریں۔ اگر سوزاک کی وجہ سے زخم ہیں یا پیشاب کی گرمی کی وجہ سے زخم ہیں تو اس کا ذکر ہم سوزاک کے تحت بیان کریں گے۔

سوزاک

یہ غدی عضلاتی مرض ہے۔ ایک متعدی مرض ہے۔ جو جنسی بد اعمالیوں سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے پیشاب کی نالی میں زخم ہو جاتا ہے۔ پیشاب جل کر ٹیس مار کر

آتا ہے۔ پیشاب کی نالی سے پیپ رستی ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیر یا سلف 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر کھلائیں۔ اس کے ساتھ اور کچھ ماشہ، برگ گاؤ زبان ۶ ماشہ کا قہوہ بنا کر پلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسهل دیں۔ یہ مرض جڑ سے چلا جائے گا۔ اگر اس مرض کا صحیح علاج نہ کیا جائے تو یہ مزمن صورت اختیار کر کے بے شمار اور علامات کا پیش خیمہ بنتا ہے۔ اس سے اپنی ہی نہیں اپنی نسلوں کی صحت تباہ کر دیتا ہے۔ مزمن سوزاک کی علامات آپ نے مختلف علامات کے زیر تحت پڑھیں ہیں۔ جو ہم تحریر کر چکے ہیں۔

علاج (یونانی مرکبات): روغن صندل ایک قطرہ، خمیرہ گاؤ زبان میں ملا کر صبح اور شام کھلانے سے فائدہ ہوتا ہے۔

عرق النساء

یہ درد، دوروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ کولے سے شروع ہو کر نیچے پیر تک آتا ہے۔ کبھی کبھی یہ درد اتنا شدید ہوتا ہے کہ مریض چل پھر نہیں سکتا اور نہ سیدھا کھڑا ہو سکتا ہے۔ بائیں ٹانگ کا عرق النساء اعصابی عضلاتی ہے اور دائیں ٹانگ کا عرق النساء عضلاتی اعصابی ہے۔

۱۔ اعصابی عضلاتی عرق النساء :

علاج (بائیو کیمک) کلکیر یا فلور 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔ شدید درد کی صورت میں یہ دو بار بار گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی غدی مقوی ملا کر استعمال کریں اور قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسهل دیں۔ یہ درد عضلاتی اعصابی مسهل دینے سے بہت جلد چلا جاتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): اٹریفل اسٹوڈوس اور قرص اوجاعی کھلائیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی عرق النساء :

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔ شدید درد کی صورت میں بار بار یہ دوا گرم پانی سے دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی مقوی اور عضلاتی غدی اکسیر ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): عجون فلاسفہ ۶، ماشہ دن میں چار بار اور قرص اوجاعی ایک ایک دن میں تین بار دیں۔

نقرس (چھوٹے جوڑوں کا درد)

یہ اعصابی غدی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیریا فاس 6.x اور کلکیریا فلور 6.x میگنیشیا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔ شدید درد کی صورت میں یہ دوا گرم پانی سے بار بار کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی ملین، عضلاتی اعصابی ملین اور عضلاتی اعصابی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اٹریفل زمانی چھ ماشہ صبح دوپہر شام دیں۔

وجع المفاصل (جوڑوں کا درد)

یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): میگنیشیا فاس 6.x، نیٹرم سلف 6.x اور فیروم فاس 6.x یہ دوائیں ملا کر کھلائیں۔ جوڑوں کے درد کیلئے انتہائی موثر ادویات ہیں۔ جلد اثر کیلئے گرم پانی سے

کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): اس میں سب سے بہتر دو اعضا قاتی غدی مقوی ہے۔ یہ چھ ماشہ دن میں چار بار کھلائیں۔ اس مرض میں قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین یا عضلاتی غدی مسہل بار بار استعمال کرائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): مجنون فلاسفہ چھ چھ ماشہ دن میں چار بار، حب تزکار ایک ایک گولی دن میں چار بار۔

سیلان الرحم (لیکوریا)

لیکوریا چار قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ غدی عضلاتی لیکوریا: یہ جلن دار اور بدبودار ہوتا ہے۔

۲۔ غدی اعصابی لیکوریا: یہ جلن دار اور پتلا ہوتا ہے۔

۳۔ اعصابی غدی لیکوریا: یہ گاڑھا لیسدار انڈے کی زردی کی طرح کا ہوتا ہے۔

۴۔ اعصابی عضلاتی لیکوریا: یہ پتلا اور دودھیارنگ کا ہوتا ہے اور کبھی کبھی پانی کی شکل کا ہوتا ہے۔

۱۔ غدی عضلاتی لیکوریا:

علاج (بائیوٹیکسک): نیٹرم میور 6.x کالی سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی ملین، غدی اعصابی اکسیر اور اعصابی غدی ملین ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): مجنون زنجبیل چھ، چھ ماشہ دن میں چار بار دیں۔

۲۔ غدی اعصابی لیکوریا:

علاج (بائیوٹیکسک): کالی فاس 6.x، کلکیریا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملین، اعصابی غدی اکسیر ملا کر دیں۔ قبض

کی صورت میں اعصابی غدی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جب جوہر ایک ایک قرص دن میں تین بار دیں۔ اس کے ہمراہ خمیرہ مردارید چھ ماشہ صبح دوپہر شام دیں۔

۳۔ اعصابی غدی لیکوریا:

علاج (بائیوٹیکس): کلکیر یا فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی ملین اور عضلاتی اعصابی ملین ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی عضلاتی مسہل دیں۔ اعصابی عضلاتی مقوی اس مرض کی شافی دوا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): کشتہ گوند نئی تین تین ماشہ ہمراہ خمیرہ گاؤ زبان سادہ کھلائیں۔

۴۔ اعصابی عضلاتی لیکوریا:

علاج (بائیوٹیکس): کلکیر یا فلور 6.x، فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی اعصابی مقوی اس مرض کی بہترین دوا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): کشتہ گوند نئی تین تین ماشہ دن میں تین بار ہمراہ اطر یقل کشیزی کھلائیں۔

ورم رحم

اس بیماری میں مریضہ کے پیڑ اور کمر میں درد رہتا ہے۔ اور ماہواری درد سے آتی ہے۔ جماع کے وقت درد کی شکایت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ پنڈلیوں میں درد رہتا ہے۔ کبھی کبھی پیشاب اور پاخانہ کے وقت بھی درد ہوتا ہے۔ ورم رحم غدی عضلاتی اور غدی اعصابی مرض ہے۔ باقی علامات کا علاج سیلان الرحم کی طرح کریں۔

غدی عضلاتی ورم رحم: اس کا علاج وہی ہو گا جو غدی عضلاتی لیکوریا میں لکھا ہوا ہے اور

غدی اعصابی ورم رحم کا علاج بھی وہی ہوگا۔ جو غدی اعصابی لیکوریا میں لکھا ہے۔

قلت طمث، احتباس طمث

یہ اعصابی غدی اور اعصابی عضلاتی مرض ہے۔ حیض میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ پیڑوں میں بوجھ ہوتا ہے۔ کمر اور پیڑوں میں درد ہوتا ہے۔ مزاج میں چڑچڑاہٹ ہوتا ہے۔ اس میں بعض اوقات حیض بہت کم آتا ہے اور بعض اوقات بند ہو جاتا ہے۔ اعصابی غدی قلت طمث میں حیض کی قلت کے علاوہ پیڑوں میں بوجھ اور ہلکا ہلکا درد بھی ہوتا ہے جبکہ اعصابی عضلاتی قلت طمث میں پیڑوں میں بوجھ ہوتا ہے۔ مگر درد نہیں ہوتا ہے۔

۱۔ اعصابی غدی قلت طمث :

علاج (بائیوٹیکسک) : کلکیر یا فاس 6.x اور سلیشیا 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی عضلاتی ملین دن میں چار بار دیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی عضلاتی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : حب درد ایک گولی دن میں تین بار دیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی قلت طمث :

علاج (بائیوٹیکسک) : سلیشیا 6.x اور فیروم فاس 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : عضلاتی اعصابی ملین، عضلاتی غدی شدید اور عضلاتی غدی ملین یہ دوائیں ملا کر کھلائیں۔ قلت طمث کی بہترین دوا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات) : حب درد + آگولی دن میں تین بار۔

کثرت حیض

یہ عضلاتی غدی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیک): کالی سلف 6.x کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): فوری طور پر خون کی زیادتی کو بند کر - پیلے اعصابی
 غدی ملیں بار بار کھلائیں۔ جب کثرت حیض کو آرام آجائے تو نہ - عضلاتی ملیں اور
 غدی اعصابی ملیں ملا کر کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ ایریشم دن میں چھ چھ ماہ بار بار دیں۔

اندام نہانی کے زخم

اس کا علاج سوزاک کی علامات لے تحت کریں۔

اندام نہانی کا ڈھیلا پڑ جانا

یہ اعضائی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فلور 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر دیں۔
 علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملیں دن میں چار بار دیں۔ قبض کی
 صورت میں عضلاتی اعصابی مسهل دیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): اطر یفل اسٹو دوس دیں۔

(شرم گاہ کی پھنسیاں)

اگر پھنسیوں سے پیلے رنگ کا مواد خارج ہو تو غدی اعصابی مرض ہے۔ اگر سفید
 رنگ کی رطوبت پائی جائے تو اعصابی عضلاتی مرض ہے۔ اگر پھنسیوں سے خون یا پیپ
 رستی ہے تو عضلاتی غدی مرض ہے۔

۱۔ غدی اعصابی پھنسیاں :

علاج (بائیوٹیک): کالی میور 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی ملیں دیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی

غدی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ گاؤ زبان سادہ ۶۶ ماشہ دن میں چار بار دیں۔

۲۔ اعصابی عضلاتی پھنسیاں :

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فلور 6.x سلیشیا 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی ملین دیں اور قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل بھی دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اطر یفل شاہترہ چھ ماشہ دن میں چار بار۔

۳۔ عضلاتی غدی پھنسیاں :

علاج (بائیوٹیک): نیٹرم سلف 6.x کلکیر یا سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): معجون اشہ چھ ماشہ دن میں چار بار دیں۔

اختناق الرحم

ہسٹیریا کے دورے پڑتے ہیں۔ یہ نوجوان لڑکیوں اور شادی شدہ عورتوں کا مرض ہے۔ دورے کے دوران مریضہ بے حس پڑی رہتی ہے۔ یا غیر اختیاری حرکات کرتی ہے۔ دورہ چند منٹ سے لے کر ایک گھنٹہ یا زیادہ وقت تک رہتا ہے۔ مریضہ کبھی روتی اور کبھی ہنستی ہے۔ بات نہیں کر سکتی ہے لیکن سنتی سب کچھ ہے۔ دانت جکڑے جاتے ہیں لیکن زبان نہیں کھینچتی نہ منہ سے جھاگ نکلتا ہے۔ مریضہ گولے میں گولاسا پھنسا ہوا ہوتا ہے۔ یہ عضلاتی اعصابی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیک): میگنیشیا فاس 6.x اور کالی فاس 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر گرم پانی سے کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی مقوی اور غدی عضلاتی ملین ملا کر دیں۔
قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔ دورے کی صورت میں پیٹنگ کا سونگھنا
اکسیر کا حکم رکھتا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس کھانے کے بعد ۴، ۴ ماشہ خمیرہ گاؤ زبان
غبری اور جدوار عود صلیب والا اچھی دوائیں ہیں۔

اسقاط حمل

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیر یا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی شدید دن میں چار بار دیں۔ مرض کی
شدت میں بار بار کھلائیں۔ عضلاتی اعصابی مقوی کا استعمال دن میں تین چار بار کرنا
چاہئے۔

علاج (یونانی مرکبات): مجون سپاری پاک دن میں چار بار چھ ماشہ دیں۔

بانجھ پن

یہ اعصابی غدی مرض ہے۔

علاج (بائیو کیمک): کلکیر یا فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی مقوی صبح دوپہر شام کھانے سے پہلے
چھ ماشہ دیں۔ عضلاتی اعصابی مقوی چھ ماشہ کھانے کے بعد دیں۔ انشاء اللہ اس
کے استعمال سے بانجھ پن کی بیماری جاتی رہے گی۔ بشرطیکہ اسکو کوئی خلقی خرابی نہ ہو۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ گاؤ زبان جواہر دار کھلائیں۔ اس کے علاوہ مجون سپاری
پاک کھلائیں۔

مردانہ امراض

(جریان)

اس کی تین اقسام ہیں۔

۱۔ سوزشی جریان منی : یہ غدی اعصابی مرض ہے۔ اس میں اخراج منی کے ساتھ جلن اور درد کا احساس ہوتا ہے۔ اس میں اکثر پرانے سوزاکی مریض مبتلا رہتے ہیں۔

علاج (با یوکیکسک) : کالی فاس 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی غدی ملین، اعصابی عضلاتی شدید اور اعصابی عضلاتی مقوی دوائیں بہت فائدہ کرتی ہیں۔
علاج (یونانی مرکبات) : کشتہ قلعی ہمراہ معجون ثعلب۔

۲۔ اعصابی غدی جریان : جب رطوبات دودھ کی طرح سفید یا انڈے کی سفیدی کی مانند لیسدار اور اس میں خراش نہیں ہوتی۔
علاج (با یوکیکسک) : کالی میور 6.x، کلکیر یا فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی عضلاتی اکسیر اعصابی عضلاتی مقوی کے ساتھ ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں اعصابی عضلاتی مسهل دیں۔
علاج (یونانی مرکبات) : معجون ثعلب، معجون آرد خرما ملا کر کھلائیں۔

۳۔ اعصابی عضلاتی جریان : اس میں منی پتلی لیسدار اور بخثرت خارج ہوتی ہے۔

علاج (با یوکیکسک) : کلکیر یا فلور 6.x، میگنیشیا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی اکسیر عضلاتی اعصابی مقوی ملا کر دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔
علاج (یونانی مرکبات): مجون آرد خرما اور جوارش جالینوس ملا کر کھلائیں۔

(احتلام)

یہ عضلاتی اعصابی اور عضلاتی غدی مرض ہے۔ سوتے میں منی کا اخراج غیر ارادی طور پر ہو جائے۔ یہ عام طور پر نوجوانوں کا مرض ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔
۱۔ عضلاتی اعصابی احتلام: یہ احتلام خواب میں کسی فعل کے کرنے سے ہوتا ہے یعنی یہ احتلام خواب سے ہوتا ہے۔

۲۔ عضلاتی غدی احتلام: یہ بغیر خواب کے ہوتا ہے۔ مریض کو اس بات کا احساس نہیں ہوتا ہے کہ احتلام کب ہوا ہے۔

۱۔ عضلاتی اعصابی احتلام:

علاج (بائیو کیمک): فیرم فاس 6.x، نیٹرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید نمک کے پانی سے دیں یعنی پانی میں نمک ملا کر دیں۔ کمزوری کی صورت میں عضلاتی غدی مقوی دیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش جالینوس ۶، ماشہ ۶ صبح دوپہر شام دیں۔

۲۔ عضلاتی غدی احتلام:

علاج (بائیو کیمک): نیٹرم فاس 6.x اور کالی فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین پانی میں نمک ملا کر دیں۔ کمزوری کی صورت میں غدی عضلاتی مقوی دیں۔ قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوارش زرغونی ۶، ماشہ ۶ دن میں چار بار دیں۔

(سرعت انزال)

یہ غدی عضلاتی مرض ہے۔ جماع کے دوران مادہ منویہ کا اخراج جلد ہو جاتا ہے۔
 علاج (بائیو کیمک): کالی فاس 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
 علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): غدی اعصابی مقوی ۶، ۶ ماشہ دن میں چار بار کھلائیں۔
 اعصابی غدی مسہل کی رتی رتی کی گولیاں بنا کر اس کے ساتھ کھلائیں۔
 علاج (یونانی مرکبات): عجون ثعلب چھ چھ ماشہ دن میں چار بار دیں۔ حب نشاطرات
 کو سوتے وقت ایک گولی دیں۔

(ضعف باہ)

یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔ جس میں شہوت کی قوت کمزور ہو جاتی ہے۔
 مریض آسانی سے دخول نہیں کر سکتا۔
 علاج (بائیو کیمک): فیرم فاس 6.x، نیٹرم فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر
 کھلائیں۔
 علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی اکسیر، عضلاتی غدی مقوی کے ہمراہ
 کھلائیں اس کے کھانے سے چند دنوں میں مردانہ قوت لوٹ آتی ہے۔ بڑے بڑے
 مجرب نسخہ جات اور دواؤں کے مقابلہ میں زیادہ پر تاثیر ہے۔
 علاج (یونانی مرکبات): حب احمر، حب ازراقی، حب کیمیائے عشرت، حب عنبر
 مومیائی۔ عجون جالینوس لولوی، عجون ریگ ماہی، بہت اچھی دوائیں ہیں۔

(مشت زنی)

۱۔ مشت زنی غدی عضلاتی مرض ہے۔ ۲۔ اغلام بازی عضلاتی غدی مرض ہے
 اور مقعول بتنا اعصابی غدی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیکمک): کالی فاس 6.x، کلکیر یا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی مقوی اور اعصابی عضلاتی مقوی کھلائیں۔

اغلام بازی کے مریضوں کا علاج:

علاج (بائیوٹیکمک): ٹیٹرم میور 6.x کالی فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی مقوی اور اعصابی غدی مقوی ملا کر کھلائیں۔

مفعولی مریضوں کا علاج:

علاج (بائیوٹیکمک): کلکیر یا فلور 6.x، میٹینیشیا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی مقوی اور عضلاتی غدی مقوی ملا کر کھلائیں۔

نوٹ: ان افعال کے مریضوں کیلئے ضروری ہے کہ وہ اپنے افعال سے توبہ کریں۔

مندرجہ بالا دواؤں کے استعمال سے ہونے والے مرض کا خاتمہ ہو جائے گا۔

طلاؤں کے استعمال کے لئے استاد صابرؒ کے مجربات پر غور کریں۔

جلدی امراض

۱۔ اعصابی عضلاتی جلدی امراض: آبلے پیدا ہو جانا۔ چھوٹی چھوٹی سفید رنگ کی پھنسیاں بننا۔

۲۔ عضلاتی اعصابی جلدی امراض: عضلاتی اعصابی جلدی امراض میں ترخارش جیسے

ترچنبل اور جلد کا پھٹنا، جلد کی خشکی۔ رات کو خارش کی زیادتی۔ جلد کا سیاہ پڑ جانا۔ سیاہی

مائل پھنسیاں پاؤں کی انگلیاں وغیرہ پھٹ جانا اور ایڑیاں پھٹ جانا۔

۳۔ عضلاتی غدی جلدی امراض: جلد کی خشک خارش، خشک چنبل۔

۴۔ غدی عضلاتی جلدی امراض: ان امراض میں جلد کا زرد پڑ جانا اور جلن دار خارش۔
تھنوں میں ایسی پھنسیاں جن میں جلن ہو۔

۵۔ غدی اعصابی جلدی امراض: غدی اعصابی جلدی امراض میں ناسور پیدا ہونا۔ دن
کے وقت پیدا ہونے والی الرجی جیسے بدن میں سوئیاں چھنے کا احساس چھپاکی زرد رنگ کی
پھنسیاں جلد کی جلن دار پھنسی پھوڑے۔

۶۔ اعصابی غدی جلدی امراض: ایسی خارش جس سے چھلکے اترتے ہوں۔

۱۔ اعصابی عضلاتی جلدی امراض:

علاج (بائیوٹیک): سلیشیا 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی اکسیر عضلاتی اعصابی ملین ملا کر دیں۔
قبض کی صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): اطر یفل شاہترہ ۶، ماشہ صبح، دوپہر، شام ہمراہ عرق منڈی۔

۲۔ عضلاتی اعصابی جلدی امراض:

علاج (بائیوٹیک): فیرم فاس 6.x، نیٹرم سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید، عضلاتی غدی اکسیر اور قبض کی
صورت میں عضلاتی غدی ملین دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): معجون اشبہ ہمراہ شربت اعتاب دیں۔

۳۔ عضلاتی غدی جلدی امراض:

علاج (بائیوٹیک): نیٹرم سلف 6.x اور کلکیر یا سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر دیں۔
قبض کی صورت میں غدی عضلاتی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): جوہر منفی ایک چاول صبح و شام منفی میں رکھ کر کھلائیں۔ اس

کے ہمراہ عرق شاہترہ دیں۔

۴۔ غدی عضلاتی جلدی امراض :

علاج (بائیوٹیکمک) : کلکیر یا سلف 6.x کالی سلف 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : غدی اعصابی ملین، غدی اعصابی اکسیر قبض کی صورت میں غدی اعصابی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : حب رسونت ایک گولی صبح دوپہر شام ہمراہ عرق شاہترہ دیں۔

۵۔ غدی اعصابی جلدی امراض :

علاج (بائیوٹیکمک) : کالی سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی غدی ملین، اعصابی غدی اکسیر اور قبض کی صورت میں اعصابی غدی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : معجون مصفی اعظم۔

۶۔ اعصابی غدی جلدی امراض :

علاج (بائیوٹیکمک) : کالی میور 6.x اور سلیشیا 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء) : اعصابی عضلاتی ملین، اعصابی عضلاتی اکسیر اور قبض کی صورت میں اعصابی عضلاتی مسهل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات) : معجون چوب چینی۔



(معیادی مختار)

یہ اعصابی غدی مختار ہے۔

علامات یہ بخار لرزہ سے شروع ہوتا ہے۔ طبیعت سست رہتی ہے۔ بھوک کم ہوجاتی ہے لیکن پیاس زیادہ۔ سر میں درد دن بھر غنودگی چھائی رہتی ہے۔ رات کو نیند کم آتی ہے۔ بخار آہستہ آہستہ تیز ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ صبح کی نسبت شام کو حرارت تیزی سے بڑھتی ہے۔ زبان کی رنگت میلی اور کسی قدر میل جمی ہوتی ہے۔ مگر اس کی نوک اور کنارے سرخ ہوتے ہیں۔ عموماً قبض کی شکایت ہوتی ہے۔ اگر مریض کو اسہال آئیں تو یہ اسے تپ محرقہ اسہال کہتے ہیں۔ یہ اعصابی عضلاتی تحریک ہے۔ بخار مسلسل جاری رہتا ہے۔ جب یہ بخار ایک ہفتہ سے زائد ہو جائے تو عضلاتی اعصابی تحریک والا بخار ہو جاتا ہے۔ عموماً دس روز کے بعد ناف کے نیچے دائیں طرف دبائے سے درد اور گھبراہٹ ہوتی ہے۔ میالے اور خون کی آمیزش والے پاخانے آتے ہیں۔ کمزوری نمایاں ہو جاتی ہے۔ مریض لاغر ہو جاتا ہے۔ دوسرے ہفتے کے آخر میں آنتوں کے زخموں سے خون رشنا شروع ہو جاتا ہے۔ جب مریض کی آنتوں سے خون رسے تو مریض کی تحریک عضلاتی غدی ہو جاتی ہے۔

نمایاں علامات : جب بخار شروع ہو تو مریض میں غنودگی ہوتی ہے۔ یہ تپ محرقہ کی خاص نشانی ہے اور اعصابی غدی تحریک ہوگی۔ اگر تپ محرقہ کے ساتھ اسہال آئیں یہ تپ محرقہ اسہالی کہلائے گا اور یہ اعصابی عضلاتی تحریک ہوگی اور اگر بخار کے ساتھ پاخانہ میں ہلکا سا سرخی مائل رنگ نظر آئے یا پاخانے میالے ہوں تو عضلاتی اعصابی تحریک ہوگی اور جب نمایاں خون پاخانہ میں نظر آئے تو عضلاتی غدی تحریک ہوگی۔
علاج : ابتدا میں مریض کو مرہ آملہ پیس کر بار بار چٹائیں۔ منفی بغیر سچ کے کھلائیں۔
خمیرہ مردارید بار بار چاٹنے کو دیں۔

۱۔ اعصابی غدی تحریک :

علاج (بائیوٹیکسک) : کالی میور 6.x اور کلکیر یا فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

نوٹ: بخار میں بائیوٹیکسک ادویہ کو بار بار نہ دہرائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): اعصابی عضلاتی مقوی ایک ماشہ اور بڑوں کیلئے تین ماشہ تک اعصابی عضلاتی اکسیر چوں کیلئے ایک چاول اور بڑوں کیلئے ایک رتی ملا کر کھلائیں۔
علاج (یونانی مرکبات): اس میں خمیرہ مروارید اچھی دوا ہے۔

۲۔ اعصابی عضلاتی (تپ محرقہ اسہالی): جب تپ محرقہ اسہالی ہو تو اعصابی عضلاتی تحریک ہوگی۔

علاج (بائیوٹیکسک): کلکیر یا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی شدید دن میں چار بار تازہ پانی سے کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): عناب ۵ عدد خاکسی ۶ ماشہ کاجو شانده بنا کر خمیرہ مروارید ۳ ماشہ کے ہمراہ دن میں ۴ مرتبہ کھلائیں۔

۳۔ عضلاتی اعصابی (تپ محرقہ):

علاج (بائیوٹیکسک): فیرم فاس 6.x اور نیٹرم سلف 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ تپ محرقہ میں مسہل دوائیں نہ دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): منقہ بیج نکال کر ۹ عدد اور انجیر خشک ۳ عدد ملا کر کھلائیں اور خاکسی اتولہ پانی میں بال کر پلائیں۔

۴۔ عضلاتی غدی (تپ محرقہ):

علاج (بائیوٹیکسک): کالی فاس 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین ایک ماشہ غدی عضلاتی اکسیر ۳ رتی اعصابی غدی تریاق ۲ رتی ملا کر دن میں چار بار دیں۔ یہ بڑے آدمی کی خوراک ہے

چھوٹے بچوں کو کم مقدار میں دیں۔ تپ محرقہ میں روٹی چاول بند کر دیں۔
سبزیاں، 'بجینی' شوربا، دودھ یا ہلکی پتلی سی چائے دیں۔ غذائی احتیاط اس بخار کا لازمی
ہے جو غذائی پرہیز نہیں کرتے وہی مریض خطرناک حالت میں مبتلا ہوتے ہیں۔

(ملیریائی بخار یا موسمی بخار)

یہ بخار سردی سے شروع ہوتا ہے اور برسات کے موسم میں اکثر وبائی صورت
اختیار کر جاتا ہے۔ پہلے پھل مریض کو سردی لگتی ہے۔ پھر ہلکا بخار شروع ہوتا ہے۔
بدن کا پتلا شروع کر دیتا ہے۔ شدید لرزہ کی کیفیت اختیار کر جاتا ہے۔ مریض کے دانت
بچنے لگتے ہیں۔ سردی کا دورہ تقریباً ایک گھنٹہ سے ڈیڑھ گھنٹہ تک رہتا ہے۔ سردی کے
عرصہ کے بعد مریض آرام محسوس کرتا ہے لیکن بخار تیز ہونا شروع ہو جاتا ہے۔
حرارت اس حد تک بڑھ جاتی ہے کہ مریض کپڑے اتار دیتا ہے۔ بھوک بند ہو جاتی
ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ پیشاب ہلکا سرخی مائل آتا ہے۔ یہ اعصابی عضلاتی بخار ہے
لیکن جب بخار اتر جاتا ہے اور مریض کو ملیریائی نوبتی بخار شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی
دورہ تیسرے روز ہو تو یہ عضلاتی اعصابی بخار ہو گا۔ اسے حلی غب دائرہ کہتے ہیں۔ اس
کے بعد بخار کی نوبت چوتھے روز شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں بخار کی مدت کم ہوتی ہے۔
نوٹ: تیسرے دن کے نوبتی بخار یعنی غب دائرہ بخار کا عرصہ چھ سے آٹھ گھنٹے ہوتا
ہے جبکہ چوتھے دن کا نوبتی بخار جسے ربع دائرہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی مدت تین
سے پانچ گھنٹے ہوتی ہے۔ چوتھا بخار عضلاتی غدی ہو گا۔

۱۔ اعصابی عضلاتی بخار (ملیریا):

علاج (بائیوٹیک): کلکیریا فلور 6x، نیٹرم فاس 6x ملا کر دیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی شدید دن میں چار بار دیں۔ قبض کی
صورت میں عضلاتی اعصابی مسہل دیں۔

علاج (یونانی مرکبات): ست گلو ایک گرام ہمراہ پانی دن میں تین بار حب شفا ایک گولی ہمراہ آب تازہ دیں۔

۲۔ عضلاتی اعصابی بخار:

علاج (بائیوٹیک): نیٹرم سلف 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی غدی شدید غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر ملا کر کھلائیں۔ قبض کی صورت میں عضلاتی غدی مسہل تھوڑی مقدار میں ملا کر کھلائیں۔

۳۔ عضلاتی غدی بخار:

علاج (بائیوٹیک): نیٹرم سلف 6.x اور نیٹرم میور 6.x ملا کر کھلائیں۔
علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): غدی عضلاتی ملین اور غدی عضلاتی اکسیر، اجوائن کے قہوہ سے کھلائیں۔

علاج (یونانی مرکبات): شربت خاکسی اور شربت عناب دیں۔

احتیاط: نوبتی اور باری کے بخار کے دوران دوائ نہ دیں۔ جب بخار اتر جائے پھر دواؤں کا استعمال کرائیں۔

(صفر اوی بخار)

طبی اصطلاح میں غب لازم کہتے ہیں۔ بخار سے پہلے مریض میں کابلی سستی اور بے چینی پائی جاتی ہے۔ جسم میں دردیں شروع ہو جاتی ہیں۔ فم معدہ پر خفیف سادرد دیا و جھ ہوتا ہے۔ بھوک کم ہو جاتی ہے۔ خفیف سردی سے بخار چڑھ جاتا ہے۔ اکثر جاڑے کے موسم میں ہوتا ہے۔ جاڑے کے موسم کے بعد بعض اوقات بغیر سردی کے بخار ہو جاتا ہے۔ درجہ حرارت ۱۰۲ تا ۱۰۵ ایک اور کبھی ۱۰۸ تک چلا جاتا ہے۔ اس بخار میں سردرد شدید ہوتا ہے۔ منہ سے بدبو آتی ہے۔ پیاس شدید ہوتی ہے۔ بار بار زرد یا سبزی مائل قے

ہوتی ہے۔ منہ کا ذائقہ تلخ رہتا ہے۔ پیشاب مقدار میں کم اور رنگت زردی مائل میں آتا ہے۔ یہ حالت دس بارہ گھنٹے رہ کر قدرے پسینہ آتا ہے اور علامات میں کمی شروع ہو جاتی ہے۔ صبح کو بخار ہلکا ہو جاتا ہے دوپہر کو بخار پھر تیز ہو جاتا ہے۔ تمام رات یہی کیفیت رہتی ہے۔ جلد کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔ بعض لوگوں میں یہ قافی علامات کے نمایاں ہونے کے ساتھ جگر اور تلی بڑھ جاتی ہے۔ کبھی کبھی خون آلود پانخانے آتے ہیں۔ بخار کی مدت ۵ سے چودہ دن تک ہوتی ہے۔ اگر علاج نہ ہو تو بخار اکیس دن تک جاری رہتا ہے۔ یہ بخار غدی اعصابی ہے۔ اس میں معدہ اور امعاء کی غشائے مخاطی میں سوزش ہو جاتی ہے۔ ایسے مریض کا علاج بہت احتیاط سے کریں۔

درم جگر کے بخاروں کی علامات بھی یہی ہوتی ہیں۔ جو مندرجہ بالا بیان کی گئی ہیں۔ ایسے مریضوں کا علاج درج ذیل ہے۔

علاج (بائیوٹیکسک): کالی سلف 6.x اور کالی میور 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): اعصابی غدی شدید دن میں چار بار دیں۔ اعصابی غدی تریاق بھی استعمال کریں۔ ہمراہ سونف ایک تولہ اور چھوٹی الائچی ۲۱ عدد کا قہوہ مریض کو بار بار پلائیں۔ انشاء اللہ مرض میں بہت جلد تخفیف ہوگی۔

خسرہ

یہ اعصابی غدی مرض ہے۔ عموماً بچے اس میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ مریض کو شروع میں نزلہ ہوتا ہے۔ چھینکیں بختر آتی ہیں۔ ناک اور آنکھوں سے پانی بہتا ہے۔ تین گھنٹے بعد بخار ہو جاتا ہے۔ چار یا پانچ دن کے بعد سرخ رنگ کے دانے پہلے چہرہ پر پھر تمام جسم پر نکلنے شروع ہو جاتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیکسک): کالی سلف 6.x کالی میور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر دیں۔

علاج (بہ نظر یہ مفرد اعضاء): عضلاتی اعصابی شدید دن میں چار بار چائے کے قہوہ سے

کھلائیں اور تقویت کیلئے ساتھ ساتھ اعصابی عضلاتی مقوی بھی دیں۔ یہ خسرہ لی موثر ترین دوا ہے۔

علاج (یونانی مرکبات): خمیرہ مروارید خاکسی کے شربت یا شربت عناب کے ساتھ دیں اور مریض کو سات عدد منقی خاکسی تین ماشہ کا قہوہ دیں۔ مریض کے بستر پر خاکسی چھڑک دیں۔

سوکڑا

یہ اعصابی غدی مرض ہے۔ طبی اصطلاح میں دق الاطفال کہتے ہیں۔ یہ بچوں کا مرض ہے۔ مریض کو زردی مائل یا سبزی مائل پاخانے بھرت آتے ہیں۔ جس کے باعث چھ سوکھ کر بڈیوں کا ڈھانچہ بن جاتا ہے۔ شازونا و بچوں میں دست بھی نہیں آتے اور وہ سوکتے چلے جاتے ہیں۔

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فاس 6.x اور کلکیر یا فلور 6.x ملا کر کھلائیں۔ ایسا چھ ان دواؤں کے استعمال سے چند ہفتوں میں ٹھیک ہو جاتا ہے۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضا): اعصابی عضلاتی مقوی اور عضلاتی اعصابی مقوی ملا کر بار بار چٹانے سے یہ مرض ختم ہو جاتا ہے۔ یہ قابل علاج مرض ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

معدہ میں دودھ کا جم جانا

ایسے بچے بلغمی مزاج کے ہوتے ہیں۔ ان کے معدہ میں رطوبات کی زیادتی ہوتی اور معدہ میں حرارت کی کمی کی وجہ سے دودھ جم جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے بچے کو بار بار دودھ نکالنا پڑتا ہے۔ یہ اعصابی عضلاتی مرض ہے۔

علاج (بائیوٹیک): کلکیر یا فلور 6.x اور فیرم فاس 6.x ملا کر کھلائیں۔

علاج (بہ نظریہ مفرد اعضاء): عضلاتی ندی شدید ارتقی شد میں ملا کر چٹائیں۔ دن میں تین چار بار چٹانے سے آفاقہ ہو جاتا ہے۔

ضروری ہدایات

مریض کا علاج کرنے سے پہلے ان ہدایات کو سمجھ لینا ضروری ہے۔

۱۔ شدید بھوک کے بغیر غذا نہ کھلائی جائے۔

۲۔ ایک بار غذا کھالی جائے تو چھ گھنٹے سے پہلے غذا نہیں دینی چاہئے اور اس سے پہلے بھی بھوک کا ہونا لازمی ہے۔

۳۔ جو غذا ایں کھلائی جائیں ان کو خوب اچھی طرح پکوا لیں۔ کچی غذائیں استعمال نہ کروائیں۔

۴۔ غذاؤں کو اس قدر نہ بھونیں کہ وہ سیاہی پکڑ جائیں۔

۵۔ غذائیں تازہ اور صاف استعمال کریں نیز غذاء اچھی طرح چبائیں۔

۶۔ کھانا کھانے کے دوران ذہن خوش اور مطمئن ہونا چاہئے۔ غم، خوف اور افسوس کی حالت میں غذائیں نہیں لینیں چاہئیں۔ اگر کمزوری بڑھ رہی ہو تو صرف مشروبات لینے چاہئیں۔

۷۔ کھانا کھانے کے دوران پانی نہ لیں۔ بلکہ کھانے کے نصف گھنٹہ کے بعد پانی لیں۔ اگر شدید پیاس ہو تو تھوڑا تھوڑا پانی لیں۔ زیادہ برف والے ٹھنڈے مشروبات کا استعمال نہ کریں۔ برف کا پانی ہر گز نہ پیئیں۔ گرمیوں میں گھروں میں گھڑے کا پانی استعمال کریں۔

۸۔ پھل تازہ اور پختہ استعمال کریں۔

۹۔ غذائیں بدل بدل کر استعمال کریں۔

۱۰۔ جو مریض پر ہیز نہ کرے اس کا علاج نہ کریں۔

- ۱۱۔ مریض کا علاج مکمل تشخیص کے بعد شروع کریں۔
- ۱۲۔ نبض اور قارورے پر غور کریں۔ اگر ابھی نبض نہیں آئی تو قارورہ ضرور دیکھیں۔
- ۱۳۔ مریض سے خوش اخلاقی سے پیش آئیں۔
- ۱۴۔ طبیب کو چاہئے کہ وہ زیادہ سے زیادہ طب کی کتابوں کا مطالعہ کرے۔
- ۱۵۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ اس بندے کو اپنے خیالات اور تنقید سے آگاہ کریں کیونکہ میرا مشن صرف طب کی خدمت ہے۔ آپ کی آرا کی روشنی میں انشاء اللہ بہت جلد تحقیقاتی تحریریں آپ کے سامنے پیش کروں گا۔ باقی آپ میرے لئے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ہمارا خاتمہ اچھا کرے۔ (آمین)

۱۸ اکتوبر ۱۹۹۴ء

دردِ عالمی عالیہ بریلی شریف کا مختصر

حب
تسخیر الخلاق
برکت کاروبار
عادات سے
حفاظت
درد شریف

پانچ نقوش
والے
انگور
چاندی

تسخیر
علوم انسانی
محلیہ

تسخیر
حکام

تسخیر
خلایق

حضرت مفتی اعظم ہند مولانا محمد شفیع صاحب بریلوی کا انمول تحفہ
نقشِ تکمیلِ حجتہ و محیط الاسرار
مجاہد و دُکھداد میں دستیاب ہیں
فوری طلب کریں

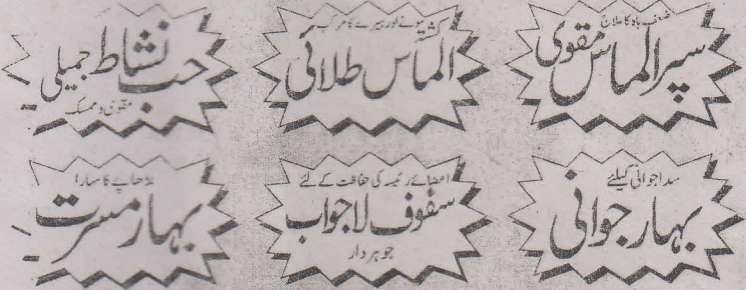
نوری کتب خانہ نزد جامع مسجد نوری، بالمقابل ریلوے اسٹیشن، لاہور

اللہ کی بیمار مخلوق کی بے لوث خدمت افضل ترین مقبول عبادت ہے



طبی مشورہ مفت حاصل کریں

اچھی صحت آپ کی خوشیوں کی ضامن ہے



ہر روز لازماً ہرگزات سے پہلے یہ ادویات آپ کی صحت سے ہرگز قسح نہیں ہیں

کیا آپ کو معلوم ہے؟

☆ آج کے پر آشوب دور میں ہر مرد و زن کے لئے ☆
☆ 40 سال کی عمر کے بعد درج بالا ادویہ میں سے کسی ایک کا ☆
☆ استعمال بے حد ضروری ہو جاتا ہے! ☆
☆ اور اعصابی کمزوری سے چھائی ہیں۔ ☆
☆ ہوئے اعصاب کو نئی زندگی دینے کے لئے ☆
☆ کر کے قبل از وقت دیا جائے گا ☆
☆ اللہ تعالیٰ آپ کو یہ دوا دے گا ☆



دواخانہ
الاصحٰ حیل
جوہر آباد

Res: 0454-721657



پروفیسر حکیم اشرف جمیل ممتاز (گولڈ میڈلسٹ) پروفیسر حکیم راؤ افتخار احمد (گولڈ میڈلسٹ)

راؤ دولت اکسٹرنل جرنل جوہر آباد
(دواخانہ جمیل صحت جوہر آباد (عزیز))

مرتب علی

الاصحٰ حیل

مرتب علی

مرتب علی

فہرست
تفسیر اور
دیگر علمی ادبی کتابوں کا مرکز

نوری کتب خانہ لاہور
(بالتقابل ریوے اسٹیشن)